

प्रकाशक—

८१११ नाथूराम प्रेमी
बंटी, मा० वि. जैन प्रबन्धमाला
दीपावली नम्बर ३

दीपावली, बीर-न स १४७७
वि. सं० ९० सप ११५०
मूल्य १०)

सूचक—

अश्विनीकुमार शास्त्री
अध्यक्ष प्रेस
अद्वैतानन्द देहली ।

प्रकाशककी ओरसे



कविवर इतिमल्लके अन्वयापवर्धन और सुभद्रा बाइकीके बाद भाषिकचन्द्र प्रत्यमाका यह ११ वीं प्रबन्ध स्वाभ्याससिद्धि प्रकाशित हो रहा है। इस अपूर्व प्रबन्धकी केवल एक ही इस्तखसित प्रति मूकविद्वाकीके जीवनमते प्राप्त हुई थी और उसीके आधारसे प्रत्याचार्य पंडित हरनाथकाजी कोटवाने इसका सम्पादन और संशोधन किया है। उन्होंने इसका खूब काटी परिष्कृत किया है और प्रत्येक परिचय तथा सारांश लिखकर उसे मिश्राधुकीके खूब उपयोगी बना दिया है। इसके खिप् व अन्वयापके साथ हैं। 'शमोश्वा' अन्वयापक पे महेन्द्रकुमारजीने प्रबन्धका प्राक्कथन लिखकर प्रत्यमाका को बहुत ही उपकृत किया है।

प्रत्येकरी और उसके समर्थके सम्बन्धमें सम्पादकने विस्तार से चर्चा की है और यह सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि बारीमसिंह ईसाकी आठवीं-नवीं शताब्दिके विद्वान हैं परन्तु मेरी समझमें बारी पुराखोजिखित बामिसिंह और बारीमसिंह एक नहीं हैं और बारीमसिंह के गुह पुष्पमन और अकर्मकहेके प्रथमी पुष्पसेनकी एकता की संकल्प है। यदि गजबन्तामसिंह और बजबन्तामसिंह कहीं ही स्वाभाविक सिद्धिके रचबिता हैं तो वे उन पुष्पसेनके शिष्य थे जिनके अर्थका या जिनकी गुप्तरमराका कुछ बना नहीं है और जिनका पूर्ण नाम मोहनदेव था। इस नामपरसे वे श्री की शेषायति राव पुन ए के अनुमानके अनुसार संजान (बहीसा) के अस्त-नासके भाज्य होते हैं और उनका समय विजयकी बारहवीं शताब्दिके लगभग होना चाहिए। मैं अपने महाकवि बारीमसिंह शीर्षक लेखमें ही इन बातोंको विस्तार-

म्यात्रादुमिदि

एक दिन हुआ है । अब तक चार काँटें बड़े दुष्ट प्रमाद उचिष्ठ बड़ी
होने तक कि अपना चारोंको बर्तनका काट करके बड़ी रिकता ।

प्रत्येकका का ४५ वीं प्रत्येक जैन सिद्धादेशसंग्रह (द्वि०भाग)
बप रदा ह चार चाला है कि वह इस बर्तनके प्रत्येक तक प्रकाशित हो
जायगा ।

1

दीर्घबाग, बम्बई }
०-८-७

—नाएराम प्रमी,
मंत्री ।

प्राकथन

— १ —

भारतीय ज्ञानरीठ काशीकी कभड़-शाखा द्वारा भंडार-मन्था निर्माणक समय जो अनुपलब्ध प्रव मित थे उनमें चाव्रीभसिंह मुरि द्वारा रत्नम स्याद्वादसिद्धि भी है। इसकी एकमात्र खीर-शीर्ण संज्ञित प्रति मूडबिड़ीके जैन भंडारमें उपलब्ध हुई थी।

प्रसन्नताकी बात है कि यह कृति विगम्बर जैन साहित्यकी उद्धारक भाषा संस्कृत-प्रभाषलि मायिकचन्द्र दि० जैन प्रथमाका म इस विषयक अध्ययन प्रवत्त विद्वान पं० हरबारीजालजी कोठिया न्यायाचार्य द्वारा सम्पादित होकर प्रकाश न हो रही है। दर्शनप्रयोगके सम्पादनमें अब आन्तरिक विषय-परिचयका भी एक विभाग रहना चाहिए, जिसमें प्रथमतः विषयोंका सुदृढ़वार संक्षिप्त सार आ जाय। इससे जिज्ञासुओंकी अंशतः जिज्ञासा-रुचि सा होगी ही, साथ ही साथ इस साहित्यिक प्रचार पठन-पाठन आविर्की ओर अभिरुचि भी जागृत होगी।

प्रस्तुत ग्रन्थका नाम तो स्याद्वादसिद्धि है पर इसमें जीब सिद्धि, सर्वज्ञसिद्धि, अगत्कर्तृत्वाभावमिद्धि आदि अनेक प्रकरण हैं। ग्रन्थकारका स्पष्ट आशय है कि सब प्राणी मुक्त चाहते हैं पर मुक्तक व्यायका उन्हें ज्ञान नहीं है। अतः हम मुक्तका कारण धर्म और धर्मकर्तृत्व केम जीबक हो सकता है इसका निम्नलिखित करते हैं। स्याद्वादके विषयभूत जीवमें ही धर्मेका कर्तृत्व और उसके फलका मोक्षरूप बन सकता है यह प्रतिपादन करनेक प्रसंगम ही अन्य प्रकरणोंका निर्माण हुआ है।

अनद्यन्त दर्शनको पृष्ठभूमि—

ज्ञान सदाचारका जन्म है मरणा है यदि उसका उचित विश्राम उपयोग हो। अतः ज्ञान मात्रज्ञान होनेसे ही सदाचार और शान्तिबाहकक पदपर नहीं पहुँच सकता। हाँ जो ज्ञान जीवन-साधनासे कसित होता है उस स्वाभुमयका तत्त्वज्ञानका और जीवनाभायक सर्वोदयी स्वप्न निर्विबाधस्वप्न स्वतः मिट्ट है। पर प्रश्न यह है कि तत्त्वज्ञानक बिना क्या बेघल आचरण मात्रसे जीवनशुद्धि हो सकती है और उसकी धारा चल सकती है? क्या कोई भी धर्मग्रन्थ समाज या संघमें बिना तत्त्वज्ञानके सदाचार मात्रसे, जो कि प्रायः सामान्यतया सभी धर्मोंमें संस्कृत है अपनी उपयोगिता और विरोधता बना सकता है? और अपने अनुवादिचारोंकी भद्राकी जीवित रत्न सकता है?

बुद्धका अस्माकृतवाद—

बुद्ध और महावीर समकालीन समवेश और सम-संस्कृतिके प्रतिनिधि थे। उनके सम्बन्धमें बुद्धका दृष्टिकोण था कि आत्मा लोक परलोक आदिके शाश्वत अशाश्वत आदि विवाद निरवकाश हैं। वे न तो जलचर्यके क्षिप्य उपपायी हैं और न निर्बल उपशम अभिज्ञा संश्लेष या निर्वाणके स्तिय ही।

महात्मनिकाय (३१।१) के अन्तमहात्म्यसूत्रका संवाद इस प्रकार है—

“एक बार मातृकमपुत्रके चित्तमें यह चिन्तक उत्पन्न हुआ कि—मगवाने इन दृष्टियोंको अस्माकृत (अकस्मिक) स्थापित (जिनका उत्तर देना दिया गया) प्रतिक्षिप्त (जिनका उत्तर देना अस्वीकृत हो गया) कर दिया है—१ लोक शाश्वत है? २ लोक

अशाश्वत है ? ३ शोक अन्तवान् है ? ४ शोक अन्त है ? ५ जीव और शरीर एक है ? ६ जीव दूसरा और शरीर दूसरा है ? ७ मरनेके बाद तबागत होते हैं ? ८ मरनेके बाद तबागत नहीं होते ? ९ मरनेके बाद तबागत होते भी हैं नहीं भी होते हैं ? १० मरनेके बाद तबागत न होते हैं म मरते होते ? इन दृष्टियों को भगवान् मुझे नहीं बतलाते, यह मुझे नहीं बतता = मुझे नहीं बतता । सो मैं भगवान् के पास जाकर इस बातको पूछूँ । यदि मुझ भगवान् पढ़ेंगे तो मैं भगवान् के पास ब्रह्मचर्य-वास करूँगा । यदि मुझ भगवान् न बतलाएँगे तो मैं भिक्षु शिक्षाप्रप्त प्रत्यास्थान कर हीन (पृथ्व्याभ्रम) में लौट आऊँगा ।

मालुक्यपुत्रने पुत्रसे कहा कि यदि भगवान् कुछ दृष्टियोंको जानते हैं तो मुझे बतायें । यदि नहीं जानते तो न जानने समझने के लिए यही स्वीची (बात) है कि वह (सफ कहें) मैं नहीं जानता, मुझे नहीं मालूम ।”

पुत्रने कहा—

“क्या मालुक्यपुत्र मैंने तुम्हें यह कहा था कि क्या मालुक्यपुत्र, मेरे पास ब्रह्मचर्य-वास कर, मैं तुम्हें बतलाऊँगा शोक शाश्वत है आदि ।”

“नहीं, भव” मालुक्यपुत्रने कहा ।

“क्या तुने मुझमें यह कहा था—मैं भगवत् भगवान् के पास ब्रह्मचर्य-वास करूँगा, भगवान् मुझ बतलायें शोक शाश्वत है आदि ।”

“नहीं, भव”

“इस प्रकार मालुक्यपुत्र न मैंने तुम्हें कहा था कि आ—”;

न तत्र मुमम कहा था कि मत --- । फिर मोक्ष पुण्य
(कल्लव आत्मी) तू क्या डाँकर किसका प्रत्याग्यानि परगा ?

मालक्यपुत्र आ गया कह—मैं तब तक भगवान् के पास
ब्रह्मचर्यास न करूँगा जब तक भगवान् मुझें यह न बतलावें—
मार्ग शाश्वत है या न। फिर तदागतने का उन्हें अभ्यास किया
ह और यह (बीचम ही) मर जायगा। जैसे मालक्यपुत्र, का
एक गाँव रूप पाले विष्णु युक्त बाण्डव दिया हो उसका निर्माण
मार्ग-बन्धु पिरिस्मिद्धता न आवें और वह (पाप्म) यह
रह—मैं तब तक इस शस्त्रना नहीं निम्नलन हूँगा जब तक
अपने बंधने पाले ये पुण्यका म जान हूँ कि वह शस्त्र है ?
क्षत्रिय है ? ब्रह्म है ? शूद्र है ? अमुक नामका अमुक गाँवका
है ? लबा है नाटा है मझला है ? यादि। जब तक कि उस
वदन पाले रनयका न जान हूँ कि यह चाप है या कोई है।
याता न जान हूँ कि वह धर्म है या मंत्रही ? ता
मालक्यपुत्र यह का अज्ञात ही रह जायें और यह पुण्य मर
जायगा। मम ही मालक्यपुत्र आ गया कह तब तक और
यह मर जायगा। मालक्यपुत्र शोक शाश्वत है इस दृष्टि
ज्ञान पर ही क्या ब्रह्मचर्यास जागा ? ऐसा नहीं। 'लाक अराधन
है इस ज्ञान पर ही क्या ब्रह्मचर्यास जागा ? ऐसा भी
नहीं। मालक्यपुत्र यह लाक शाश्वत है यह दृष्टि यह, बाद
लाक अराधन है यह ज्ञान यह मम है ही ज्ञान है ही मरख
है ही शाश्वत राखना तुम ज्ञानेश्वर परशानी हैं ही तिनक
ममी प्रथम विधानका मैं बतलाता हूँ। ---

मालक्य मालक्यपुत्र मर अभ्यासको अभ्यासक नीतिपर
जागत नर और मर अभ्यासका अभ्यासक तारपर धारण करे ।"

इस संघातमें निम्न लिखित बातें फलित होती हैं—

१. युद्धने आत्मा, लोक, परब्रह्म आदि तत्त्वोंकी कर्मात्मिका न अपनेको उल्लङ्घना और न शिष्योंको ।
२. लोकको चाह शारवत माना जाय या अशारवत । इसमें ब्रह्म-चर्य धारण करनेमें कोई बाधा नहीं है ।
३. युद्धने उपदेशको धारण करनेकी यह राई मा नहीं है कि शिष्यको उक्त तत्त्वोंका ज्ञान कराया ही जाय ।
४. युद्धने जिन्हें ब्रह्मकृत कहा उन्हें ब्रह्मकृत रूपसे और जिन्हें अव्यक्त कहा उन्हें अव्यक्त रूपसे ही धारण करना चाहिये ।

उस समयका वातावरण—

आजस ४०-६० वर्ष पहलेक धार्मिक वातावरणपर निगाह डेके तो मासूम हृद्गा कि उस समय लोक, परलोक आत्मा आदिक विषयमें मनुष्यकी जिज्ञासा जग चुरी थी । यह अपनी जिज्ञासाको अनुपयोगिताके आधारमें भीतर ही भीतर मानसिक दानताक रूप नहीं लेने देना चाहता था । जिन दम प्रेरणाका युद्धने ब्रह्मकृत रखा उनका पतना अनुपयोगी कहा, सब पूंजा जाय तो धर्म धारण करनेकी आधारभूत बातें य ही हैं । यदि आत्माके स्वतन्त्र इन्द्रिय और परलोकगात्रत्वका धिक्कार न हो तो धर्मका आधार ही बदल जाता है । प्रज्ञा-वरवितामाकी परिपूर्णता क्या अर्थ रख जाता है ? निरवक माध द्वारा क्या सम्बन्ध है ? यह कैसा है ? यह बाध हुए बिना हमारी अवाका संयत रूप ही क्या हो सक्ता है ? य ठीक है कि इनक बाध विचारमें मनुष्य न पड़े । पर यदि उदा, मरण वदना, राग आदि क आधारभूत आत्माकी ही प्रतीति म हा ता दुष्कर ब्रह्मचर्यवास

व्याख्यात्मक

बान धारण कर ? युद्धक समयमें वे परित्राजक थे। जिनके साथ थे और जिनकी तीव्रकरक रूपमें प्रसिद्धि थी। सबका अपना तत्त्वज्ञान था। पुण्यकृत्यय अक्रियावादी मन्त्रालिगोसाक्ष दैववादी आश्रयकृत्यय अक्रियावादी प्रकृत्यकृत्यायन अकृततावादी, और मन्त्रय वस्तुविपुल अनिश्चयवादी थे। बंद और अनिश्चय भी आत्मा परलोक आदिक सम्बन्धमें अपने विविध मतवाद थे। फिर भगवत्संनयन कीदृश होने बाध अनन्त मित्र उसी औपनिषद तत्त्वज्ञानक प्रतिनिधि बीरक बगम् भी आये थे। अतः जब तक उनकी जिज्ञासा शून्य नहीं होगी तब तक वे कैम अपने पुराने साधिका मन्त्रय उन्नतशिर होकर अपने मय धम भारय की उपयोगिता मित्र कर मर्गे ? अतः व्यावहारिक दृष्टिसे भी इनके मन्त्रयन निरूपण करना उचित ही था। तीरम धायक ध्यायिका तत्काल तीर निरामना इसलिये प्रथम कर्तव्य है कि उसका अमर मीरा शरीर और मनपर हो रहा था। यदि वह विपिला तीर तत्काल महा निकाला जाता तो इसकी शक्ति हो सकती है। पर बीजा तनक समय का प्रायोजक अठकव नहीं है। जब जब तनक यह धायका है—

‘परीक्षा भिक्षुका माह मन्त्रा नत्वाहरान्’ अर्थात् मित्रभो मर बचनारा अर्थात् तनक परीक्षा करके ही मन्त्र करमा मात्र मुक्त आश्रय होनेक करण नहीं। वो दूसरी और सुरेके प्रभाका अन्वयन तत्काल और इन्ध मात्र मन्त्रास अन्वयकृत रूपमें ही मन्त्र करनकी बान कइना सुसंगत वो नहीं माहम होता।

महार्थार्थी मानम अहिमा—

भगवान् महावीरन यह अन्त्रा तरह समझ कि जब तक वृत्तियाँ तत्काल वस्तुस्थितिक आधारसे बधार्थ मन्त्रयन नहीं

होगा तब तक संघर्ष पंचमल व्यष्टियाँका मानस रागद्वेष आदि पञ्चभूमिकासं ठठकर तटस्थ अहिंसाकी भूमिपर आ ही नहीं सकता और मानस संतुलनके बिना बचनोंमें तटस्थता और निर्दोषता आना संभव ही नहीं। कायिक आचार मल ही हमारा संयत और अहिंसक बन जाय पर इससे आत्मशुद्धि तो हो नहीं सकती। उसके लिये तो मनके विचारोंको और बायीकी चिंतन प्रवृत्तिको रास्तपर लाना ही होगा। इसी विचारमे अनेकान्त दूरान तथा स्वाहादका आभिर्भाव हुआ। महावीर पूर्ण अहिंसक योगी थे। उनको परिपूर्ण तत्त्वज्ञान था। वे इस बातकी गम्भीर आवश्यकता समझते थे कि तत्त्वज्ञानके पायपर ही अहिंसक आचारका भव्य-प्रासाद खड़ा किया जा सकता है। दृष्टान्तके लिये हम यह हिंसा सम्बन्धी विचारको ही लें। याज्ञिकोंका यह दूरान था कि पशुओंकी सृष्टि स्वयम्भूने यज्ञके लिये ही की है, अतः यज्ञमें क्रिया जाने वाला बध बध नहीं है, अबध है। इसमें दो बातें हैं—१ ईश्वरने सृष्टि बनाई है और २ पशुसृष्टि यज्ञके लिये ही है। अतः यज्ञमें क्रिया जाने वाला पशुबध विहित है।

इस विचारके सामने जब तक यह असत्य नहीं किया जायगा कि—“सृष्टिकी रचना ईश्वरने नहीं की है किन्तु यह अनादि है। जैसी हमारी आत्मा स्वयं सिद्ध है वैसी ही पशुकी आत्मा भी। जैसा हम जीना चाहते हैं हमें अपने प्राण प्रिय हैं वैसे ही पशुको भी। इस लोकमें किये गये हिंसाकर्मसे परलोकमें आत्माको नर कादि गतियोंमें दुःख भोगना पड़ते हैं। हिंसामे आत्मा मलिन होता है। यह विरव अनन्त जीवोंका आवास है। प्रत्येकका अपना स्वतःसिद्ध स्वातन्त्र्य है अतः मन बचन कायगत अहिंसक आचार ही विरवमें शान्ति ला सकता है। तब तक किसी समझदारको पशुबधकी निःसारता, अस्वाभाविकता और पापव्यपता जैसे समझमें आ सकती है।

व्याख्यामिति

अथ शास्त्रेण आत्मवादी अपनी समामे यह उपद्रव होता है कि आत्मा कृतम्भ नित्य है निर्लेप है, अदम्भ है कोउ हिंसक नहीं हिंसा नहीं आर उच्छ्वसवादी यह कहता हो कि मरने पर यह शीघ्र प्रीति आदि मृत्यु मिता जाता है उसका कोउ आस्तन्य नहीं रहता । न परत्वाक है आर न मुक्ति ही । सब आत्मा आर परत्वाक मम्मभम मौन रत्नता तथा अहिंसा और दुःख । ननु कदा उपद्रव गता मचनुच । अना नीरुद्ध सकान यनातेके समान ही है । । जन्मासु पाह यह जानता पाइगा कि यह अरता क्या है । अन्तः प्रम अर मरण आदि दुःख हैं और अस्ति प्रत्यक्ष-धामन द्वारा उग्राना नष्ट करना है ? यदि आत्मवादी अन्तः मरण तक ही मत्ता है मा नन्म अन्तः चिन्त ही मुख्य करती है । आर यात्र आत्मा प म आत्मा कृतम्भ है तो उन् निर्जित मानन पर य अज्ञान दुःख आदि कैम आर ? बही यह प्रसमूमि है जिमन म मत्ताधीरका मयागीण अहिंसाकी साधमाके क्षिय मानम अहिंसाक जीवन्तम्भ अतक लक्ष्मीन और वाचनिक अहिंसाक । नत प्रत्य व्याख्यात्री लषचनाक तिय प्रेरित किया ।

अनेकान्त दर्शन—

अनन्त स्वरूप आत्मा अनन्त पुत्रपरमाणु, एक धर्मद्रव्य एक अधर्मद्रव्य एक आरागद्रव्य आर अर्मद्रव्य कासाणुद्रव्य क समुद्रका ही साक या । शरब कहत हैं । नममें धर्म, अधर्म, माराग आ कात उ शक प्रमाण परित्यजन गयी होता । वे मर । मर नाशक प गुणनम लीन रहते हैं । आरता और पुत्रक न वात पात्रा मन्मन्मन म शरीर, इन्द्रिया आदि तथा पुत्रो क पात्रा मयाग विभागम य पश्य नहीं पृथिवी आदि अरत न आर नष्ट होत रहत । इनरा निवस्ता कोइ ईश्वर नहीं है । मम अपन उन्माद-व्यस्य शोभ्य परिलुमनमें अरने अरने मयाग-

वियागोंके आधारस नाना आकारोंको धारण करत रहते हैं। प्रत्येक द्रव्य अनन्त घमोंका आवेरोपी अर्थात् आधार है। उसके बिना स्वकी राशियोंसे कहना असंभव है। उस अनन्तधर्मा या अनेकान्त वस्तुके एक-एक धर्मका जानकर और उस अंशप्रभमें पूर्णताका मान करने वाला ये मतप्रह हैं जो पञ्चमेवकी सृष्टि करके राग-द्वेष, संघर्ष हिंसाको बढ़ा रहे हैं। अतः मानस अहिंसाके नियम वस्तुके 'अनेकान्त' स्वभाव दर्शनकी आधारशिला है। जब मनुष्य वस्तुके बिना रूप तथा अपने ज्ञानकी आशिक गतिको निष्पक्ष भावम देखेगा तो उस महज ही यह मान हुए वगैर नहीं रह सकता कि—दूसरोंके ज्ञान भी वस्तुके किसी एक अंशको गन्व रहे हैं अतः उनकी सहानुमति-पूर्वक समीक्षा होनी चाहिए। अपने पक्षके दुरमिनिवेशबरा दूसरोंका बिना विचार विरसकार नहीं होना चाहिए। द्रव्य, सूत्र, काल, भाषाकी अपेक्षा प्रत्येक वस्तुके विचार करनेकी पद्धति अनेकान्तदर्शनका ही फल है।

सात्यक यह कि प्रत्येक पक्षके अपने अपने गुण और पर्याय रूपमें परिष्कृत करता हुआ अनन्त घमोंका युगपत् आधार है। हमारा ज्ञान स्वरूप है। हम उसके एक-एक अंशको छूकर उसमें पूर्णताका अहंकार—'ऐसा ही है' न करें, उसमें दूसरे घमोंके भी अस्तित्वको स्वीकार करें। यह है वह मानस जब भूमिका जिसपर जानेसे मानस राग द्वेष, अहंकार, पञ्चाभिनिवेश, मात्प्रदायिक मतप्रह, इच्छा, दितरहा संघर्ष, हिंसा, युद्ध आदि नष्ट होकर पर-समादर, तटस्थ सहानुमति मध्यस्थभाव, मैत्री भावना, सहिष्णुता शीतरागकथा, अन्ततः विनय कृतज्ञता, दया आदि सात्त्विक मानस अहिंसाका उदय होता है। यही अहिंसक तत्त्वज्ञानका फल है। आचार्योंने ज्ञानका उत्कृष्ट फल उपहा— राग-द्वेष न होकर मध्यम अनासक्त भावका उदय ही बताया है।

स्वाशास्त्र अमृतमाषा—

इस तरह जब मानस अहिंसाकी सात्त्विक भूमिपर यह मानस आक्रान्त है तब इसके पशुका नाश हो जाता है, मानस मानवगं बदल जाता है। तब इसकी वास्तीमें सरसता, स्नेह, ममता, नम्रता और निरहङ्कारता आदि आ जाते हैं। स्पष्ट होकर भी विनम्र और हृदयवादी होता है। इसी निर्दोष भाषाको स्वाशास्त्र कहते हैं। स्वात-बात धर्मात् यह बात स्वात—अमुक निमित्त हठिकारुण्य वाग—कही जा रही है। यह 'स्वात्' शब्द दुसमुस मखीनी शायद सभसत कदाचित् जैसे संशयके परिवारसं अत्यन्त दूर है। यह अंश निरक्षयका प्रतीक है और माषाके उस डंकाका मष्ट करना है जिसके द्वारा अंशमें पूर्णतापर दुरात्म, कगमह और डठाग्रह किया जाता है। यह बस सबेदारा प्रवृत्ति का समाप्त करना है जो अपने इसके सिवाय दूसरोके धर्म और अस्तित्वको समाप्त करके संघर्ष और हिंसाको जन्म देती है। यह स्वातबात स्त्री अमृत उस महान अहङ्कार-विषमन्वरकी परमोपधि है जिसके आचरणमें यह मानववतनपारी दुष्टान या बूढ़की तरह जमीनपर पैर ही नहीं टिकाता और जगत्में शास्त्रार्थ, वाद विवाद, धर्मद्विम्बिज्जव मतविस्तार जैसे आवरण होता है। दूसरोके बिना समझ ही नास्तिक पशु मिथ्यात्वी अत्यसद् प्राकृत, मान्य, बृष्ट आदि सम्बन्ध गालिबान्म सम्मानित (?) करता है। 'स्वाशास्त्र' का स्वात अपनेमें सुनिमित्त है। और महावीरने अपने संघके प्रत्येक सदस्यकी भाषाशुद्धि इसीके द्वारा की। इस तरह अनेकान्तवर्तमानक द्वारा मानसशुद्धि और स्वाशास्त्रके द्वारा बचनशुद्धि होनेपर ही अहिंसाके वाद्याधार, प्रवृत्तय आदि सजीव रूप, इसमें प्राप्त आण आर मन बचन और शब्दों में नाचारसे इनकी अप्रमाद परेगतिम अहिंसामान्यिककी प्राप्तिप्रतिष्ठा हुई। महावीरने बार

घर चेतावनी दी कि 'समय गोचर मा पमाद'—गीतम । इस आत्ममंदिरकी प्राणप्रतिष्ठामें छलमात्र भी प्रमाद न कर ।

आचारकी परम्पराका मुख्य पापा तत्त्वज्ञान —

इस तरह जब तक बुनियादी बातोंका तत्त्वज्ञान न हो तो कबल सदाचार और नैतिकताका उपदेश सुननेमें सुन्दर लगता है पर वह बुद्धि, तर्क, जिज्ञासा, मीमांसा समीक्षा और ममालोचना की रुमि नहीं कर सकता । जब तक संघर्षे ये मानस विकल्प नहीं हटेंगे तब तक वे धीरे-धीरे मानस दीनताके तामस भावोंमें त्राण नहीं पा सकते और चित्तमें यथार्थ निर्देर बुद्धिका उदय नहीं कर सकते । जिस आत्माके यह सब होना है यदि उसके ही स्वरूपका भान न हो तो मात्र अनुपयोगिताका सामयिक समाधान शिष्योंके मुँहको बन्द नहीं रख सकता । आन्तरि मार्तण्डक्य पुत्तने मुद्रक साफ साफ कह दिया कि आप यदि नहीं जानते तो साफ साफ क्यों नहीं कहते कि मैं नहीं जानता—सुम्हें नहीं माहूम ।

जिन प्ररनोंके मुद्रने अस्माकृत रत्ना उनका महावीरने अनेकान्त दृष्टिसे स्याद्वाद भाषामें निरूपण किया । उनने आत्माको द्रव्यदृष्टिसे शारवत, पर्यायदृष्टिसे अशारवत बताया । यदि आत्मा कूटस्थ, निस्प, सदा अपरिवर्तनशील माना जाता है तो पृथक्-पाप सब व्यर्थ हो जाते हैं क्योंकि उनका अस्तर आत्मापर तो पड़गा नहीं । यदि आत्मा छल-बिनरवर और घाटबिहीन, निःसन्तान, संध्या नवास्या वाला है तो भी कुछ कमकी मिष्पलता दाती है परकाठ नहीं बनता । अतः द्रव्य-दृष्टिसे

४ ईशो आऽ इक्षुक् माहवर्षिषा विमित्त र्गमतपार्तिवकी प्रस्तावना ।

म्यादादमिः

भागप्रवाही प्रतिष्ठण परिवर्तित संस्थाप्राही आत्मा ही पुण्य पापकृतु न मगपार मगपमेवाम आति मार्घक होने हैं। इनम न आपनिपडाही तरह। अथवाव्य। प्रमग है आर न उद्वपाड्या ही तरह उद्वपाड्या हर है। आर न उम उमपनिपक मराग्वनानुपुव गत्र जैन विधिपिहीन न म्म निर्देश करमही ही आ ग्यकता न।

यही सब विचार कर म० महावीरने हाथ परकाक आत्मा आदि सभी पदार्थोंका अनकान्तदृष्टिस पूर्ण विचार किया और म्म हाववाणीम उमक नरूपणका निर्देश प्रसार बताया। यही जैन न नही श्रुतभूमि है जिसपर उत्तरकाहीन आचार्योंने र ता वाच प्रधाही रचना करके भारतीय साहित्वागारको आसोक्ति किया। अरुत 'म्यादाद' पर ही बीमो छोटे-मोटे मन्त्र सिद्ध गये हैं।

इस अनकान्तक विशाल सागरमें सब पदार्थ समा आते हैं। आचार्य मिद्धमन विवाकरके राष्ट्रोंमें ये स्वाद्यादमय जिनवचन मिध्यावर नर ममूहमप हैं (इसमें समस्त मिध्यादृष्टियाँ अपनी अपनी अपवाम विराजमान हैं) और असुतसार या असुतस्वाद न। न तदम्यवृत्तिबाल सविम्व हीनोंको अतिराप मगवायक न। न उगान्त्र कस्याप्य करें—

‘मह मिध्यावमयममूहमइयस्म अमपसारस्य।

त्रिशुबयस्म भगव्या संबिपमुहादिगम्स ॥’

यस्यून म्यादादमिद्धिम इमीलिय स्वाद्यादक प्रसगस सबैया मिध्याव अनिद्व्य आदिका मिराकरण अनेक प्रकारोंमें करते आत्मम परी निगया गया है कि निध्यानिस्वात्मक स्वाद्यादम्य आत्मा ही पुण्यपापकृतु त्व-माकृत्य आदि बन सकत हैं। यही मुख्य नियम प्रयत्न कर मरता है।

ग्रन्थकार वार्धमसिंहके समयके सम्पादनमें सम्पादकने पर्याप्त
इजाफा करके इनका समय ई० ७०० से ८६० तक सिद्ध किया
है। साथ ही बाबकोंका निराकरण भी किया है। पर “अथ धारा
निराधारा निराकम्बा सरस्वती” पदोंका साम्य आकस्मिक नहीं
कहा जा सकता। और यही एक ऐसा बापक है जो सम्प्रेष्टको
बोझा अवकाश देता है। पर यदि आदिपुरुषकारने इन्हीं
वार्धमसिंहका उल्लेख किया है तो उक्त संग्रह निराधार हो जाता
है। ऐसी दूरामें यही मानना होगा कि परिमल कविने यहाँसे
इस परिमलक संघय किया होगा।

अन्तमें मैं सम्पादकके अध्यक्षताकी सराहना करता हूँ
और उनमें से ही अनेक प्रयोगोंके संपादन-संशोधनकी आशा
करता हूँ।

अन्तमें मैं समाज और साहित्यप्रकाशनी संस्थाओंके
संचालकोंमें एक निवेदन करवाना चाहता हूँ कि पुरातन आचार्यों
की जीवन्त कृतियोंका उद्धार, सम्पादन-प्रकाशन आदि उद्धारकी
भाषनासे करें, ‘इन्हें छपा कर क्या होगा?’ ‘यदि ये न छपतीं
तो क्या काम एक जाता?’ ‘छपा छपाकर रखते आधा बिकती
नहीं आदि व्यापारिक भावनासे नहीं। साहित्यकार उस मोक्षी
तरह है जो अपने ज्ञान-सौजन्य मानस-गर्भोंका पारण कर चिर
भाषनाके बाव एक विचार-शिष्टको जन्म देती है। उसके गर्भ
कालक मोक्षनके बजनसे उस शिष्टको तोलना मातृत्वका अप-
मान करना है। जइसे जइ तो तोला जा सकता है पर उसकी
बतनाका भी क्या मोक्ष-लाभ किया जा सकता है? इस आज्ञा
तक मनुष्य है जैन है और अहिंसा तथा अनेकान्तधर्मोंकी
ज्योतिष्मे अपने निर्वल जड़ हाथोंमें धामे हुए हैं। यह इन्हीं धर्मों
की परम्पराका पुण्य फल है। अतः इन ज्योतिर्धर्मोंके स्नेहवान

वा जिसके वे दिमटिमात रहें और जगतमें अपने अन्तिमका भान कराते हुए प्रकाशपर मुग्ध हैं ।

समाजमें विद्यामोक्षी संख्या सैकड़ोंमें है । पर इस ज्ञानपथके होता कितने हैं ? और समाजमें बुद्धिपूर्वक किननेको इस ओर प्रेरित किया ? यह प्रश्न ठंडे विज्ञान आधारक दृष्टिमें सोचनेका है । आशा है इस नव और स्पष्ट निश्चयन पर ध्यान जायगा ।

भारतीय ज्ञानपीठ, धरती } महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य
२-८-३६ } (स० मूर्तिप्रबन्धमाला भारतीय ज्ञानपीठ)

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
नेप्यत (द्रिवा)	नेप्यत (रि)	२	१
सदहेतुकाता-	सदहेतुका	३	८
चिच्छेति	चिच्छेति	१०	११
अम्यैरवा-	अम्यैरवा-	३३	१
बर्लेप	बर्लेपु	३४	१३
सबस्तत्र	सबस्तत्र	३६	१४
बक्ष्यं	बक्ष्यति	३६	२२
तदुपमर्शनकार्या-	तदुपमर्शन कार्या-	४०	२
गुणत्वस्वाविरो-	गुणत्वस्वाविरो-	४७	१४
मशीत्व	संशीत्व	४८	१८

सम्पादनके विषयमें

आरम्भ और पर्यवसान

सन् १९४० में भीषण ५० के० मुजबलिवी शास्त्री मूढविद्वादी कृपान्त इस ग्रन्थकी प्रतिनिधि प्राप्त हुई। उस समय मैं अन्य ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यमें लगा हुआ था और इसलिये इस सरसरी दृष्टिसे ही दृष्ट कर सका। इसके बाद यह कोई डेढ़ बरस तक वैसा ही पड़ा रहा। बादमें अचानक मिशन पर इसे पुनः गौरसे देखा तो ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण जान पड़ा, और तब अगस्त १९४८ के अनेकान्त बरस ६, किरण ८ में 'वादीमसिंह सुरिन्दी एक अपूरी अप्रत्यक्ष कृति—स्यादादसिन्धि शीर्षक ग्रन्थ द्वारा इस ग्रन्थका विस्तृत परिचय दिया और लिखा कि—'हम उस दिनकी प्रतीक्षामें हैं जब वादीमसिंहकी यह अमर कृति प्रकाशित होकर विद्वानोंमें अद्वितीय आदरको प्राप्त करेगी और लौकिकदर्शनकी गौरवमय प्रतिष्ठाको बढ़ावेगी। क्या कोई महान् साहित्य-ममी इस प्रकाशित कर महान् भेदका मागी बनेगा और ग्रन्थ-ग्रन्थकारकी तरह अपनी उन्मत्तता कीलिके अमर बना जायेगा?' इसे पढ़कर अग्रेय ५० नाथूरामजी प्रेमीने ३ नवम्बर १९४८ को हमें एक पत्र लिखा—

'क्या इसकी एक ही प्रति उपलब्ध है? जो प्रति उपलब्ध है क्या अकस्मी जसी परस यह ग्रन्थ प्रकाशित किया जा सकता है? क्या आप उसका सम्पादित कर देनेके लिये समय निकाल सकते हैं? मैं सोचता हूँ कि यदि हो सके तो यह ग्रन्थ माणिक्यन्त्र ग्रन्थमालामें छपा दिया जाय। इधर ६-७ वर्षसे ग्रन्थमालामें कोई ग्रन्थ नहीं छपा।

प्रेमीजीके इस पत्रको प्राप्त कर हमने इसके सम्पादनादिकी

उक्त मठप स्वीकारता व ही चार ७ मघम्बर १६४८ को उसका
 वायामग्न भी कर दिया। परन्तु मन्थकी प्राप्त प्रतिलिपि बहुत ही
 अशुद्ध और प्रतित ज्ञानमे असकृतीका मूल तादृशप्रति प्रतिसे,
 आ मुद्रावर्तिका जैन-मठक मरहारम सुरक्षित है और जिसके वहाँ
 ज्ञानरा पता पीछ माध्यम पड़ा मिश्रान किया बिना वस प्रेसम
 बना उचित एवं नष्ट नहीं समझा। अतः इसे मंगानके क्रिय हमने
 प व मुद्रावर्तिका २॥ की को पत्र किया। शास्त्रीजीने उक्त प्रति
 इस तुरन्त भज दी। पर मल प्रति कलक लिपिमे होने तथा
 सरमावाम आसपास उसका कोई जानकारी न होनेसे प्रम्बका
 काम दो-हाड मडिन का पड़ा रहा। १८ फरवरी १६४९ को जब
 युक्त्यनुशासनके मिश्रानकार्यसे बनारस जाना पड़ा तो वहाँ
 प अमरभट्टजी व्यापाचार्यके साथ जो कलक तथा ससुत
 ज्ञानाद योग्य विद्वान हैं इसका मूल प्रतिसे मिश्रान किया गया।
 मिश्रान करने पर प्रायः सभी अशुद्ध पाठ ठीक होगये और कुछ
 प्रतित पाठ भी पर हागय क्योंकि मूल तादृशप्रति प्रायः शुद्ध
 है और अशुद्धी तरह पड़ी जाती है। मिश्रानसे जो सबसे बड़ा
 पाषण्ड था वह यह था कि प्राप्त प्रतिलिपिमे जो चौदहवें प्रकरण-
 की १७ म ७ तक ११ प्रमाणपत्रमिद्ध प्रकरणकी २२ से १८३
 तक १५८ और अग्निस प्रकरणकी ६ - १४८२ के वगमग करि
 कार्य एवं उपलब्ध अम्लिम इह-वा अमर प्रकरण कूटे हुए व व
 सब नम मिश्रानसे प्रकरणम आगय। आचार्यकी बात है कि
 इतनी कारिकाएँ एवं प्रकरण-प्रकरण संलक्षणे जोड़ दिये व।

यहाँ उल्लेखनीय है कि श्री मिश्रानक दारानम मामनीय
 प मन्त्रकृमारती यायाचार्यम भी इस मन्थकी एक प्रतिलिपि
 प्राप्त हागय आ उद्धान भारतीय ज्ञानपीठ कारीके क्रिय कलक
 शास्त्राङ्गक कराड थी। नम उक्त मघ कार्यकार्य व प्रकरण मीदृष्ट है।

इस तरह प्रथम मूल ताडपत्र प्रतिसे मिलानादि द्वारा प्रेसमें देने योग्य बनाकर उसे जुलाई १९४६ में अक्सर प्रेस, देहलीको अपनेके लिये ले लिया और ७ अप्रैल १९४० तक यह प्रस्तावनादि सहित छपकर तैयार होगया। किन्तु दुःख है कि कुछ पिछे बाधाओं एवं कारणोंसे, जिनमें सर शिशुका जन्म लेकर १८ दिन बाद वियोग हो आना भी एक खास कारण है और जिसने बहुत ही बस्ताह मझ किया प्रथमको जल्दी प्रस्तुत नहीं कर सके।

प्रति-परिचय

ग्रन्थक संशोधन और सम्पादनमें हमने मुख्यतः 'त', 'स' प्रतियों और कहीं-कहीं 'क' प्रतिका भी उपयोग किया है। इन तीनों प्रतियोंका परिचय इस प्रकार है —

१. त प्रति—यह ताडपत्रावक 'त' मझक मूल ताडपत्रीय प्रति है जो 'स' 'क' दोनों प्रतियांकी मातृप्रति है। मूळचिह्निक जैन-मठक मण्डारम जो ६०६ संम्पादित ताडपत्रीय ग्रन्थ है और जिसमें १४६ पत्र हैं उसीमें यह स्याद्वादसिद्धि है। समस्त यह २३६ बें पत्रसे २४६ बें पत्र तक है। बीचमें २४७ से २५३ तक ७ पत्र गायब (मग्न) हैं। अतः उपलब्ध ग्रन्थका संग्रह २६ म २४६ तक ११ और २४४ से २४६ तक ३ कुल ११ + ३ = १४ पत्रोंमें पाया जाता है। इन १४ पत्रोंमें ६७ कारिकाएँ हैं। २६ से आगे कइ पत्र उक्त ताडपत्र म'बमें नहीं हैं और इसलिये प्रस्तुत 'स्याद्वादसिद्धि' अपूर्ण एवं अपूरी ही उपलब्ध है। आ सात पत्र गायब हैं उनमें लगभग ३४० कारिकाएँ हानी चाहिये, क्योंकि एक-एक पत्रमें प्रायः ४०-४० कारिकाएँ पाई जाती हैं। यदि ये सात पत्र और होत तो ३४ + ६४० = १०७० कारिकाओंका यह एक अपूर्व दार्शनिक ग्रन्थ जैनवादमयकी अद्वितीय निधि होता।

फिर भी ६५ जिनकी कारिकाओंवाला भी यह मन्त्ररत्न जैन-
शास्त्रिक ग्रन्थोंक काबागारको अपनी आभामे बमबसा देगा
आर उनमें प्रमुख स्थान महण करण। यह तात्पर्यहीन प्रति-
फल्यन्त बीज-गीता है और हीमकृतने इसक व्याप्ति मन्त्र और
अन्तक विमर्शात्मा का मिया है तथा अन्तक तीन पत्रोंको तो
उन्हेन बतल ही आवा ला सिया है—पाद-क-पाद और
कारिका-की-कारिका नष्ट होगई है। यह प्रति अनुमानतः
एक हजार वर्षमें कमकी पुरानी नहीं होगी। पत्र सम्बन्धमा है और
एक-एक पत्र तीन-तीन भाग है तथा प्रत्येक भागमें ६-६ पंक्तियों
तक प्रत्येक पंक्तिमें लगभग ६-६ अक्षर हैं। एक दृष्टमें २५ अक्षरों
एक पत्रमें ४ कारिकाएँ हैं। आर। यह १५ पत्रात्मक प्रति भी न
मिली जाती ना जैन शास्त्रमयकी इस अमर कृतिके सम्बन्धमें
न ना शब्दाक सिम्बलका भी अवसर न मिलता।

य प्रति—आरम्भमें हम यही प्रति मिली थी आर जिस
क्रम प्रमत्तापी तैयार करनेमें इसक काफी अशुद्ध होनेसे दुर्दृ-
ष्टिपूर्ण परिश्रम करना पड़ा। यह मरसाबाधोपक 'स' नामक प्रति
है। इसमें ८६ पृष्ठ हैं आर प्रत्येक पृष्ठमें ११-११ पंक्तियों तथा
एक-एक पंक्तिमें प्रायः ८-८ अक्षर हैं। आगम ४ × ६/८ पंक्ति
वालागी रंगका है आर प्रतिलिपि नीली स्वामीसे मिली पुस्तक है।
यस कारिकावाली मन्त्रा नाबपत्र प्रतिके अनुसार प्रकरणात्
न कर मसम प्रमत्ता की है आर यह १ से अक्षर २०१ तक है।
अर्द्ध-अर्द्ध यह मन्त्रा गवत भी मिली गई है और अमाश-
प्रमाणदुर्लभात्मा नामक ४ प्रकरणात् ४२१ की संख्याके बाद
अमाश आरमाश विमर्श प्रकरणात् क्रमसंख्या १३ है ४२२
न सिम्बल / मिली गई है और इस तरह आगम सब अमाश
कारिकावाला पत्र पढ़ गया है।

१ क प्रति—यह भारतीय ज्ञानपीठ कारीकी प्रति है, जो सुवाच्य तथा सुंदर अक्षरोंमें लिखी हुई है और जो -०५३०/५ पेडी मकेद स्वयंवार पुष्ट अक्षर पर नीली क्वाहीमें लिखी है। महा कारीमुखक 'क' नाम है। 'स' प्रतिमें यह प्रति कम अशुद्ध है।

संशोधन और श्रुति पाठपूर्ति

ऊपर कहा गया है कि आरम्भमें जो प्रति प्राप्त हुई थी उसमें बहुत अशुद्धियां, पाठभेद और त्रुटित पाठ विद्यमान हैं। इनका संशोधन हमने मूल साक्ष्यत्र प्रतिक आचारसे किया है और संशोधनमें उसमें बड़ी सहायता ली है। साक्ष्यत्र प्रतिमें जो पाठ त्रुटित हैं और जिनकी संख्या बहुत बड़ी है उनमें सी-बकुसी श्रुति पाठोंकी पूर्ति विषयसंगति, सम्बन्ध और प्रकरणाके अनुसार हमने पञ्चाशति अपनी ओरसे करनेका प्रयत्न किया है और उन्हें [] एम प्रकेटमें रखा है। तथा रोपड़ो समय एवं समसाध्य जानकर छोड़ दिया है। उदाहरणके तौरपर कुछ पाठभेदस्वरूप संशोधनों और श्रुति पाठोंकी पूर्तिको नीचे दिया जाता है, जिसमें पाठक जननी संगति एवं प्रामाणिकता आदिको कुछ जान सकेंगे:—

संशोधन—

त	म	क
दैत्याष्टद्वयो (५१४)	दैत्याष्टद्वया	दैत्योष्टद्वयो
वक्तृत्वभावत (८७)	वक्तृत्वभावत	वक्तृत्वभावत
इत्यान्यैभावकल्प्यते (१० १६)	त प्रतिवत्	इत्यान्यैव कल्प्यते
यद्देश्ययन (१०-७)	यद्देश्ययन	यद्देश्ययन
वपुनव भवदिति (१०-७)	वपुने भवदिति	स प्रतिवत् ।

त

स

क

बीडीयत्वात् (१०-३८)

बीडेयत्वात्

बादिभस्वान्

सङ्गवाह वा (११-२)

सङ्गधो द्वेधो

सङ्गधो द्वेधो

गुणः कस्माभीरुपत्त

त प्रतिबत्

गुणस्त्वस्माभि

तयत्पसत् (११ ११)

भ्यत्पत् इत्पसत्

ततो वापा (११ १३)

तदोपा

तदोपा

वाग् (१५-३)

वागे

वागे

पपु वासमप्यर्धत (१३-२०)

पपु वासन इत्पत् पपु वासन इत्पत्

वृद्धि पाठोऽपी पृति—

१ [नमः श्रीवत्समा] नाय

(१ १)

२ सो [म्यं वा दुग्गमं वा]

(१ ३)

३ पू [विभ्यादिभ्य इ] स्पव

(१ १२)

४ नीय [मानन्वमे] मयो ।

(१ १३)

५ बर्मा [न स्वात्छात्स] मान् ।

(२ १)

६ इति चत दृष्टमिष्ट [हि वाभ्योभ्याभ्य] कृपणम् । (२ ३)

७. सन्ता [ना हि महेत्तत्र तन] क्तु पत्तात्पय । (४-१)

८ न हि [स्यानेकताऽभावे बीडागा] स्तरस्वरिक्म् । (४-३३)

९ पञ्चमैत्वादीनोऽपि [गमकः कृत्विष्ठे] इय ॥ (४-८३)

संस्फुरत्यादी उल्लसन्नीय वार्ते

इम संस्फुरत्यादी ओ ल्लसन्नीय वार्ते ई व निम्न ई—

१ प्रस्यधो पविड शुद्ध रूपम प्रस्तुत करने कवा वृद्धि पाठोऽपी पृति करनेका पधेष्ठ प्रयत्न दिया गया है ।

हिन्दी-सारांश भी साधमें व जिया ह जिसस हिन्दी मायाभाषी भी प्रथमक विषयों एवं सद्गत हार्जका समझ सकग। विषयमूषी भी साधमें निबद्ध है। उसम भी उन्ह लाभ पहुँचगा।

३ अस्तमें दो परिशिष्ट भी लगाय गय हैं। इनम एक स्यादात्मिद्विषी कारिकाओंक अनुक्रमका ह आर दूसरा प्रथमगत श्यान्ति-सिद्धान्त-सम्प्रदायादि बोधक पिराप नामाकी सूचाका है।

४ वहीम पूछती विस्तृत प्रस्तावना ह। उसम प्रथम और प्रथमकारक सम्बन्धम विस्तारम प्रकाश बाला गया है।

५ दशानशास्त्रीक विशिष्ट अभ्युता सम्पादक संक्षेप एवं समाजके श्यान्तिप्राप्त विज्ञान माननीय पं महन्त्रकुमारजी न्यायाचार्यका चिन्तनपूण प्राक्कथन भी निबद्ध है जिसम उन्ह न जैन-दशानक प्रमुख सिद्धान्त एवं प्रमुख प्रथक प्रतिपाद्य विषय 'स्यादात्' पर सुन्दर प्रकाश बाला ह।

कृतज्ञता-प्रकाशन

इस पुस्तकके कार्यम हमें अनक सहज्य महानुभावान मित्र मित्र रूपमें सहायता पहुँचाइ है उसक क्षिप हम उनके अत्युत्तम कृतज्ञ हैं। माननीय मुन्तारसाहब आर प्रमीशीने इसक सम्पादनादिके क्षिपे उत्साहित किया तथा अपना अनुभवपूर्ण परामर्श दिया। सुमाननीय पं महन्त्रकुमारजी न्यायाचार्यने मर अनुरोधसे स्वीकार करक अपना चिन्तनपूण प्राक्कथन लिखनकी कृपा की और मित्रानके क्षिय काशी प्रदुपन पर इस कायकी सरा इना करते हुए प्रोत्साहन दिया। भीमान पं क मुञ्जबलि जी शास्त्री मूढबित्रीने इन्त-लिपिजित तथा ताडपत्रीय प्रतियों भंडार मुझे अनुपूहीत किया। प्रिय मित्र पं० अमृतलालजी जैनश्रोताचार्य और पं० दत्तस्मृती न्यायाचार्यने मिलान कार्यमें

सहयोग किया। इन सब मत्सुखोंके मौद्रम्यका ही प्रस्तुत फल है और उसका भेष इन्हींके प्राप्त है, अन्यथा मैं भवेत्त क्या कर सकता था।

अन्तमें मैं उन प्रमथछात्रों, सम्पादकों और भेदुकोंकी भी आमापी हूँ जिनके प्रमथ आदिसे कुछ भी सहायता मिली है।

सम्पादक,

हरियाणवी गहली } दरबारीलाह फाटिया,
१ अक्टूबर १९२०, (मुल्बापचारक प्रीतमचन्द्रविद्यालय)

(विषय-सूचीका शीर्षांश)

विषय	कामिका	विषय	कामिका
८. जीव-प्रसविचार	१०८-१ २१६		१-६२
१. बदमे प्रसविचार		१. अमेरुधर्ममिहक बस्तु	
मिहिका निरा		की असंभवताकी	
करण ---	१२६-१३३	आशंका और उसका	
११. प्रसविचार		निराकरण ---	१-३
पद ---	१३४-१३८		
१२. प्रस तथा अविद्या कल्पित		२. चौकोटाप'एक बस्तु	
भगकी सविस्तर		में अभिमत कार्य-	
आलोचना	१३९- ८०	कारणार्थम धर्म	
१३. शुभैकान्तमें		मेवका दृष्टान्त	४-६
बोध प्रतिपादन	१८८		
१४. स्वाध्यासकी समी		३. अन्वापोहसे धर्ममेव	
चीन्ता ---	१८९	सामनेका लक्षण	६३

प्रस्तावना

स्याद्वादमिद्धि और वादीमसिद्धि

१ स्याद्वादमिद्धि



(क) ग्रन्थ-परिचय

इस ग्रन्थरत्नका नाम 'स्याद्वादसिद्धि' है। यह दार्शनिकशिरोमणि वादीमसिद्धिसुरिदास रचो गई महत्त्वपूर्ण एवं बखोबकी दार्शनिक कृति है। इसमें जैनदरानके मौलिक और महान् सिद्धान्त 'स्याद्वाद' का प्रतिपादन करते हुए उसका विभिन्न प्रमाणों तथा युक्तियोंसे साधन किया गया है। अतएव इसका 'स्याद्वादसिद्धि' यह नाम भी सार्थक है। यह प्रख्यात जैन तार्किक अकर्स कवेबके म्हायतिनिश्चय आदि जीसा ही कारिकात्मक प्रकरण प्रस्य है। किन्तु दुःख है कि यह विधानन्दकी 'मत्स्यशासनपरीक्षा' और हेमचन्द्रकी 'प्रमाणमीमांसा' की तरह खण्डित तथा अपूर्ण ही बचप्राप्त होता है। साक्ष्य नहीं यह अपने पुर रूपमें और किसी शास्त्रभण्डारमें पाया जाता है या नहीं। अतएव, ग्रन्थकार के अन्तिम जीवनकी यह रचना है जिसने स्वभावान्न हो आनेके कारण पूरा नहीं कर सका ? मूढविद्वान्के जैनमठमें जो इसकी एक अत्यन्त जीर्णोद्धार और प्राचीन छात्रपत्रीय प्रति प्राप्त हुई है तथा जो बहुत ही खण्डित वरामें विद्यमान है—जिसके अनेक पत्र मध्यमें और किनारोंपर दूटे हुए हैं और सात पत्र

ता बीजमें निरूपण ही गायब है इससे ज्ञान पड़ता है कि मन्त्र-रूप में इसे मन्त्रबोध' पुर रूपमें ही रखा है। और इसलिये यदि वह अभी मनु नहीं हुआ है तो असम्भव नहीं कि इसका अनुसन्धान होनेपर वह किसी दूसरे बौनेतर शास्त्रमण्डारमें मिल जाय।

यह प्रमत्तताभी बात है कि त्रिधमी रचना उपलब्ध है वसमें १३ प्रकरका ठी पुर और १४ वीं तथा आठवें १ प्रकरका अपूर्ण और इन तरह पूरा अपूर्ण १६ प्रकरका मिलते हैं। और इन सब प्रकरकाओंमें (४+४४+४४+४४+१२+२२+२२+२२+२२+२२+२२+ २+१६+२+७+१३८+१२=) ६७० त्रिधमी कारिकाओं मन्त्रिबोध हैं। इससे सात हो सकता है कि प्रस्तुत मन्त्र चिन्ता मन्त्र और विशाल है। दुर्भाग्यवश अब तक यह विवरण आगे के समय तक गायब नहीं आया। और इसलिये अभी तक अप-गिबित तथा अपकारित ब्रह्म पड़ा चला आया।

(म्ब) भाषा और रचनाशली

वर्तमान ज्ञानपर भी इसको भाषा विशाल और बहुत कुछ सरल है। भाषा मन्त्रों में महत्त्वपूर्ण है पढ़ते आइये विषय समर्थ में आता जायगा। जो कुछ अब भी रखा है जहाँ पाठकों अपना परा उपयोग लगाना पड़ता है और जिससे मन्त्रभी प्रो-ता, विशिष्टता एवं अपव्यक्तता भी कुछ अनुभव हो जाता है। यह मन्त्रकारों की मौखिक स्वरूप परात्मक रचना है—किसी दूसरे गद्य या पद्यात्मक मूलकी अपेक्षा नहीं है। इस प्रकारकी रचना की रचना परात्मक उन्हें अकर्मकत्वक स्वादिनिश्चयार्थ और शास्त्राधिकारिक तरजनप्रदायिक विधी ज्ञान पड़ती है।

धर्मकीर्ति (१२५०) ने सन्तानांतरसिद्धि, कल्याणरहित (५० ई) ने ब्रह्मार्थसिद्धि बर्मोत्तर (ई ७२५) ने परब्रह्म-

सिद्धि और जलभङ्गसिद्धि तथा शङ्करानन्द (१० प००) ने अपोहसिद्धि और प्रतिबन्धसिद्धि जैसे मामोबासे प्रण्व बनाये हैं और इनसे भी पहले स्वामी समन्तमद्र (विक्रमकी २ री, ३ री शती) और पूम्पपाद-देवनन्दि (विक्रमकी ६ ठी शती) ने कमरा जीवसिद्धि तथा सर्वावेसिद्धि जैसे सिद्धयन्त्र नामके प्रण्व रचे हैं। सम्भवतः बादीमभिहने अपनी वह 'स्वाहासिद्धि' भी वही तरह निबन्धन नामसे रची है।

(ग) विषय-परिचय

प्रण्वके आदिमें प्रण्वकारने प्रथमतः पहली कारिकाद्वारा सङ्क्षेपबद्ध और दूसरी कारिकाद्वारा प्रण्व बनानेका चद्देख प्रदर्शित किया है। इसके बाद उन्होंने विवक्षित विषयका प्रतिपादन प्रारम्भ किया है। वह ववक्षित विषय है स्वाहासिद्धि और वहीमें तत्त्वव्यवस्थाका भिन्न होना। इन्हीं दो बातोंका इसमें कथन किया गया है और प्रसङ्गतः इतना स्पष्टीक मन्त्रव्योम्भे समीक्षा भी की गई है।

इसके लिये प्रण्वकारने प्रस्तुत प्रण्वमें अनेक प्रकरण रखे हैं। वपञ्चक प्रकरणोंमें विषय-वर्णन इस प्रकार है—

१ जीवसिद्धि—इसमें बाबाकको लक्ष्य करके सहेतुक जीव (आत्मा)की सिद्धि की गई है और वसे मृतसंभावका कार्य मामले का निरसन किया गया है। इस प्रकरणमें २४ कारिकाएँ हैं।

२ फलमाप्सुत्वानावसिद्धि—इसमें बीझोंके वक्षिठभावमें रूपव विधे गये हैं। कहा गया है कि वक्षिठ वित्तसन्तानरूप आत्मा धर्माविग्रह्य स्वर्गादि फलका भोक्तृ नहीं बन सकता क्योंकि धर्मादि करनेवाला वित्त वक्षिण्वसी है—वह वसी समय

नष्ट हो जाता है और वह नियम है कि 'कर्त्ता ही कर्मोत्पादा होता है' भक्त आत्माका कर्मचित्त माराहीन—सर्वथा नाशहीन सही— स्वीकार करना चाहिये। और उस हास्यमें बहुत ही और कम भावपूर्ण बातों के (आत्मा)के बन सकते हैं। यह प्रकरण ४४ अधिकांशम पूरा हुआ है।

३ पुण्यपदनकान्तमिष्टि— इसमें वस्तुका पुण्यपद—एक मात्र वास्तविक अनन्यमोक्षक मिष्ट किया गया है और बौद्धाभिमत अपाह सम्मान मारकर तथा सङ्घति आदि की कुलिपुष्प से मोक्षा करके हुए चित्तवृत्तों को निरन्तर एवं निराला स्वीकार करने में एक दृष्टा वह किया गया है कि जब चित्तवृत्तोंमें सम्भव (व्याप्ति दृश्य) नहीं है—यं परम्पर सम्भवा भिन्न हैं तो 'बाताका ही स्वर्ग और ब्रह्मका ही मरक हो' यह नियम नहीं बन सकता। प्रत्युत इसका विपरीत भी सम्भव है—बाताका नाम और ब्रह्मका स्वर्ग क्या न हो ? इस प्रकरणमें ७४ कारिकाएँ हैं।

४ प्रदानकान्तमिष्टि— इसमें वस्तुका प्रदान वास्तविक अनन्य ब्रह्मका मिष्ट किया है। यह प्रकरण भी तीसरे प्रकरण की तरह अस्मिकचला बोद्धाका रूप्य करके किया गया है। इसमें कहा गया है कि यदि एक का उक्त पराप्त्यमें एक अन्यकी दृष्टि में हो तो न। उपलानावाक्यमात्र बन सकता है न प्रत्येक भिन्ना बनता है न स्मरण बनता है और न व्याप्तिमय ही बनता है क्योंकि अस्मिकशक्तम उक्त (पक्ष और वृत्त पर्यायी) में एकमात्र मिष्ट नहीं होता और वे सब इसी समय-व्यपन होते हैं जब उसमें एकता (अनुभूत रूपम एवमात्मा एकपता) हो। यह त्रिम प्रकार मिष्टा प्रदानकी स्वातन्त्र्य-व्यपन-व्यपन-व्यपन अनन्य पर्याय धर्मात्मा हुए हैं उसी प्रकार समस्त वस्तुओं में प्रदान

मानाबर्मात्मक हैं और वे नाना धर्म इनके वसी तरह वास्तविक हैं जिस तरह मिट्टीके व्यासार्थिक ।

यहां यह ध्यान देने योग्य है कि बाहीर्माहकी तरह बिद्यो-
नम्हने भी अनेकान्तके दो भेद बतलाये हैं—एक संहानेकान्त
और दूसरा क्रमान्त । और इन दोनों अनेकान्तोंकी प्रसिद्धि
एवं मान्यताको इन्होंने भोग्यपक्षपातके ‘गुणपर्यवदू-
र्हम्’ [त मू. २३०] इस सूत्रकथनसे समर्थित किया है
अथवा सूत्रकारके कथनको उक्त दो अनेकान्तोंकी दृष्टिसे सार्थक
बतलाया है । अतः युगपदनेकान्त और क्रमान्तरूप दो अने-
कान्तोंकी प्रस्तुत बर्णा जैन द्वारा मकी एक बहुत प्राचीन बर्णा
मात्र ही है जिसका स्पष्ट उल्लेख इन दोनों विद्वानों द्वारा ही
हुआ जान पड़ता है । यह प्रकरण २२२ कारिकाओंमें समाप्त है ।

५ भावतृत्वाभावसिद्धि—इसमें सर्वथा नित्यवादीको
उपेक्ष करके उसका नित्यैकान्तकी समीक्षा की गई है । कहा गया
है कि यदि आत्मादि वस्तु सर्वथा नित्य—कूटस्थ—सदा एक-सो
रहने वाली—अपरिवर्तनशील हो तो वह न कर्ता बन सकती है
और न भोक्ता । कर्ता माननेपर भोक्तृ और भोक्तृ “माननेपर
कर्ताके अभावका प्रसङ्ग आता है, क्योंकि कर्तापक्ष और भोक्तृपक्ष
ये दोनों क्रमवर्ती परिवर्तन हैं और वस्तु नित्यवादिषोंद्वारा
समया अपरिवर्तनशून्य—नित्य मानी गई है । यदि वह
कर्तापक्षका त्यागकर भोक्ता बने तो वह नित्य नहीं रहती—
अनित्य हो जाती है क्योंकि कर्तापक्ष आदि वस्तुसे अभिन्न है ।

१ गुणवदूहपरमिबुद्ध संहानेकान्तसिद्धये ।

अथ पर्यावदूहर्ष जमानेकान्तविरुधे ॥—उत्पादपरकोरको ३३८

यदि भिन्न हो ता व अस्माके सिद्ध नहीं होते, क्योंकि हममें मयबाबादि कोई सम्बन्ध नहीं बनता। अतः नित्यैकान्तमें अस्माके भोगात्मक आदिका अभाव सिद्ध है। इस प्रकरणमें ३० कारिकाएँ हैं।

६ सर्वज्ञामावसिद्धि—इसमें नित्यवादी मैथानिक, वैशेषिक और मीमांसकोंका लक्ष्य करते उनका स्वीकृत नित्यैकान्त प्रमाण (आत्मा-इश्वर अथवा वेद) में सर्वज्ञताका अभाव प्रतिपादन किया गया है। इसमें २१ कारिकाएँ हैं।

७ अनात्मवृत्तामावसिद्धि—इसमें ईश्वर आत्मकता सिद्ध नहीं होता वह वतमात्रा गया है। इसमें भी २० कारिकाएँ हैं।

८ अहंस्मर्तृत्वसिद्धि—इसमें सप्रमाण अहंत्वको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है और विभिन्न वायाभोग्य निरसन किया गया है। इसमें ०१ कारिकाएँ हैं।

९ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि—महर्षी प्रकरण अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि है। इसमें सर्वज्ञादिकी साधक अर्थापत्तिको प्रमाण सिद्ध करते हुए उसे अनुमान प्रतिपादन किया गया है और उस मानकी ग्राह्य आवश्यकता बतलाई गई है। कहा गया है कि जहाँ अर्थापत्ति (अनुमान)का कल्पात्मक अन्वयानुपपन्नत्व अविनाशक होता है वही साधक साम्यका गमक होता है। अतः जब वसक न होत और अन्वय पञ्चवर्मेत्वादि तीन त्रुटिके होने पर भी 'बड़ रसाम होता चाहिये क्योंकि वसक पुत्र है, अन्वय पुत्राकी तरह इस अनमानमें प्रयुक्त 'वसका पुत्र होना' रूप साधन अपने 'रसामत्व' रूप साम्यका गमक नहीं है। अतः अर्थापत्ति अयमात्र नहीं है—प्रमाण है और वह अनुमानत्वरूप है। इस

प्रकरणमें २३ कारिकाएँ हैं।

१० वेदपौरोहित्यसिद्धि—दशवां प्रकरण वेदपौरोहित्यसिद्धि है। इसमें वेदके मनुष्यिक पौरोहित्य सिद्ध किया गया है और उसको अपौरोहित्य मान्यताकी मार्मिक सीमासा भी गई है। यह प्रकरण १६ कारिकाओंमें समाप्त है।

११ परतः प्रामाण्यसिद्धि—अष्टादशवां प्रकरण परतः प्रामाण्यसिद्धि है। इसमें सीमासंकोचे स्वतः प्रामाण्य मतकी कुंभारिलके सीमासारलोकावर्तिका प्रत्यक्षे बहुरूपपूर्वक कड़ी आलोचना करते हुए प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द (अज्ञान) प्रमाणों में मुख्यतः प्रामाण्य सिद्ध किया गया है। इस प्रकरणमें २८ कारिकाएँ हैं।

१२ अभावप्रमाणदूषणसिद्धि—बारहवां प्रकरण अभावप्रमाणदूषणसिद्धि है। इसमें सर्वज्ञका अभाव बतलानेके लिये भाट्टोंद्वारा प्रस्तुत अभावप्रमाणमें दूषण प्रदर्शित किये गये हैं और इसकी अतिरिक्त प्रमाणताका निराकरण किया गया है। इसमें १६ कारिकाएँ निबद्ध हैं।

१३ तर्कप्रामाण्यसिद्धि—तेरहवां प्रकरण तर्कप्रामाण्यसिद्धि है। इसमें अधिमात्रावरूप व्याप्तिका निरचय करा नवाज्ञ तर्कको प्रमाण सिद्ध किया गया है और यह बतलाया गया है कि प्रत्यक्षादि दूसरे प्रमाणोंसे अधिमात्राका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता। इसमें २१ कारिकाएँ हैं।

१४ ————— चौदहवां प्रकरण अपूरा है और इसलिये इसका अन्तिम समाप्तिपुन्यकावाचक उपसर्ग न होनेसे यह छात नहीं होता कि इसका नाम क्या है ? इसमें प्रधानतया वैरोचिकके मुख्य-गुणामहादि और मयवादादिकी समालोचना

नो गइ है। अतः सम्भव है इसका नाम 'गुण-गुणीयैरभिष्ट' हो। इसमें ७ कारिकाएँ उपलब्ध हैं। इसकी अन्तिम कारिका का अतिरिक्त एवं अन्तिम रूपमें है इस प्रकार है—

नहि शेषतयात्कथमप्यने तु न न (चा) विवर्ण।

समस्त ॥ १०॥

मध्यमसिद्धि— उपलब्ध रचनामें एक प्रकरके बाद यह प्रकर काया जाता है। मूहविज्ञानी तादृश-प्रतिमें एक प्रकरके उपरान्त 'नहि शेषतयात्' आदि कारिका के बाद इस मध्यमकी 'तन्मो चरमसिद्धिर्भवेत्' आदि ४२ वीं कारिका के पश्चात् एक साठ पत्र अन्तिम है। इन साठ पत्रोंमें साक्ष्य नहीं मिलती कारिकाएँ और प्रकरका नष्ट हैं। एक पत्रमें लगभग १ कारिकाएँ पाई जाती हैं और इस हिसाबसे साठ पत्रोंमें $१० \times ७ = ७०$ के करीब कारिकाएँ होनी चाहिये और प्रकरके कितने होंगे यह कहा नहीं जा सकता। अतः एक यह 'मध्यमसिद्धि' प्रकरके बीचसे नष्ट अवस्था में पाया जाता है, यह बतलाना भी अशक्य है। इसका ३१६ कारिकाओं की संख्या आरम्भिक अशक्य है। मध्यमसिद्धि के लक्ष्य करके इसमें अनन्त अभिमत नाम की रूपसे हिसाब गण है। यह १८३ (—१५५—१३५६) कारिकाओंमें पूर्ण हुआ है और उपलब्ध प्रकरकी संख्या सबसे बड़ा प्रकर है।

अन्तिम प्रकरका— एक प्रकरके बाद इसमें एक प्रकर और पाया जाता है और जो अतिरिक्त है तथा जिसमें सिर्फ आरम्भिक ६३ कारिकाएँ उपलब्ध हैं। इसके बाद मध्यमसिद्धि का अन्तिम अंश ही विद्यमान है। बीहड़ों प्रकरकी तरह इस प्रकरकी भी समाप्तपुर्वव्यवस्था अनुपलब्ध होनेसे इसका भ्रम होना नहीं होता। उपलब्ध कारिकाओंसे साक्ष्य होता है कि

इसमें स्पाइडरका प्ररूपण और बौद्धदर्शनके अपाहादिका लक्षण होना चाहिए ।

अप्य ग्रन्थकारों और उनके ग्रन्थवाक्योंका उल्लेख

ग्रन्थकारने इस रचनामें अथ ग्रन्थकारों और उनके ग्रन्थ-
वाक्योक्त भी सम्मेलन किया है। प्रसिद्ध मीमांसक चिद्धान्दकमा-
रिश मट्ट और प्रभाकरका नामोक्त करके उनके अभिमत
मायना और नियोगरूप वेदवाक्यार्थका निम्न प्रकार लखान
किया है—

निबोरा-भाषणारूपं मित्रमर्थहृत्तं यथा ।

मह-प्रभाकराभ्यां हि वैद्यार्थ्यत्वेन निरिच्छतम् ॥६॥ १४॥

इसी तरह अन्य तीन अगहोंपर कुमारिका मनुष्य की मांस-सारश्लोकादिच्छेद 'वातिक' नामसे अथवा उसके पिता नामसे भी तीन कारिकाएँ तद्भूत करके समाहोचिंत हुई हैं और जिन्हें मन्त्रका अङ्ग बना लिया गया है। ये कारिकाएँ ये हैं—

(क) 'बहोलाप्यवर्ग' एवं 'प्यवर्ग' प्रत्यय

सद्व्यवसायप्राप्त्यर्थमुक्तं भवेदित्यर्थः ॥ [मी. शब्दो अ. ७ अ. १५५]

इत्यस्मादनुमानात्तन्वाद्देवस्य पीर वैयता । १०-३७ ।

(क) 'स्वतः सर्वप्रमाणाणां प्रामाण्यमिति मान्यताम् ।

न हि स्वतोऽसतो रक्तिः कस्य सम्भवेन गच्छते ॥'

—[मी० शर्मा सु २ का ४०]

इति चार्त्तिकसङ्ग्रहात् — १११)

(11) 'शब्दे दोषोऽयमस्ति बहुवचनीय इति स्थितिः ।

सहस्रतः कर्माणि वापि न पुण्यं न च पुण्यं यत् ।

-[म्ये० रक्षा-सू० १ पृ ६१]

इति वासिकतः कम्पः ————— १-११-१ ।

इसी तरह प्रस्तवर^१ दिग्मात्रा^२ चर्मकीर्ति^३ जैसे प्रसिद्ध शारीरिक प्रयोगकारों के यह वाक्यादिकों के भी सम्बन्ध इसमें पाये जाते हैं ।

१. इह शालासु बृहोत्पत्तिरिति सम्बन्धपूर्विका ।

बुद्धिर्निर्देहबुद्धिश्चातङ्गवत् इतीति बुद्धिकर् ॥ २-२५ ॥

इसमें प्रस्तवरके प्रस्तपादभाष्यगत समवायक-वाक्यकी सिद्धि प्रदर्शित है । तथा अज्ञाकी कारिकाओंमें उनके 'अपुतसिद्धि' विरापककी व्याख्यान भी की गई है ।

२. 'विकल्पवाचकः कम्पा इति बोद्धव्यमिति' ।

कल्पवाक्या विकल्पवाक्यं हि बुद्धस्त्वं वक्तृता ॥ ७-२ ॥

इस कारिकामें जिस 'विकल्पवाचकः कम्पा' वाक्यको बोध का बचन कहा गया है वह वाक्य निम्न कारिकाओं द्वारा—

विकल्पवाचकः कम्पा विकल्पाः कम्पबोधका ।

तत्त्वामन्वयसम्बन्धो वाच्यो कम्पाः स्युक्तव्यमी ॥

यह कारिका आचार्यमुदयन (पृ. ३३७) आदि ग्रंथोंमें उद्धृत है । ८ वीं ६ वीं श्लोक विज्ञान इतिज्ञाने मी इसे अमरकान्तक वताका (पृ. ३३७) में उद्धृत किया है और उसे मरुत विज्ञकी वदलाई है । मरुत जिम सम्भवतः विज्ञानागको ही कहा गया है । इस कारिकामें प्रतिपादित मिहान्त (शब्द और अर्थके सम्बन्ध-भाव)को विज्ञानागक अनुगामी चर्मकीर्तिने भी अपने प्रमाणवार्तिक (३-४) में बखित किया है ।

३. 'विभूतकल्पवाचकगम्भोरोत्पत्तिरिति' ।

इत्यादिवाक्यसम्बन्धात्स्याह्वानसिद्धिः बुद्धेः कल्पवक्तृता ॥ ७-३ ॥

इस कारिकाका पूर्वापः प्रमाणवार्तिक १-१ का पूर्वाप है ।

२ वादीमसिंहसूरि

(क) वादीमसिंह और उनका समय

ग्रन्थके प्रारम्भमें इस कृतिमें वादीमसिंहसूरि की प्रशंसा किया गया है तथा प्रशंसकोंके अन्तमें जो समाधिपुष्पिकात्मक दिये गये हैं उनमें भी इसे वादीमसिंहसूरि की ही रचना बतलाया गया है, अतः यह निसन्देह है कि इस कृति की रचयिता आचार्य वादीमसिंह हैं।

अब विचारणीय यह है कि ये वादीमसिंह कौनसे वादीमसिंह हैं और वे कब हुए हैं—उनका क्या समय है ? आगे इन्हीं दोनों बातोंपर विचार किया जाता है।

(१) आदिपुराणके कर्ता ब्रह्मसंभ्रमामीने जिनका समय ई ८३८ ई, अपने आदिपुराणमें एक 'वादिंसिंह' नामक आचार्यका स्मरण किया है और उन्हें उत्कृष्ट श्रेष्ठिका कवि, ब्राह्मी तथा गमक बतलाया है। यथा—

कवित्वस्य परा सीमा अस्मिन्त्य परं पश्य ।

ममकृतस्य वर्ण्यो वादिंसिंहोऽर्घ्यते य के ॥

(२) पार्वनाथचरितकार बाबिरामसूरि (ई १२५) ने भी पार्वनाथचरितमें 'वादिंसिंह' का समुल्लेख किया है और उन्हें इसी तरह

‘तस्मात् प्रवृत्त्य भावस्य ह्येव प्रशंसितो शुभः ।

इति तद्वत् विरोधस्य तत्र अवतिविहङ्गम् ॥ ११-८ ॥

इस कारिकाका पूर्वार्ध भी धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक १-४७ का पद्यार्थ है।

१ यथा—‘इति श्रीमहावादीमसिंहसूरिचरितार्थां स्वाहादसिंहो च-
र्यकं इति जीवविद्विः ॥ ११ इत्यादि ।

म्याद्वाहबाबीरी गजना करनबाह्या तथा विज्जाग चौर पमकीर्ति
क मभिमानपा चुर चुर करनबाह्या प्रवट किया है । यथा—

म्याद्वाहर्त्त रमाभित्थ बातिमिहस्य गजिते ।

()

विज्जागम्य मरुत्तमे कानिभट्टो व द्रुचटः ॥

() मरुत्तमरुत्तगोलाकी मग्गियेसमशस्ति (ई० ११३८) में एक
बाकीभूमिहमूर अपरमम गुरुभूत (आचाय) अजितसमरा
गजानगज किया गया है और उन्हें त्याग्यविद्याके पारगासथो
द्वारा मादरपुत्रक मरुत्त बन्धु ीप और कोगोहे मरी अन्तर-रुम
का नारा करनकस्त्रिय पूर्विकीपर आया दूसरा सुने बटलाया गया
ह । इसके अलावा उ ह अपना गर्जनाद्वारा बादि-गमोरी शीघ्र
चुर करक निमरुत्तपी ओरु गजदमे पटकमबाह्या तथा राजमन्त्र
भी कहा गया है । यथा—

बन्ध बातिगमानगजदहस्त्वाह्वादिद्या विद्या ।

स्वाप्त्य प्वाप्त्य-विद्यात्त द्रुचट विद्या अस्त्वन्तमन्त्र मुदि ।

मरुत्ता त्वाद्वाहर्त्तमनमान्तिद्वया बल्पविद्योमन्त्रमव

पद्य मद्य मरुत्तिकाम विमयस्वाप्त्यमन्त्र निज्जागर्त्त ॥२१॥

मिध्या मात्तव्य मृपद्ये पारिहो त्वात्तमन्त्रमुन्वत्त

म्य द्वाह करनानमन्त्र विद्याद्वयादीमकपठारब्ध ।

वा बध्दगान्गर्त्तवत्त व त्त-मय ज्ञान्ता एव धूम्य बध-

मन्त्रवर्ध निमरुत्तकीचक्रकहरे बाति-विद्या बातिद्या ॥२२॥

मन्त्रक भुवनपञ्चाननमन्त्रवर्धनिवद

स्फुरित मन्त्रक बध्दकीच पात्ररविम्य ।

मन्त्रवर्धविद्या बातिगम-द्रुम्भमन्त्री

गन्ध-वर्धनिमनना भाति बातिगमसिद्ध ॥२३॥

—शिक्षामन्त्र नं २४ (६७) ।

(४) कथुसहस्रीक विष्णुका अर उल्लुसमन्त्रमन्त्रमे भी अपने

टिप्पण्युक्त प्रारम्भय एक बाजीमसिंहका उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

‘तद्वत् महामासौस्ताकिर्कैरपशात। श्रीमता बाजीमसिंहोपकारि
प्राप्ताप्तमीमांसाकर्त्रिणीयत् १२॥ जोस्तासिरुत्यबाचनमर्षिबन्धनकारि
कोपटमदककपरा स रपो विद्यानन्दस्वामिबन्धदाहो प्रतिशमकोचमेक-
माह । — अष्टसहस्री टि० पृ १ ।

यहां सधुसमन्तभट्ट (शिकम्भरी १३ बीं हली) ने बाजीमसिंह
को समन्तभट्टाचार्यराज्यत आत्ममीमांसाका उपखासन (परिपोषण)
कर्ता बतलाया है। यदि सधुसमन्तभट्टका यह उल्लेख अश्र-
म्य है तो कहना होगा कि बाजीमसिंहने आप्तमीमांसापर कोई
महत्वकी टीका लिखी है और उसका द्वारा आप्तम मांमाध्य बन्धों
ने परिपोषण किया है। श्री पं० केदारानन्दजी शास्त्रीन^१ भी इस
की सम्भावनाकी है और उसमें आपार्थ विद्यानन्दके अष्टसहस्री
गत ‘अत्र शास्त्रपरिसमाप्ती केचिदिदं महत्त्ववचनमुपमन्यस्ते कथं
केसाय उद्भूतं वचति वगति’ आदि पद्यको प्रमाणरूपमें प्रस्तुत
किया है। कोई आश्चर्य नहीं कि आप्तमीमांसापर विद्यानन्दक
पूय सधुसमन्तभट्टद्वारा उल्लिखित बाजीमसिंहन हो टीका रचो
हो और जिससे ही सधुसमन्तभट्टने उन्हें आप्तमीमांसाका उप
खासनकर्ता कहा है और विद्यानन्दन ‘किञ्च’ शब्दोंके साथ
बन्धोंका टीकाके दृष्ट वचति’ आदि समाप्तिमहत्त्वको अष्टसहस्री
के अन्तमें अपने तथा अथसङ्ख्यक समाप्तिमहत्त्वके पक्ष
रखत किया है।

— (२) अत्रब्रह्मसिंह और गणविजयसिंह काव्यमन्थोंके कर्ता
बाजीमसिंह सार अतिविख्यात और सुप्रसिद्ध है।

(६) वं के० मुसवसीजी शास्त्री^१ ई० १ ६० और ई० ११४७ के त० ३ तथा मं १७ के दो शिष्यामेस्त्रोंके^२ आधारसे एक बारीम-सिंह (अपर नाम अजितसन) का बन्नेल करते हैं।

(७) भ तमागरसूरिने भी सोमदेवकृत बरारिउल्लङ्घ (बारबास २ १०६) की अपनी टीक्षमें एक बारीमसिंहका भिन्न प्रकार बन्नेल किया है और उन्हें सोमदेवका शिष्य कहा है—

‘बारीमसिंहोऽपि महीवशिष्यः

भीषादिराजोऽपि महीवशिष्यः । इत्युक्तत्वात् ॥’

बारिमिह और बारीमसिंहके ये स्तव बन्नेल हैं जो अब तककी ग्राउके परिणामस्वरूप विद्यामोको जैन साहित्यमें मिले हैं। अब देखना यह है कि वे सलो बन्नेल भिन्न भिन्न हैं अथवा एक। अन्तिम इच्छालोकके प्रेमाजी^३ व कैलाशचन्द्रजी^४ आदि विद्वान् अभ्यास और निरवसरनीय नहीं मानते जो ठीक भी हैं, क्योंकि इसमें उनका हनु है कि न ता बारीमसिंहने ही अपनेको साम-एवका कही शिष्य मानत किया और न बारिराजने ही अपने को उनका शिष्य बतलाया है। प्रत्युत बारीमसिंहमें तो पुष्प-सन मुनिको और बारिराजने मतिमागरसे अपना गुरु बतलाया है। हमारे सोमदेवने उक्त बचन किमर्त्त और किस प्रसङ्गमें कहा वह सोमदेवक इच्छालोक प्रबोधपरम झल नहीं होता। अतः जबतक अन्य प्रमाणोंमें इसका समर्थन नहीं होता तबतक इसे समाशङ्कित नही रखा जा सकता

१ एका जैनमिश्रणभाष्यर ममा १ कि १ ६० ७८ ।

२ ए० वं हीउल्लङ्घमाराइता द्वारा संस्कृतिक बना अनुवादित मद्रास व मैसूर प्रान्तक प्राचीन स्मारक नामक पुस्तक ।

३ एका गेनपादित्य जैसे इतिहास ५ ७८ ।

४ एका पापकमर व ना वस्ता ६० १११ ।

शेष इच्छेलोंमें मरा विचार है कि तीसरा और छठा ये दो ब्रह्मेत्त्व अस्मिन् हैं तथा उन्हें एक दूसरे बादीमसिंहके होना चाहिये, जिनका वृमरा नाम मञ्जियेणप्रशस्ति और निर्मिष्ट शिखाक्षेलोंमें अजितसेन मुनि अथवा अजितसेन परिव्रतदेव भी पाया जाता है तथा जिनके वक्त प्रशस्तिमें शान्तिनाथ और पद्मनाभ अपर नाम श्रीधर और बादिकोलाहल नामके दो शिष्य भी बतलाये गये हैं। इन मञ्जियेणप्रशस्ति और शिखाक्षेलोंका लेखनकाल ई ११२८, ई १०६० और ई० ११४७ है और इसलिये इन बादीमसिंहका समय लगभग ई १०६५ से ई० ११५० तक हो सकता है। बाकीके चार ब्रह्मेत्त्व—पहला, दूसरा चौथा और पांचवाँ प्रथम बादीमसिंहके होना चाहिये जिन्हें 'बादिसिंह' नामसे भी साहित्यमें उल्लेखित किया गया है। बादीमसिंह और बादिसिंहके अर्थमें कोई भेद नहीं है—दोनोंका एक ही अर्थ है। बादिरूपी गजोंक जिये सिंह और बादियोंके लिये सिंह एक ही बात है।

अब यदि यह सम्भावना भी जाय कि सत्रचङ्गामणि और गद्याचिन्तामणि काव्यमर्थोंक कर्ता बादीमसिंहसरि ही स्वाहाद् सिद्धिकार हैं और इन्हींने आप्तमीमांसापर विद्यानन्दसे पूर्व कोई टीका अथवा वृत्ति लिखी है या अनुसमस्तभट्टके ब्रह्मेत्त्व तथा विद्यानन्दके 'चित्त शब्दक साथ वदत 'अवधि जगति' आदि पद्य परसे जानो जाती है तथा इन्हीं बादीमसिंहका 'बादिसिंह' नामसे जिनमेस और बादिराजसरिने बड़े सम्मानपूर्वक स्मरण किया है। तथा स्वाहाद्गिरिमाभित्य बादिमिहस्य गजित' वाक्यमें बादिराजने 'स्वाहाद्गिरि' पदके द्वारा इन्हींकी प्रसूत स्वाहाद्गिमिहि जैसी स्वाहाद्विद्यासे परिपूर्ण कृतियोंकी और इयारा किया है तो कोई अनुचित माहूम नहीं होता। इसके औचित्यको सिद्ध करनेवाले बीच कुछ प्रमाण भी उप-

स्वित क्रिये जात है ।

(१) चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिके मङ्गलाचरणोंमें कहा गया है कि त्रिनन्द भगवान् मन्त्रोंके समीहित (त्रिनेरवर पदप्राप्ति) को पुष्ट करें—यहै । यथा—

(क) श्रीपतिमन्त्रात्म्यस्याद्वैतस्यैव समीहितम् ।

नम्रानि शक्त्यामेति मुष्टिक-वाक्यमये ॥१॥

—चतुष्प १-१ ।

(ख) भिन्नं पतिं पुष्पतु व समीहित

त्रिनेरवरवाचिरतो त्रिनेरवर ।

नरीयपादास्तुत्रमणिटीकरा

सुरास्त्रावाक्यपदाव वाप्यते ॥ —गद्यचि ५ १ ।

अगमग यही प्रस्तुत स्याद्वाक्सिद्धिके मङ्गलाचरणमें कहा गया है—

(ग) वमं श्रीपदमाणाव स्वात्मैविरिक्तेदिने ।

मन्त्रात्मन् स्वस्त्रावाक्यमवत-साक्य-वाप्यते ॥१-१॥

(२) त्रिम प्रकार चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिके प्रत्येक छन्द के अन्तमें समाप्ति पुष्पिकावाक्य दिए हैं जैसे ही स्याद्वाक्सिद्धिके प्रकरणान्तमें वे पाये जाते हैं । यथा—

(३) इति श्रीमद्वाङ्मणिमिहसुरारिचरितं चतुर्वृद्धामणौ सरस्वतीशम्भो नाम प्रथमा स्तम्भ — चतुर्वृद्धा ।

(४) इति श्रीमद्वाङ्मणिमिहसुरारिचरितं गद्यचिन्तामणौ सरस्वतीशम्भो नाम प्रथमोऽक्षर । —गद्यचिन्तामणि ।

(५) इति श्रीमद्वाङ्मणिमिहसुरारिचरितं स्याद्वाक्सिद्धौ वाङ्मात्रं प्रति आर्गमणि । —स्याद्वाक्सिद्धि ।

(६) त्रिम तरह चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिमें चतुर्वृद्धाचिन्ता नार्ति तक चार सिद्धांशकी पुष्ट उपसम्भ होती है वही

तद्वत् तद् प्रायः स्वाहावृत्तिसिद्धिर्मे भी उपलब्धः हातो द्वे । यथा—

(क) 'यत्किञ्चमिदं कृतं सकलम् हि विरचयम् ॥१॥ ४२॥
इत्पूरेण विरक्तोऽम्भूरत्यजीव हि मानसम् ॥३॥ ४४॥
—चित्रचूडामणिः।

(ख) 'यद्ये हि सुखियः संसारमुपेक्षन्ते ।'
—गद्यचिन्तामणिः पृ० ५८१।

'एवं परमविशिरोविम्बा-----'चारुकिमतप्रमदप्रारिखत् राग-
मिया परिपूहीतः कितिपतिमुवाः----- मैयाविकन्तिर्द्विर्विषयवद-
मतिष्ठित इव----- कपिककस्फितपुङ्गवा इव - प्रकृतिविक्रमपरं वचनं
मतिप्रवर्तित ।'
—गद्यचि० पृ० ६६।

'अतोऽम्भुद्वयमिदं वससिद्धिः स यमे । स च सम्प्रकृतम्यात्-
चारित्र्यम् । यमस्तु तद्विपरीतः ।'
—गद्य पृ० ९४५।

(ग) 'तदुपायं ततो यत्ने न हि कार्यमहंशुकम् ॥३॥ २॥
न ह्ययमसत्ततः कार्यं कश्चित्तत्परेण दाहयत् ॥१॥ ३॥
न हि स्वात्मवर्तिहृत्स्वं स्वाहिराये विरचयेदिति ॥३॥ २॥
सत्त्वोपायमि यमे न सौम्योपाये सुखमिति ॥३॥ २॥
यम एव तदा कार्यं न हि कार्यमकारये ॥३॥ २॥ —स्वाहा ॥३॥ १।

इन प्रस्तावनात्मक उद्धरणोंपरसे सम्भावना होती है कि चित्रचूडा
अथवा तथा गद्यचिन्तामणिके कर्ता बादीमसिंहसूरि और स्वाहावृ-
त्तिसिद्धि कर्ता 'बादीमसिंहसूरि' अमिन्न हैं—एक ही विद्वानकी ये
तीनों कृतियाँ हैं। इन कृतियोंसे उनकी उत्कृष्ट कवि, उत्कृष्ट बादी और
उत्कृष्ट दार्शनिककी क्याति और प्रसिद्धि मा यथावत् अंशती है।
द्वितीय बादीमसिंहकी भी जो इसी प्रकारकी क्याति और प्रसिद्धि
शिवासेखोंमें उल्लिखित पाई जाती है और जिससे विद्वानोंको यह
अम हुआ है कि ये दोनों एक हैं वह हमें प्रथम बादीमसिंहकी

साध (अनुकृति) जान पड़ती है । इस प्रकारके प्रयत्नके जैनसाहित्यमें अनेक उदाहरण मिलते हैं । उदाहरणरूपको कवार्तिक भाषि महाशय द्वारा लिखे गये अथवा कर्ता अथवा विद्यामन्त्रकी जैनसाहित्य में आ मसी कपाति और प्रसिद्धि है वैसी ही कपाति और प्रसिद्धि इमाकी १६ वीं शताब्दीमें हुए एक दूसरे विद्यामन्त्रकी दुम्बुचक शिखरमेखों और बर्द्धमानमुनीश्वरक इत्यमकत्पादिमहाशयम बर्द्धित मिलती है और जिससे विद्वानोंमें इन दोनोंके ऐक्य में भ्रम हुआ है जिसमें निराकरण विद्यामन्त्रकी स्तोपछ टीका मर्द्धित भाग्य-परीक्षा की प्रस्तावनामें किया गया है* । हो सकता है कि प्रथम नामवाले विद्यामन्त्री तरह उसी नामवाले दूसरे विद्वान की प्रस्तावनाको यह हो । अथवा एबी-एबी शताब्दीस १२वीं शताब्दी तक विभिन्न बार्दीमसिहोंका अस्तित्व मानना चाहिये । पहा यह सम्भवनाच है कि कुछ मन्त्रोंके कर्ता बार्दीमसिहके कवि और स्वाशास्त्री होनेके उनके मन्त्रोंमें प्रचुर बीज भी मिलते हैं ।

अब इनके समयपर विचार किया जाता है ।

१. स्वामीममन्त्रमन्त्ररचिन रत्नकरचन्द्रक और आत्ममोमासाका क्रमशः चतुर्बुद्ध मण्डि और स्वाशास्त्रमितिपर स्पष्ट प्रमाण है । यथा—

स्वाश्रय दवाश्रय इव दवा आपत धम किञ्चिवात् ।

— रत्नकरचन्द्रक रत्नांक २६ ।

उचिता भविता स्वापि इव दवा धम-आपत ।

— चतुर्बुद्धमण्डि ११-७७ ।

दुराकाकशाकी मम परकाकरव न कवचित् ॥ आपत ७ ।

दुराकादुराकत्व न न चत शानुद्विजयो ॥

— स्वा ३-३० ।

अतः बादीभतिहसूरि स्वामो समन्तमद्रके परबद्धी अर्थात्
विक्रमकी दूसरी-तीसरी शताब्दीके बादके विद्वान् हैं।

२. भक्तसङ्गदेवके न्यायविनिरूपणादि ग्रन्थोंका भी स्वाभाव
सिद्धिपर अस्तर है जिसका तीन तुलनात्मक नमूने इस प्रकार हैं—

(१) अमिहर्षमिथर्मलेऽप्यन्यथानुपपत्तिमात्र ।

हेतुरेव यथा सन्ति प्रमाणावीहसावगात् ॥

—न्यायविनि का० १०६ ।

यद्यप्यमिहर्षमिथर्मलेऽप्यन्यथानुपपत्तिमात्र ॥

हेतुरेव यथा सन्ति प्रमाणावीहसावगात् ।

—स्वा० १०७, १०८ ।

(२) समवायस्य वृत्तोऽत्र शास्त्रास्तिवत्प्रतिसादये ॥

अनन्वसाधनं सिद्धिरहो लोकोत्तरा स्थितिः ॥

—न्यायवि का १०९, १०४

इह शास्त्रासु वृत्तोऽत्रमिति सम्बन्धविवक्षा ।

पुनरिहैवैवमुक्तित्वात्कुतश्च वीति वृत्तिवत् ॥ —स्वा० १०८ ।

(३) अप्रमत्ता विषये च अम्यथा निवृत्तवधात् ।

इत्थं सत्यं हिंसं वक्तुमिच्छा शेरवती कथम् ॥

—न्यायवि० का० ११६ ।

सार्धत्रसहजेच्छा तु विरतोऽप्यस्ति सा हि न ।

रागाद्यपक्षेण तस्मान्नवद्वर्तय सर्वविद् ॥ —स्वा० ११० ।

अतः बादीभतिह भक्तसङ्गदेवके अर्थात् विक्रमकी सातवीं
शताब्दीके उत्तरवर्ती विद्वान् हैं।

३. प्रस्तुत स्वाभावसिद्धिके कुछ प्रकारकी १६ वीं कारिकाओं
में मूढ़ और प्रमादरका सामाख्येन करके इनके अभिमत मानना
निबोधरूप बदलावकार्यका निर्देश किया गया है। इसके अलावा
अमारिकमूढ़क मोर्मानाश्रयार्थिकम कह कारिकाएँ भी उद्धृत

अरु इनकी आस्थापना की गई है। कुमारिजमदु और प्रभाकर समकालीन विद्वान हैं तथा ईसाई सातवीं शताब्दी उनका समय माना जाता है अतः बादीममिदु इनके उत्तरवर्ती हैं।

४ चौथे विद्वान् शाङ्करामन्त्रकी अपाहसिद्धि और प्रतिबन्ध-
मिद्धि की आस्थापना स्वाशास्त्रमिद्धिके तीसरे-चौथे प्रकरणों की
गई माक्रम होती है। शाङ्करामन्त्रके समय बहुत सांस्कृतिकमत
इ ८१० निर्धारित किया है। शाङ्करामन्त्रके उत्तरकालीन अन्य
विद्वानकी आस्थापना अथवा विचार स्वाशास्त्रमिद्धिमें पाया जा-
ता है ऐसा नहीं जान पड़ता। अतः बादीममिद्धिके समयकी
पचासवीं शताब्दी शाङ्करामन्त्रका समय जानना चाहिए। अर्थात् ईसाई
८वीं शती इनका पचासवीं माननेमें कोई बाधा नहीं है।

अब उत्तराधिकार मातृक प्रमाण दिष्ट सात हैं—

१ तामिल-साहित्यिक विद्वान् पं तामिनाथस्वामी और श्री
कुप्पस्वामी शान्तीन अनेक प्रमाणपूर्वक यह सिद्ध किया है कि
तामिल भाषामें रचित निरुपह्वास कृत 'श्रीवैद्यविष्णुसामि' ग्रन्थ
अथवा तामिल और तामिल-साहित्यिकी द्वारा अनेक रचा गया है
और श्रीवैद्यविष्णुसामि का उद्भव यह प्रथम तामिलभाषाके वे
विद्वान्कालमें मिला है जिसे बाग-नरग कुलाचलके अमुण्डसे
शिक्षण प्राप्त हुआ था माना जाता है। कुलाचल
राजवंश वि. स. ११३ स. १७२ (ई. १८० स. ई. १११८)
तक है। अतः बादीममिदु इसमें पक्षवर्ती हैं— बाधक नहीं।

मातृक आठ समग्रुहोंके बारेमें त्रिसप्तमाचार्यके पूर्व
जन्म का प्रमाण है। ५ और ६ की स्वामी समन्त-भूषण रत्नकर
वैद्यभाषाचार्य प्राप्तपात्रित। त्रिसप्त तीन प्रकार (अथ मातृ

१ इन्होंने आस्थापना का परिचालन है।

२ अर्थात् त्रिसप्तमाहित्य अथवा इतिहास।

और मधु) तथा हिसाई पाँच पापोंका त्याग बिहित है। जिनसेना-
चार्यने वृत्त परम्परामें बहुत परिवर्तन किया और मधुके स्थानमें
सुधाको रखकर मधु, मौस सुधा तथा पाँच पापोंके परि त्यागको
अष्ट मूलाग्र्य बतलाया। इसके बाद सोमदेवने तीन मकार और
पाँच बहुन्वर पद्योंके त्यागको अष्ट मूलाग्र्य कहा, जिसका अनु-
सरण पं० आशापरबी आदि विद्वानोंने किया है। परन्तु वा-
दीमसिंहने अत्रचूडामस्थिम्^१ स्वामी सम्भवम् प्रतिपादित यह
ही परम्पराको ही श्रद्धा दीया है और जिनसेन आदिकी परम्प-
राओंको स्थान नहीं दिया। यदि वादीमसिंह जिनसेन और
सोमदेवके उत्तरकाहीन होते तो वे बहुत सम्भव था कि वृत्तकी
परम्पराका वृत्त अभ्यासा साथमें उन्हें भी बटे। जैसा कि पं०
आशापरबी आदि उत्तरवर्ती विद्वानोंने किया है। इसके अलावा,
जिनसेन (३० पृ० ८३८) ने आदिपुराणमें इनका स्मरण किया है,
जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है। अतः वादीमसिंह जिनसेन
और सोमदेवसे, जिनका समय क्रमशः ईसाकी नवमी और
बारहवीं शताब्दी है, परभावर्ती नहीं हैं—पूर्ववर्ती हैं।

३ न्यायमञ्जरीकार जयप्रभुने कुमारिकाकी धीमांससंकोच-
वार्तिक गत 'अप्यप्यमन्त्रं सर्वं' इस शेषकी अपौरुषेयताको सिद्ध
करनेके लिये उपस्थित की गई, अनुमानकारिकाका न्यायमञ्जरी
में सम्भवतः सब प्रथम भाषापर्यन्त सर्वं इस रूपसे व्यवहृत
किया है जिसका अनुसरण उत्तरवर्ती प्रमाणम्^२ अभ्यवेद^३

१ अहिता अन्धमत्तव स्वस्वी-मिथ्यसु-महो।

— मधुमांसमधुस्थायित्वा मूलाग्र्याहम् ॥ वृत्त ७-२३।

२ वृत्तो, न्यायमञ्जरी ५ पृ० ११ प्रमेयक. ५. १११।

३ वृत्ता, धम्मपि टी ५. ११।

हेयसूरि प्रमेयरत्नमाश्राभर अमन्तवीर्यं प्रसूति ताकिर्कोने
किबा है । न्यायमञ्जरीकारका यह लखन इस प्रकार है—

भारतऽप्यवममिषातु शक्यत्वात् ।

भारताप्यवम सव गुरुप्यवमवृष क ।

भारताप्यवमवृषात्स्वार्थिनीन्तवमभारताप्यवमवृषि ॥

—न्यायमं० पृ० २१४।

परन्तु बाबासमिहने स्वाशास्त्रसिद्धिमें कुमारिकाकी एक बार
काक लखनक भिन्न अन्य विद्वानोंकी तरह न्यायमञ्जरीकार-
का अनुगमन नहीं किया । अपितु स्वरचित एक मित्र कारिका-
द्वारा इसका निरसन किया है जो निम्न प्रकार है—

पिटकाप्यवम सर्वं तदप्यवमवृष क ।

तदप्यवमवृषात्स्वार्थिनीन्तवमभारताप्यवमवृषि ॥ —स्वा १०-३०।

इसका अतिरिक्त बाबासमिहने कोई पांच अगह और भी इसी
स्वाशास्त्रसिद्धिमें पिटका की छल्लेन किया है जो माथीन पर
म्यराका चोतक है । अष्टशती और अष्टसहस्री (पृ २३०)में अक-
लकुर्वन् तथा जनक अनुगामी विद्यानम्हने भी इसी (पिटकावम)
का ही उल्लेख किया है ।

इससे हम इस मसीखेपर पटू होते हैं कि यदि बाबासमिह
न्यायमञ्जरीकार अवमन्तमहक कच्छरवर्ती होत तो संभव बा-
कि व इनका अन्य कच्छरवर्तीन विद्वानोंकी तरह अहम अनुसरण
करत—'भारताप्यवम सव इत्यादिका ही अपनाते और इस
हास्यमय पिटकाप्यवम सव इस नई कारिकाको अवम न देते ।
इसमें ताल होता है कि बाबासमिह न्यायमञ्जरीकारक कच्छर-
वर्ती विद्वान नहीं हैं । न्यायमञ्जरीकारका समय ई ८५० के

सामग्य माना जाता है । अतः चाहीमसिंह इनसे पहलेके हैं ।

४ आ० बिद्यानन्दने आप्तपरीक्षामें सगत्त्व स्वका अग्रहण करते हुए ईश्वरको शरीरी अथवा अशरीरी माननेमें वृषण दिये हैं और उसकी विस्तृत सीमांमा की है । इसका कुछ और टीका सहित नीचे दिया जाता है—

‘अहेश्वरस्वाशरीरस्य स्वदेहनिर्मोखापुपये’ । तथा हि—

ब्रह्मन्तदादिना तावत्स्वदेहं व्यवसेयम् ।

तथा प्रकृत्यर्थेऽपि ब्रह्मात्ममवयवम् ॥ १८ ॥

ब्रह्मन्तदास्वदेहस्य विषयने चावयवस्त्विति ।

तथा च प्रकृत्यर्थेऽपि कुर्यादीशो च बलुचित् ॥ १९ ॥

अथैव हि प्रकृत्यर्थेऽपि ब्रह्मात्ममवयवमप्यशरीरमीश्वरो विधायकस्त्विति तथैव तत्त्वमीश्वरविधायकमवयवमप्यशरीरमित्यन्तरं विधायकत्वेति कथमवयवस्य विविचयार्थः ?

अथामीशः स्वदेहस्य कर्ता च ब्रह्मन्तदात्मनः ।

पूय स्मादित्यवाहित्वात्म्यवयवस्य प्रसङ्गते ॥ २० ॥

तथैव त्वेति पूय स्मद्देहादेर्ब्रह्मन्तरोद्भावात् ।

आत्मवत्त्वेति चो अ वाचस्याभीष्टत्वमीशितुः ॥ २१ ॥

अमीशः कमदेहेषाऽवाहितसत्त्ववयवविषयः ।

तथैव हि सकर्मवत्त्वत्त्व कर्मवीरवरा ॥ २२ ॥

प्रायः यही कथन चाहीमसिंहने स्वाद्यावसिद्धिभी सिफ़ ड्राई कारिकाओंमें किया है और जिसका परलक्षण एवं विस्तार उपर्युक्त आत्म पक्षों है । वे ड्राई कारिकाएँ ये हैं—

विहारम्मोऽप्यदेहस्य वस्तुत्ववयवविषयम् ।

ब्रह्मन्तरेण देहस्य पञ्चतन्मोऽप्यवस्त्विति ॥

अवादिस्थव वस्तुत्ववयवविषयोवाचकरीत्या ।

अस्मात्तानिबद्धाऽस्य अन्तु र्विवाहरीमिवा ॥

बहन्त्यानादिष्व स्यादस्यौ च समस्तवचाय । — ६१०, ११६ ।

इन शान्ती उद्धरणोंका मिश्रान करनेसे स्पष्ट होता है कि वागीशमिहका कथन जहाँ संक्षिप्त है वहाँ विद्यामन्दका कथन कुछ विस्तारपूर्ण है। इससे असावा वागीशमिहने प्रस्तुत व्याहारमिहिसम अनकाम्पक पुण्यवनकाम्प और क्रमान्वेकम्प ये दो भेद प्रदर्शित करके इनका एक एक स्वतन्त्र प्रकरण द्वारा विस्तारसे बतान किया है। विद्यामन्त्र भी श्लोकवार्तिक (पृ ४१८) में अनेकान्तक इन का भेदोक्त इम्प्रेस किया है। इन बातोंसे सातवा है कि शायद विद्यामन्दम वागीशमिहका अमसरस किया है। यदि यह रूपमा ठीक हो तो विद्यामन्दका समक वागीशमिहकी उत्तरावधि सम्मन्ता चाहिये। यदि ये दोनों विद्वान् समकालीन हो तो भी एक दूसरेका प्रभाव एक दूसरेपर पड़ सकता है और एक दूसरेके कथन एवं व्यक्तित्वका आधार एक दूसरा कर सकता है। विद्यामन्दस समय हमने अम्बत्र^१ है ७५५से ८८८ अनमानित किया है।

४ गणचिन्तामणि (पीठिका श्लोक ६) में वागीशमिहने अपना गुरु पुष्पपेण आचार्यको बतलाया है और ये पुष्पपेण व हो पुष्पपण साधम हाव हैं जो अकर्मकद्वयके सधर्मा और शक्यबद्धर कृष्ण प्रथम (ई० ७२६-७७२) के समकालीन कहे जात हैं। और इसलिये वागीशमिह भी कृष्ण प्रथमके समकालीन हैं।

अतः इन सब प्रमाणोंसे वागीशमिहसूर्य्य अस्तित्व-समक

१ यका धान्तलीवाली प्रत्ययवा ४ २३ ।

२ यका वा साधुवाह कृत मिहिविषयक वैविध्य ४ ११ ।

ईसाकी ८ वीं और ९ वीं शताब्दीका मध्यकाह—ई ७०० से ८५० सिख होता है।

पाद्यकोंका निराकरण

इस समयके स्वीकार करनेमें दो बाधक प्रमाण उपस्थित किये जा सकते हैं और ये ये हैं—

१. चण्डिकामणि और गद्यचिन्तामणिमें श्रीचण्डरस्वामीका चरित निबद्ध है जो गणभट्टाचार्यके उत्तरपुराण^१ (शक सं ७५, ई० ८५८) गद्य श्रीचण्डरचरितसे लिया गया है। इसका संकट भी गद्यचिन्तामणिके निम्न पद्यमें मिलता है—

विस्तारमृतमपि चण्डरचरितमुवाच,
मृच्छी बनो बहति हि प्रसवामुच्यते ।

श्रीचण्डरचरितमुच्यतेपुराणयोगे—

हाकन्य ममाग्र्युभयकोकहितप्रदायि ॥१४॥

अथपक्ष पार्श्वीभसिह गुणभट्टाचार्यस पीछेक है।

२. सुप्रसिद्ध धारानरेण भोक्तकी मूठ्ठी श्रुत्युक्त शोकपर उनके समकालीन सभाकवि कासिदास, जिन्हें परिमल अथवा दूसरे कासिदास कहा जाता है, द्वारा कहा गया निम्न श्लोक प्रसिद्ध है—

अथ धारा विराजारा निराजम्बा सरस्वती ।

वसिष्ठता सविष्ठता सर्वे भोजरात्रे विवर्णते ॥

और इसी श्लोकके पूर्वाधको द्वापा सत्यम्बर महाराजके शोक के प्रसङ्गमें कही गई गद्यचिन्तामणिकी निम्न गद्यमें पाई जाती है—

१. मेरीसीने जो हूँ 'शक सं० १ (वि० सं ८३) की रचना बनलाई है (देखो, बनसा और हति इ. ४८१) यह मेसाहिकी गजाली जल पक्षी है; क्योंकि उर्ध्ववि होने परच शक सं ७०, ई ८५८के जगन्नाथकी रचना सिद्ध की है, ऐसा बही इ २१४ ।

अथ निराचारा चरा निराकम्पा सरस्वती ।^१

अथ बाहीमसिंह राजा मांज (वि० सं० १७५६ से वि० ११
१) क बाष्क विज्ञान है ।

य हा बाष्क है जिनमें पहलेके कज़ाबक मदेब प
नाथुरामजी मी है और दूसरेक स्थापक भीरुपुस्थामी शास्त्री
तथा समबक प्र मीजी है । इनका समाधान इस प्रकार है—

१ कवि परमहंसि प्रसदा परमवरन जिनसन और गुणमत्र
क पहले बागवत्सम्प्र नामक अगस्त्यमिह पुराण रचा है^२ और
जिसम जराठरासाका पुरुषार्थ चरित वर्णित है तथा जिस कथर
वर्ती अनको पुराणकारोंन अपन पुराणोंका आधार बनाया है ।
मुन जिनसन और गुणमत्रने भी अपने आदिपुराण तथा कथर
पुराण इसीक आधारम बनाये हैं वह प्रेमीजी स्वयं स्वीकार करते
हैं । वह बाहीमसिंहन भी श्रीबम्बरचरित ओ कछ पुराणमें
निबद्ध गाथा इसी (पुराण) से लिखा है यह कहनेमें भी कोई
बाधा नहीं जान पड़ती ।

गद्यचिन्तामणिका आ पद्य प्रस्तुत किया गया है उसमें सिर्फ
इतना ही कहा है कि इसम श्रीबम्बरचरितामीके चरितके कज़ाबक
पुरयपुराणका सम्बन्ध जान अथवा मांजगामी श्रीबम्बरके
पुरयचरितका ज्ञान जानस यह (मरा गद्यचिन्तामणिरूप
बाष्क-समूह) भी उसम कारके लिये दितकारो है । और वह
पुरयपराण जयमु न कविपरमहंस बागवत्सम्प्र मी हो सकता
है । इसक सिवाय गद्यचिन्तामण्यकारन इस श्रीबम्बरचरितको
गद्यचिन्तामणिस कहनेका प्रतीक्षा की है जिस गद्यवरने कहा

१ कथा हा क जन कथा कथा कवि परमेश्वर वा परमेश्वरी^३ तीर्थक
मेव जगति भा भाग १३ कि २ ।

कथा गलमाहित्य सम इतिहास २ पृ २१ ।

और अनेक सुरिचों (आचार्यों) द्वारा अगतमें प्रख्यातनादिके रूपमें प्रख्यापित हुआ है। यथा—

इत्येवं गद्यनायकेन कवितं पुरुषाक्षरं शृण्वता
 उग्रवीर्यधरवृत्तमथ अगतिं प्रख्यापित सुरिमि ।
 विद्यास्कृतिविद्यावि धर्मसमनीवाधीगुणाम्बुजिनी
 वक्ष्ये गद्यमयेव वाग्म्यमुपायवैव वाग्विस्तारवे ॥१२॥

दूसरे, यदि चन्द्रबूढामणि और गद्यचिन्तामणि वादीमसिंह सुरिचों अन्तिम रचनाएँ हो तो गुणमन्द्र (इ० ८४८) के उत्तर पुराणका इनमें अनुसरण माननेमें भी कोई हानि नहीं है।

अतः वादीमसिंहको गुणमन्द्राचार्यका उत्तरकर्ता सिद्ध करनेके लिये जो उक्त हेतु दिया गया है वह वादीमसिंहके उपरोक्त समयका बाधक नहीं है।

२ दूसरी बाधाको उपस्थित करत हुए प्रसक्त उपस्थापक भीष्णुस्थायी रास्त्री और प्रेमोजी दोनों विद्वानोंको कुछ भ्रान्ति हुई है। वह भ्रान्ति यह है कि गद्यचिन्तामणिकी उक्त गद्यको सत्यम्बर महाराजके शोधके प्रसङ्गमें कही गई बातसाह है किन्तु वह इनके शोधके प्रसङ्गमें नहीं कही गई। अतः काष्ठाद्वारक हाथीको जीवम्बररत्नामीन कहा मारा था, उससे कुछ हुए काष्ठाद्वारके निवृत्त जब जीवम्बररत्नामीको गणेशोत्सव बाधकर मज दिया और काष्ठाद्वारने उन्हें बधस्थानमें सेजाकर पंसी देनेकी सजाका दण्ड दे दिया तो मार मगरमें सम्माटा छा गया और समस्त नगरवासी मन्थापमें मग्न होगये तथा शोक करने लग। हमी समयकी उक्त गद्य है और जो पाँचवें कन्दमें पाई जाता है वहाँ मरम्बरका कोई सम्बन्ध नहीं है—इनका तो पहले कम्ब तक ही सम्बन्ध है। वह पूरी मन्त्रोपयोगी गद्य इस प्रकार है—

‘अथ निरासया भी’ निरासारा परा निरासम्बा सरस्वती,
निष्कर्षं लोचनोच्चनिधानम् निःसारः संसार नीरसा रसि-
कता निरास्पदा बीरता इति मित्रं प्रवर्तयति प्रत्ययोद्गारिणी
वागीम्य—’ —५ १११।

इस गद्यके पह-वाक्योंके बिम्बास और अनुप्रासको देखते हुए
पढ़ी महीत होता है कि यह गद्य मौक्तिक है और वादोभिमिश्र
अपनी रचना है। हो सकता है कि कुछ परिमल कविने इसी गद्य
के पदोंको अपने कुछ श्लोकमें समाविष्ट किया हो। यदि धर्मि-
जित पद्यकी इसमें जाया होती तो ‘अथ’ और ‘निरासारा परा’
के बीचमें ‘निरासया भी’ वह पद्य फिर शक्य न आता। जायामें
मूल हो तो आता है। यही कारण है कि इस पदमें शालीबी
और प्रेमीबी दोनों विद्वानोंने पूर्वोक्तकृत गद्यमें बदलव नहीं
किया—उसे अलग करके और ‘अथ’ को ‘निरासारा परा’ के
साथ जोड़कर उपस्थित किया है। अथ यह दूसरे वाक्य भी
उपरोक्त समयकी वाक्य नहीं है।

(ख) पुष्पसेन और ओडयदेव

वागीमसिद्धके साथ पुष्पसेन मुनि और ओडयदेवका सम्बन्ध
बतलाया जाता है। पुष्पसेनको जनक गुह और ओडयदेव
जनका अम्भ नाथ अथवा बालक नाम कहा जाता है। इसमें निम्न
पद्य प्रमाणरूपमें दिये जाते हैं—

पुष्पदेवमुविधाव इति प्रयोगो

विम्बो मकुड वि तथा मम धर्मिदन्तात्।

कम्पद्विधः मकुडवृत्तमतिबोधयति,

वागीमसिद्धमुविदुष्यतामुपैति ॥



भीमशरीरमिहैव गद्यचिन्तामणिं कृता ।

स्येवास्तोत्रचद्वयं चिरात्कालान्मूषया ॥

स्येवास्तोत्रचद्वयेन वादोमहमिवा कृता ।

गद्यचिन्तामणिकेचि चिन्तामणिरिवात् ॥

इनमें पहला पद्य गद्यचिन्तामणिकी प्रारम्भिक पीठिकाका लुटा पद्य है और जो स्वयं मन्थकारका रचा हुआ है । इस पद्य में कहा गया है कि 'व प्रसिद्ध पुण्यसेन मुनाम्न दिङ्म मनु—पूज्य गुरु मेर इदममे सदा आसन समाये रहें—वर्तमान रहें किन्तु प्रमाणसे मुझ जैसा निपट मूल साधारण आदमी भी बाहीमसिंह मुनिभूषे भबबा बाहीमसिंहमूर्ति बन गया । अतः यह अस निश्चय है कि बाहीमसिंह सूरिके गुरु पुण्यसेन मुनि थे—उन्होंने उन्हें मूलसे विद्वान् और साधारण जनसे मुनिभूषे बनाया था और इसलिये वे बाहीमसिंहके दीक्षा और विद्या दोनोंके गुरु थे ।

अन्तिम श्लोक पद्य, जिनमें ओडयदेवका उल्लेख है, मुझे बाहीमसिंहके स्वयंके रच नही मासूम होते क्योंकि प्रथम तो जिस प्रशस्तिके रूपमें वे पाये जाते हैं वह प्रशस्ति गद्यचिन्तामणिकी सभी प्रतियोंमें उपलब्ध नहीं है—सिर्फ उज्ज्वारकी दो प्रतियों में एक ही प्रतियमें वह मिलता है । इसी विषय सुश्रुत गद्यचिन्तामणिके अन्तमें वे अक्षरगसे दिए गए हैं और श्रीकृष्णदेवासी शास्त्री ने पुस्तोत्तमें उक्त प्रकारको सूचना की है । दूसरे प्रथम श्लोक का पहला पाद और दूसरे श्लोकका दूसरा पद तथा पहले श्लोकका तीसरा पाद और दूसरे श्लोकका तीसरा पाद तथा पहले श्लोकका तीसरा पाद और दूसरे श्लोकका पहला पाद परस्पर अभिन्न हैं—युक्तक हैं—इससे कोई विरोध या विर परस्पर होती और इसलिये वे दोनों शिथिल पद्य बाहीमसिंह जैसे

उत्कृष्ट कविकी रचना प्राप्त नहीं होते। तीसरे, बारीभसिंहसूरिकी मराठी रचना प्रकृति और परिणति भी प्रतीत नहीं होती। उनको चतुर्विधामणिमें भी बह नहीं है और स्वाध्यायसिद्धि अपूर्ण है, जिसमें उमक बागेमें कुछ बह नहीं जा सकता। अब उपर्युक्त दोनों पद्य हम अन्वयद्वारा रचित एवं प्रक्षिप्त आम पढ़ते हैं और इस लिए ओहपदक बारीभसिंहका जन्म नाम अथवा वास्तव नाम या पद विचारणीय है। हाँ, बारीभसिंहका जन्म नाम व अमली नाम चाह रहा जरूर होगा। पर वह क्या होगा इसका माधनरा काइ दूसरा पुत्र प्रमाण है इना चाहिए।

(ग) बारीभसिंहकी प्रतिमा और उनकी कृतियाँ

आचार्य जिनमम तथा बालिराज बीसे प्रतिभाराखी विद्वानों एवं ममक प्रकाशने आचार्य बारीभसिंहकी प्रतिमा और बिहारी गुणाका समुल्लेख करते हुए उनके प्रति अपना महान् आदरभाव प्रकट किया है और लिखा है कि वे सर्वोत्कृष्ट कवि अक्षय बाग्यी और अद्वितीय गमक थे तथा स्वाध्यायविद्याके पारंगामी और प्रतिबोधियोंके अभिमानचरक एवं प्रभावशाली विद्वान् व और इमविषय वे सबके सम्मान योग्य हैं। इससे जाना जा सकता है कि आचार्य बारीभसिंह एक मात्र बारीभसिंह नाम कवि और दक्षिणप्रदेश विद्वान् थे—उनकी प्रतिमा एवं विद्वत्ता बहुमुखा थी और उन्हें विद्वानोंमें अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त थी।

इनकी गान कृतियाँ अब तक उपलब्ध नहीं हैं। वे ये हैं—

१. स्वाध्यायसिद्धि—प्रस्तुत ग्रन्थ है।

२. चतुर्विधामणि—यह ग्रन्थ कोटिअ एक मीठि काव्यग्रन्थ है। भारतीय काव्यनाट्यशास्त्रमें इस जैसा मीठि काव्यग्रन्थ

और कोई दृष्टिगावर नहीं आया। इसकी सुक्तियाँ और उपदेश इत्यन्तस्पर्शी हैं। यह पद्यात्मक रचना है। इसमें चित्रियमुद्रित जाबन्धरके, जो भगवान् महावीरके समकालीन और सत्यम्बर भरशाके पुत्रपुत्र थे, चरितका चित्रण किया गया है। उन्होंने भगवानसे बीड़ा लेकर निर्वाण प्राप्त किया था और इससे पूर्व अपने शीघे एवं पराक्रमसे शत्रुओंपर विजय प्राप्त करके नीति-पूर्वक राज्यका शासन किया था।

३ गद्यचिन्तामणि—यह प्रबन्धकारकी गद्यात्मक काव्य-रचना है। इसमें भी जीबन्धरका चरित निबद्ध है। रचना बड़ी ही सरस सरल और अपूर्ण है। परसाक्षितय काव्यविन्यास अतुमास और शब्दावलीकी छटा ये सब इसमें मौजूद हैं। जैन काव्यसाहित्यकी विशेषता यह है कि उसमें सरागताका वर्णन होत हुए भी वह गौण—अप्रधान रहता है और विरागता एवं आध्यात्मिकता का रूप तथा मुख्य वर्णनोद्य होती है। यही बात इन दोनों काव्यग्रन्थोंमें है। काव्यग्रन्थके प्रेमियोंका ये दोनों काव्यग्रन्थ अजरय ही पढ़ने योग्य हैं।

प्रमाणनौका और नक्षत्रार्थनिरूपण ये दो ग्रन्थ भी बाहीम सिंहक मान जाते हैं। प्रमाणनौका इसमें उपलब्ध नहीं हो सकी और इसलिये उनका बारेमें नहीं कहा जा सकता है कि यह प्रस्तुत बाहीमसिंहकी ही कृति है अथवा उनके उत्तर वर्ती किसी दूसरे बाहीमसिंहकी रचना है। नक्षत्रार्थनिरूपण हमारे सामने है और जिसका परिचय अमरकान्त पृ. १० किरण ४-५ में दिया गया है। इस परिचयमें हम इसी निदर्शपर पहुँचते हैं कि यह रचना रघुशरमिहिर जैसे प्राठ प्रश्नोंक रचयिता की कृति मान ली जाती। ग्रन्थकी भाषा विषय और बणनरीति

प्रायः ज्ञान शोध नहीं है जिससे इनमें है और न प्रत्यक्ष जैसा नाम है वैसा इनमें महत्वका विवरण है—साधारण तौरसे नव पदार्थोंक मात्र लक्षणोंदि दिये गये हैं। अन्तःपरीक्षणपरसे यह मानिये और प्रचीन उनके-काम्यप्रयत्नकार बाहीमसिंहसूरिसे मिल और उत्तरवर्ती किसी दूसरे बाहीमसिंहको रचना मान ली जाय। प्रत्यक्ष अन्तःम जो समाप्तिपुष्पिकावाक्य पाया जाता है उसमें इस 'महारक बाहीमसिंहसूरि की कृति प्रकट भी किया गया है'। यह रचना ७२ अनुष्टुप और १ माहिनी कुल ७३ पद्योंमें समाप्त है। रचना साधारण और औपदेशिक है और प्रायः अशुद्ध है। विद्वानोंका इसके माहिन्नादिपर विशेष विचार करके इसके सम आशिका निम्न य करना चाहिये।

इस तरह प्रन्व और प्रन्वकारके सम्बन्धमें कुछ प्रकट हो सकन । प्रयत्न किया गया है। आशा है इस प्रयत्नसे वाठकों की कुछ काम पहुँचगा।

जन-पुस्तक मण्डार,
२३ इन्दिरागढ़ रोडकी
७ अप्रैल १३७

—दरबारीसाल कर्मठिया,
(न्यायाधीश)

स्याद्वैतसिद्धि

हिन्दी-सारांश

१ जीव-सिद्धि

मङ्गलाचरण—जीवसंसारनामीके सिधे मेरा नम्र नम-
स्कार है जो बिरबबरो (मर्बेद) हैं, निस्वानन्दस्वभाव हैं और
मधोको अपने समान ब्रह्ममेवाके हैं—जननी जो मक्ति एवं
व्यासना करते हैं वे जन जैसे वस्तुष्ट आत्मा (परमात्मा) बन
जाते हैं।

प्रश्नका उत्तर—संसारक सभी जीव सुख चाहते हैं,
परन्तु इसका व्याप नहीं जानत। अतः प्रसूत मन्त्रद्वारा सुखक
व्यापका कथन किया जाता है क्योंकि बिना कारणक कोई भी
कार्य उत्पन्न नहीं होता।

प्रत्यारम्भ—बहि प्राणिमोक्ष प्राप्त सुख दुःखारूप
कार्य बिना कारणक हो तो किसीको ही सुख और किसीको
ही दुःख क्यों होता है, समोरो केवल सुख ही अथवा केवल
दुःख ही क्यों नहीं होता ? तत्पर्य यह कि संसारमें जो सुखा
दिका देय्य—कोई सुखी और कोई दुखी—बना जाता है
यह कारणमेवक बिना सम्भव नहीं है।

तथा कोई कष्टप्रकृतिवाला है कोई आनन्दप्रकृतिवाला
है और कोई पितृप्रकृतिवाला है तो यह कष्टदिकी विषमता
कर कार्य भी जीवोंक बिना कारणमेवके नहीं बन सकता है
और जो स्त्री आदिके सम्पर्क व सुखादि माना जाता है वह भी

बिना कारणके अममप्रवृत्ति है क्योंकि स्त्री कभी अमम—अमम
का भी काम करती हुई देखी जाती है—किमीको वह बिना
बकर माननेवाली प्रा होती है।

कथा बात है कि सचाइ सुन्दर होनेपर भी कोई किसीके
द्वारा लाइन-वर्क-व्यवहारको प्राप्त होता है और कोई होता मैना
आदि पक्षी अपने मकड़कोद्वारा भी रक्षित होते हुए बड़े प्रेमसे
पाने पाये जाने हैं ?

अतः इन सब बातोंसे प्राणियोंके सुल-सुलके अमम
कारण अम और अमम अनुमानित होते हैं। वह अनुमान इस
प्रकार है—अम और अमम हैं क्योंकि प्राणियोंको सुल अथवा
दुल अमम नहीं हो सकता।' जैसे पुत्रके सङ्काशसे उसके
पितारूप कारणका अनुमान किया जाता है।

बाबा—अनुमान प्रमाण नहीं है क्योंकि उसमें स्वमि-
चार (अथके अमममें होना) होता जाता है ?

जैन—वह बात तो प्रत्यक्ष भी समान है क्योंकि इसमें
भी स्वमिचार दृग्ग जाता है—सीपम चाहीका, रङ्गमें सर्प-
और बालों में काहीका प्रत्यक्षज्ञान अथके अमममें भी होता
गया है और इस लिये प्रत्यक्ष तथा अनुमानम कोई विशेषता
नहीं है अमम प्रत्यक्षको तो प्रमाण कहा जाय और अनुमान
को अप्रमाण।

बाबा—जो प्रत्यक्ष निराध है वह प्रमाण माना गया है
अतः जो निराध नहीं है वह प्रमाण नहीं माना गया। अतः
वह सीपम चाहीका आदि प्रत्यक्षज्ञान निर्वाचन होनेसे प्रमाण
नहीं है ?

जैन—तो जिस अनुमानम माना नहीं है—निर्वाच है अम
या प्रत्यक्षका तरह प्रमाण मानिये क्योंकि प्रत्यक्षनिरोधकी तरह

असमानविशेष भी निर्बाध सम्भव है। जैसे हमारे सङ्ग्रहमें पितामह (बाबा) आदिका अनुमान^१ निर्बाध माना जाता है।

इस तरह अनुमानक प्रमाण सिद्ध हो जानेपर उसक द्वारा धर्म और अधर्म सिद्ध होजाते हैं क्योंकि कार्य कर्ताभी अपेक्षा लेकर ही होता है— उसकी अपेक्षा बिना वह उत्पन्न नहीं होता और तभी वे धर्माधर्म सुख-दुःखादिके जनक होते हैं। अतः अर्थापत्तिरूप अनुमान प्रमाणसे हम सिद्ध करते हैं कि— धर्मादिक कर्ता जीव है, क्योंकि सुखादि अन्वया नहीं हो सकत।^१ प्रकट है कि जीवमें धर्मादिस सुखादि होते हैं अतः वह इनका कर्ता है, या और आगे भी होगा और इस तरह परस्परोक्ति निष्ठ आत्मा (जीव) सिद्ध होता है।

जीवकी सिद्धि एक दूसरे अनुमानसे भी होती है और जो निम्न प्रकार है—

‘जीव पृथिवी आदि पंच भूवोंसे मिल कर है, क्योंकि वह सत् होता हुआ चैतन्यस्वरूप है और अहेतुक (निष्क) है।’

आत्माको चैतन्यस्वरूप माननेमें आर्वाकोंका भी विचार नहीं है, क्योंकि उन्होंने जो भूतसंहतिस उत्पन्न विविध कार्य को क्षमरूप माना है। किन्तु ज्ञान भूतसंहतिरूप शरीरका कार्य नहीं है क्योंकि रससंहरणप्रत्यक्षस वह शरीरका कार्य प्रतीत नहीं होता। प्रकट है कि जिस इन्द्रियप्रत्यक्षमें मिट्टी आदिका ग्रहण होता है उसी इन्द्रियप्रत्यक्षसे उसके पार्थक्य विकाररूप कार्योंका भी ग्रहण होता है और इसलिये पेटादिक मिट्टी आदि के कार्य मान जाते हैं। परन्तु वह बात शरीर और ज्ञानमें नहीं

१ हमारे पितामह प्रपितामह आदि से, क्योंकि हमारा बड़ाव अन्वया नहीं हो सकता था।

है—शरीर तो इन्द्रियप्रत्यक्षम प्रदण्ड किया जाता है और ज्ञान स्वभावप्रत्यक्षसे । यह चीज नहीं जानता कि शरीर तो आत्मा से बना होता है किंतु ज्ञान आत्मा से देखनेमें नहीं आता^१ । अतः जानोकी विभिन्न प्रमाणोंसे प्रतीति होनेसे उनमें परस्पर कारणकारणभाव नहीं है । जिनमें कारणभर्यमात्र होता है वे विभिन्न प्रमाणोंमें गूँधीत नहीं होते । अतः ज्ञानस्वरूप ज्ञानाभूतसमस्तविरूप शरीरका कार्य नहीं है । और इसलिये यह अद्वैत—सिद्ध भी सिद्ध है ।

चार्वाक—यदि ज्ञान शरीरका कार्य नहीं है तो म हो पर यह शरीरका स्वभाव अथवा है और इसलिये यह शरीरसे भिन्न नश्य नहीं है अतः उक्त हतु प्रतीत्याद्ये कहेरसिद्ध है ।

जैन—नहीं ज्ञान की पर्यायें भिन्न भिन्न देखी जाती हैं, जिस तरह शरीरमें वास्तविक अवस्था में उत्पन्न होती है वैसे वैसे रागादिपर्यायें जन्मसे उत्पन्न नहीं होती—य चैतन्यस्वरूप आत्मान ही उत्पन्न होती है । किंतु जो जिसका स्वभाव होता है वह जन्मसे भिन्न पर्यायवाही नहीं होता । जैसे सड़े महुआ और गुहादिजन्म उत्पन्न मरिये उनका स्वभाव होनेसे भिन्न उभय नहीं है और न भिन्न पर्यायवाही है । अतः सिद्ध है कि ज्ञान शरीरका स्वभाव नहीं है ।

अतः पर प्रमाणित होता है कि आत्मा भूतसंभावसे भिन्न नश्य है और यह उत्पन्न न नाश है तथा न स्वभाव है ।

१ शरीरसे उत्पन्नमात्रेयं न चैतन्यं विद्योक्त्यते ।

शरीर न च चैतन्यं यतो मैतृस्वभावस्ततः ॥

अनुयायीस्यार्थं नाम चैतन्यं लब्धिका यतः ।

विद्यमानात्मकमनसः नाना भवेत्तथा ह्युक्तम् ॥ —अनुयायि ।

इस तरह परलोक की निश्च आत्माके सिद्ध होजानेपर स्वर्ग-मरकादिरूप परलोक भी सिद्ध हो जाता है। अतः आलोका'को बनका निषेध करना तर्कयुक्त ही है। इसलिये जो जीव सुख चाहते हैं उन्हें उसके उपायमूल धर्मको अवश्य करना चाहिए, क्योंकि बिना कारणके कामे उत्पन्न नहीं होता' यह सर्वमान्य सिद्धांत है और जिसे प्रत्यक्ष आरम्भमें ही हम ऊपर कह आये हैं।

२ फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि

बीज आत्माको भूतसंघातसे भिन्न तत्त्व मान कर भी उसे सर्वथा कृत्रिम—अनित्य स्वीकार करते हैं, परन्तु वह यत्न नहीं है; क्योंकि आत्माको सर्वथा कृत्रिम माननेमें न धम बनता है और न धर्मफल बनता है। स्पष्ट है कि इनके कृत्रिमत्व सिद्धा-न्तानसार जो आत्मा धर्म करनेवाला है वह वही समय नष्ट हो जाता है और ऐसी हालतमें वह स्वर्गादि धर्मफलका भोग्य नहीं हो सकता। और यह नियम है कि 'कृतो ही फलभाक्ता होता है, अन्य नहीं।'।

बीज—यद्यपि आत्मा जो विचारको के समुदायरूप है कृत्रिम है तथापि उसके कार्यकारणरूप संस्थानके होनेसे उसके धर्म और धर्मफल दोनों बन जाते हैं और इसलिये कर्ता ही फलभोग्य होता है' यह नियम वचन ही जाता है ?

केल—अच्छा तो यह बतलाइये कि कृतोको फल प्राप्त होता है या नहीं ? यदि नहीं तो फलका अभाव आपने भी स्वीकार कर लिया। यदि उन्हें फल प्राप्त होता है तो कर्ताके निस्वपत्तेका प्रसंग आता है क्योंकि उसे फल प्राप्त करने तक ठहरना पड़ेगा। प्रसिद्ध है कि जो धर्म करता है उसे ही इसका फल

मिथता है अम्पको नहीं। किन्तु जब आप आत्माको निरम्बर ब्रह्मिक मानते हैं तो उसके द्वारा होखानपर फल दूसरा बिन्दु ही भाग्या का वर्ता ही है और तब 'वर्ता'को ही फल प्राप्त होता है' यह कैसे सम्भव है ?

बौद्ध—कैसे पिताको फल मित्रा वसी तरह कन्या आत्मा का भी फल प्राप्त हो जाता है ?

कैसे—आपका यह संबंध कहना मात्र है—उससे प्रयोजन कुछ भी सिद्ध नहीं होता। अम्पका पत्रके मोहन कर देनेसे पिताके भी भोजन कर देनेका प्रसंग आयेगा।

बौद्ध—अपवहार अपवा संवृत्तिसे कन्या फलमोक्ष बन जाता है अतः कुछ शाय नहीं है ?

कैसे—हमारा प्रश्न है कि अपवहार अपवा संवृत्तिसे आप का क्या अर्थ प्रवृत्ति है ? समझता हूँ फल प्राप्त होता है, यह मध्य प्रवृत्ति है अपवा बनेवर्ताको फल प्राप्त नहीं होता, यह मध्य इष्ट है वा अर्मेवर्ताको कर्मात् फल प्राप्त होता है, यह मध्य अमिमित है प्रथमक हो पक्षा में बड़ा रूपका आते हैं का उपर कठ का कुं है और इस क्रिये व दोनो पक्ष तो निर्वाप नहीं हैं। तामरा पक्ष भा बौद्धोंके क्रिये इष्ट नहीं हो सकता क्या कि वसम इनके ब्रह्मिक सिद्धान्तका दर्शन होती है और स्वाध्यासमतका प्रमद्व आता है।

दूसरा यदि सबलित धर्मकर्ता फलमोक्ष हो तो संसार अचान्नाम जिन विजित धर्म किया था उस मुक्त अवस्थामें भी सबलित धर्मका फलमोक्ष मानना पड़गा। यदि कहा जाय कि जिन संसारी विज न धर्म किया था उस संसारी विजको हो

पक्ष विद्यता है मुक्तिचित्तको नहीं, तो वह कइना भी ठीक नहीं है क्योंकि धमकती संसारी बिस्वको भी इसका पक्ष नहीं मिल सकता। कारण, वह इसी समय नष्ट हो जाता है और फल भोगनेवाला संसारी बिस्व दूसरा ही होता है फिर भी यदि आप इसे कलमोक्षता मानते हैं तो मुक्त चित्तको भी उस का फल भोक्ता कहिये, क्योंकि मुक्त और संसारो दोनों ही चित्त फलसे सर्वथा भिन्न तथा नाराजी अपेक्षासे परस्परमें कोई विरोधता नहीं रखते। यदि इनमें कोई विरोधता हो तो इसे बतसाना चाहिए।

बौद्ध—यूव और उत्तरवर्ती संसारी चित्तस्थलोंमें जपाद्वन्द्वो पादेयरूप विरोधता है जो संसारी और मुक्त चित्तों में नहीं है और इसलिये उक्त दोष नहीं है।

जैन—चित्तस्थल जब सर्वथा भिन्न और । तिसमय नारा शीतल है तो इनमें जगदानोपादेयभाव बन हो नहीं सकता है। तथा निरम्बय होनेसे इनमें एक सम्मति भी असम्भव है। क्योंकि कि हम आपसे पूछते हैं कि वह सम्मति क्या है ? सादररूप है या देश-अज्ञ सम्मन्धी अन्तरका न होना (नैरन्तर्य) रूप है अथवा एक कार्यको करना रूप है ? पहला पक्ष तो ठीक नहीं है। कारण, निरन्तराभावमें सादररूप सम्भव नहीं है—समा सप्त परस्पर विरोधता और भिन्न भिन्न माने गये हैं। अथवा विद्या और पुत्रमें भी ज्ञानरूपस सादररूप होनेसे एक सम्मतिके माननेका प्रसङ्ग आयेगा। दूसरा पक्ष भी युक्त नहीं है, क्योंकि बाइकोके यही देश और काल कल्पित माने गये हैं और तब इनकी अपेक्षासे होनेवाला नैरन्तर्य भी कल्पित क्या मापगा, किन्तु कल्पितसे कार्यकी उत्पत्ति नहीं हो सकती है अथवा कल्पित अग्निसे वह और मिथ्या सपहरासे मरणरूप कार्य भी हो

स्वाध्यायसिद्धि

ज्ञान वाणिफ किन्तु व नहीं होते । एक धारणा करवाहण सम्पत्ति भी नहीं बनती, क्योंकि वहिउभावमें इस प्रकारका ज्ञान ही सम्भव मही है । यदि कहा जाय कि एतद्विषयामनासे वस्तु ज्ञान हो सगता है अर्थात् अहा 'संस्कृत'—'बहो मैं हूँ' इस प्रकारका ज्ञान होता है वही उपस्थानोपादेयरूप सम्पत्ति माने गई है और उक्त ज्ञान एतद्विषयामनासे होता है, तो वह वजन भी ठीक नहीं है क्योंकि इसमें अस्थायिभाव नामका दोष आता है । वह इस प्रकार है—जब एतद्विज्ञान सिद्ध हो तब एतद्विषयामना करने और जब एतद्विषयामना बस जाय तब एतद्विज्ञान मिट्ट हो । और इस तरह दोनों हो अनिश्च रहते हैं । केवल कार्य-कारणरूपताम सम्पत्ति मानना भी उचित नहीं है अर्थात् कुछ और समारिषामें भी एक सम्पत्तिकी प्रसङ्ग आवेगा क्योंकि इस में कार्यकारणभाव है—वे कुछके द्वारा जाने जाते हैं और यह निश्चय है कि आ कारण नहीं होता वह ज्ञानका विषय भी नहीं होता—अर्थात् ज्ञाना नहीं जाता । तात्पर्य यह कि कारण ही ज्ञानका विषय होता है और संसारो कुछके विषय होनेसे वे कारण हैं तथा वृद्धित इनका कार्य है यह जगमें भी एक सम्पत्तिकी प्रसङ्ग आता है ।

अन्य कारणोंको सर्वथा वहिउ और निरन्तर माग्नेपर धम तथा धमकना होता है मही बनत किन्तु उसे वहिउ वहिउ वहिउ और अस्थायी स्वीकार करनेसे वे दोनों बन जाते हैं । जो मैं वा यात्रायात्रा वा बहो इस अवस्थाको छोड़कर अब मैं पूरा हूँ । जना अवस्थानिष्ठान नामक निर्वाण ज्ञान होता है और जिसमें आत्मा उपायान्तरिष्ठ तथा अनिश्चय प्रतीत होता है और प्रतीतक अनुनाम वस्तुमें व्यवस्था है ।

३. पुण्यपदनाशान्तसिद्धि

एक साथ तथा क्रमसे वस्तु अनेकगुणात्मक है, क्योंकि सन्तान आदिका व्यवहार उसके बिना नहीं हो सकता। प्रकट है कि बौद्ध जिस एक चित्तको कार्यकारणरूप मानते हैं और उसमें एक सम्वत्तिका व्यवहार करते हैं वह यदि पूर्वोक्त चित्तोंकी अपेक्षा नानात्मक न हो तो न तो एक चित्त काय एवं कारण दोनों रूप हो सकता है और न उसमें सम्वत्तिका व्यवहार ही बन सकता है।

बौद्ध—चाह यह है कि एक चित्तमें जा कार्यकारणविका मेव माना गया है वह व्यापृतिद्वारा किमे अपाह अवका अन्यापोह कहते हैं, कल्पित है वास्तविक नहीं ?

जैन—उक्त कथन ठीक नहीं है क्योंकि व्यापृति अवस्तुरूप होनेसे उसके द्वारा मेवकल्पना सम्भव नहीं है। दूसरी बात यह है कि प्रत्यक्षादिसे उक्त व्यापृति सिद्ध भी नहीं होती, क्योंकि वह अवस्तु है और प्रत्यक्षादिकी वस्तुम ही प्रज्ञात होती है।

बौद्ध—ठीक है कि प्रत्यक्षसे व्यापृति सिद्ध नहीं होती पर वह अनुमानसे अवश्य सिद्ध होती है और इसलिये वस्तुमें व्यापृति कल्पित ही धर्मभेद है ?

जैन—नहीं अनुमानसे व्यापृति की सिद्धि माननेमें अम्यो व्याभय नामका दोष आता है। वह इस तरहमें है—व्यापृति जब सिद्ध हो ता उसमें अनुमान सम्पादक साम्यादि धर्मभेद सिद्ध हो और जब साम्यादि धर्मभेद सिद्ध हो तब व्यापृति सिद्ध हो। अतः अनुमानम भी व्यापृति की सिद्धि सम्भव नहीं है। ऐसी स्थितिमें उसके द्वारा धर्मभेदको कल्पित बतसाना असंगत है।

बौद्ध—विषय व्यापृतिमाहक है, अतः उक्त दोष नहीं है ?

अन यह कथन भी ठीक नहीं है, क्योंकि विषयका आपने अपमान माना है। यदि य यह वस्तुनात्मक म्यादृति वस्तुओंमें सम्भव नहीं है अन्वया वस्तु और अवस्तुमें सादृश्य होलायगा।

इसके सिवाय गुरुवादिम जिस तरह अगोमिदृति है उसी तरह गुल्मादिम भी वह है, क्योंकि उसमें कोई भेद नहीं है—भेद तो वस्तुनिष्ठ है और म्यादृति अवस्तु है। और उस हास्यमें 'गायना लाघवा' कहनेपर जिसप्रकार गुरुवादिका आनन्दन हास्य है उसीप्रकार गुल्मादिका भी आनन्दन होना चाहिये।

यदि कहा जाय कि अगोमिदृति का स्वरवादिमें संकेत है अतः गायना लाघवा कहनेपर गुरुवादिम गायना ही आनन्दन होता है गुल्मादिका नहीं क्योंकि वे अगा हैं—गा नहीं है या यह कहना भी स न नहीं है। अतः अगोमिदृतिम दोष प्रसक्त होता है। गुरुवादिम गायना अब सिद्ध होलाय तो उससे गुल्मादिमें अगापना सिद्ध हो और उनसे अगा सिद्ध होनेपर गुरुवादिम गायना की मित्र हो।

अगर यह ऊँ कि वहनादि काय गुरुवादिमें ही सम्भव है अतः गा का व्यप्रवर्ग उन्हीम हाता है, गुल्मादिमें नहीं' तो यह कहना भी युक्तिपूर्ण नहीं है क्योंकि वह कार्य की लक्ष गुल्मादिम क्या नहीं होता क्योंकि उस कार्यका निवामक अशाह ही है और यह य 'ह मय अगाह अभिरिष्ट है।

तात्पर्य यह कि अवाहकृत वस्तुम भर्त्सककी वस्तुना उचित नहीं है किन्तु स्वतः न ही उस मानमा संगत है। अतः जिस प्रकार एक ही विल पृथ वृण्डी अपचा कार्य और वृण्डी अपचा कार्य हातम एक मात्र उसम कार्यता और कारणात्म्य जाना उसे वास्तविक सिद्ध हात है उसी प्रकार सब वस्तुम युगपत अनन्यतामक सिद्ध है।

४ क्रमानेकाम्नामिद्वि

पूर्वोत्तर चित्तक्षणोंमें यदि एक वास्तविक अनुस्यूतपना न हो तो उनमें एक सम्मान स्वीकार नहीं की जा सकती है और सम्मान के अभावमें फलप्राप्ति निश्चित है क्योंकि करनेवाले चित्तक्षणसे फलभोगनेवाला चित्तक्षण भिन्न है और इसलिये एकत्वके बिना 'कर्ताको ही फलप्राप्ति' नहीं हो सकती।

यदि कहा जाय कि पूर्व क्षण उत्तर क्षणका कारण है, अतः उसके फलप्राप्ति हो जायगी तो यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि कारणकार्यभाव तो पिता पुत्रमें भी है और इसीलिये पुत्रकी क्रियाका फल पिताको भी प्राप्त होनेका प्रसंग आवेगा।

बीछ—पिता-पुत्रमें उपादानोपादेयभाव न होनेमें पुत्रकी क्रियाका फल पिताको प्राप्त नहीं हो सकता। किन्तु पूर्वोत्तर क्षणोंमें या उपादानोपादेयभाव मौजूद है, अतः उसके फलका अभाव नहीं हो सकता ?

जैन—यह उपादानोपादेयभाव सर्वथा भिन्न पूर्वोत्तर क्षणोंकी तरह पिता-पुत्रमें भी क्यों नहीं है, क्योंकि भिन्नता उभयत्र एक ही है। यदि उसमें कर्तृत्व अमेव मानें तो जैनपक्षका प्रसंग आवेगा कारण जैनोंने ही कर्तृत्व अमेव उनमें स्वीकार किया है, बीछोंने नहीं।

बीछ—पिता-पुत्रमें सादरय न होनेसे उनमें उपादानोपादेयभाव नहीं है, किन्तु पूर्वोत्तर क्षणोंमें तो सादरय पाया जानेसे उनमें उपादानोपादेयभाव है। अतः एक दोष नहीं है ?

जैन—यह कथन भी संगत नहीं है, क्योंकि एक क्षणोंमें सादरय मानने पर उनमें उपादानोपादेयभाव नहीं उपन सकता। सादरयमें तो वह मष्ट ही हो जाता है। याग्यम मष्टराना उनमें

हामी ह आ भिन्न हाम हैं और उपादानापादयभाव भिन्न (एक) म हाना ह ।

बाह्य—यात यह दे कि पिता पुत्रमें दश-काक्षकी अपवास हानबाधा नैरन्तर्य नहीं दे आर उमर न होनेस बनमें उपादानो-पादयभाव नहीं दे । किन्तु पूर्वातर कणोंम नैरन्तर्य हानसे उपा दानापादयभाव दे ?

उन—यह कहना भी मुक्त नहीं ह, कारस बीछोक वहाँ स्व सङ्गणन्य धृष्टाम भिन्न दशकाक्षकीका नहीं माना गया है और तब उनका अपवास कालित नैरन्तर्य भी हमके वहाँ नहीं बन सकता ह । अत उसम उक्त कणोंम उपादानापादयभावकी रूपना आर पिता-पुत्रम उसका निषय करना सबेया असंगत दे ।

अत कायकारणरूपम सर्वथा भिन्न भी कणोंम कायकारण-भावकी सिद्धिजालय उनम एक अन्वयी द्रव्यरूप सन्तान सवरय स्वीकार करना चाहिये ।

पर बात आर दे अब आप कणोंम निबाध प्रत्ययस मद स्वीकार करत हैं तो उनम निबाध प्रत्ययस ही अमर (एकरूप पक्षपना) मा मानना चाहिये क्योंकि वे दोनों ही वस्तुम सुप्रतीत हान ह ।

यदि ऊ । आप कि जानाम परम्पर विराध हानेस वे दोनों वस्तुम नहीं मान आ सकत ह तो यह कहना भी सम्यक् नहीं है क्योंकि अनुपपन्नमानाम विराध हाता है इच्छाभवमानोंमें नहीं । आर भव अभव गाना वस्तुम उपलब्ध हाते हैं । अत भव और अभव जाना रूप वस्तु मानना चाहिये ।

यहा ह बात आर विचारणीय ह । यह यह कि आर (बाधा) न यहाँ क्या रूप माना गया है या असल अय ? दोनों

ही पक्षों में आकाश तथा तरबिपाण्डी तरह करखापेचा सम्भव नहीं है।

यदि कहें कि पहल अमत् और पीछ सत् कार्य हमारे बहो माना गया है तो आपका दृष्टिकोण मिथ्या नहीं रहता क्योंकि वस्तुके पहले और पीछ विद्यमान रहने पर ही व दानों (सन्ध और असन्ध) वस्तुके बनते हैं। किन्तु स्थावादी जैनोंके यहां यह दोष नहीं है, कारण वे कार्यको व्यक्ति (विशेष) रूपसे अमत् और सामान्यरूपसे सत् दोनों रूप स्वीकार करते हैं और इस स्वीकारसे उनके किसी भी सिद्धान्तका घाव नहीं होता। अतः इससे भी यन्तु नानाधर्मिक सिद्ध है।

बीजोंन को विश्रुतान स्वीकार किया है उसे उन्होंने नातात्मक मानते हुए कार्यकारणतादि अनेकधर्मिक प्रतिपादन किया है। इसके सिवाय, उन्होंने व्यापिकों भी नातात्मकतात्मक बतलाया है। एक रूपस्य अपने उत्तरायणी रूपस्यमें उपादान तथा रसादिघणमें सहकारी होता है और इस तरह एक ही रसादि घणमें उपादानत्व और सहकृत्य दानों शक्तिया उनके द्वारा मानी गई हैं।

यदि स्थादि सख सर्वथा मित्र हों, उनमें कर्बपिह भी अभिद—एकपना न हो तो संतान सादर्य साध्य, साधन और बनने क्रिया ये एक भी नहीं बन सकते हैं। म ही स्मरण, प्रत्यभिज्ञा आदि बन सकते हैं। अतः व्यापिकों अपना अनेकान्त और अगम्य भी अमत् अपना एकान्त दोनों वस्तुमें सिद्ध हैं। एक ही इतु अपने साध्यकी अपना गमक और उत्तरकी अपना अगमक दोनों रूप वला जाता है। वास्तवमें यदि वस्तु एकान्त कात्मक न हो तो स्मरणदि अममभव हैं। अतः स्मरणदि अगम्यानुपपत्तिके बलसे यन्तु अनेकधर्मिक प्रसिद्ध होती है

आर अन्वयानुपपत्ति ही हेतुका गमकत्वाम प्रमाणक है पक्षपक्ष
 आदि नहीं। कृतककारण इतुम पक्षपक्षमत्र नहीं है किन्तु अन्वया
 नुपपत्ति है अतः उमे गमक स्वीकार किया गया है। और
 तन्नुपपत्ति इतुम पक्षपक्षमत्रादि तीनों हैं, पर अन्वयानुपपत्ति मही
 है और इमतिथ उमे गमक स्वीकार नहीं किया गया है।

अतएव तन्नु साध्य स्वरूप प्रत्यक्षता आदि चित्तचक्षुर्मे एक
 पक्षक बिना नहीं बन सकते हैं इसलिये वस्तुम क्रममे अनेकग्रन्थ
 मा महानकाम्यकी तरह मुख्यतः हाता है।

५ मातृ त्वाभावादि

अन्तुका मन्वसा नित्य मानना भी ठीक नहीं है क्योंकि इस
 हालतमे आत्माक कृतृत्व और मोक्षत्व दोनों नहीं बन सकते
 हैं कृतृत्व माननेपर मोक्षत्व और मोक्षत्व माननेपर कृतृत्वके
 समापका प्रसंग आता है क्योंकि य दोनों धर्म आत्माके एक
 मात्र नहीं हात—उमेम हात है और क्रममे उन्हे स्वीकार करने
 पर अन्तु नित्य नहीं रहता। ठारतु कृतृत्वको दाहकर माकृतृत्व
 और माकृतृत्वका योगकर कृतृत्व हाता है और य दोनों ही
 आत्माके आवश्यक हात हैं। यदि उन्हे भिन्न मानें ता 'व आत्माक
 है कृतृत्व नहीं यह व्यवहार उपपन्न नहीं हो सकता। यदि कहा
 जाय कि उनका आत्माक साथ समवाय सम्बन्ध है और इसलिये
 'व आत्माक है अन्यक नहीं यह व्यवहार हो जाता है तो यह
 उहना योग्य नहीं है क्योंकि उन्हे समवाय प्रत्यक्षादि किसी भी
 प्रमाणमे प्रमाण नहीं हाता यदि प्रत्यक्षमे प्रतीत हाता ता वसमे
 विवाद ही नहीं हाता किन्तु विवाद दया जाता है।

योग—आगममे समवाय सिद्ध है अतः उन्हे दोष नहीं है।

जन—नहीं किम आगमसे यह सिद्ध है उसकी प्रमाणा

अनिश्चित है। अतः उससे समवायकी सिद्धि पतलाना असंभव है।

योग—समवायकी सिद्धि निम्न अनुमानसे होती है—‘इन शान्वाओमें यह वृत्त है’ यह बुद्धि सम्बन्धपूर्वक है क्योंकि यह ‘इरेव’ बुद्धि है। जैसे इस कुरबम यह बही है यह बुद्धि। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार इस कुरबम में यह बही है यह ज्ञान संयोग सम्बन्धके निमित्तमे होता है इसी प्रकार इन शान्वाओमें यह वृत्त है’ यह ज्ञान भी समवाय सम्बन्धपूर्वक होता है। अतः समवाय अनुमानमे सिद्ध है ?

जैन—नहीं वृत्त इतु ‘इस वनमें यह आभावि है’ इस ज्ञानके साथ व्यभिचारी है क्योंकि यह ज्ञान ‘इरेव’ रूप का है किंतु किसी अन्य सम्बन्ध-पूर्वक नहीं होता और न योगोंने उनमें समवाय या अन्य सम्बन्ध स्वीकार किया भी है। केवल हमने उन्होंने अन्तरालामात्रपूर्वक प्रतिपादन किया है और यह प्रकट है कि अन्तरालामात्र सम्बन्ध नहीं है। अतः इस अन्तरालामात्र पूर्वक होनेवाले ‘इरेव’ रूप ज्ञानके साथ उक्त हेतु व्यभिचारी होनेसे उसके द्वारा समवायकी सिद्धि नहीं हो सकती है।

ऐसी हालतमें बुद्ध्यादि एवं कर्तृत्वादिके आत्मा मिला ही रहेगा और तब वह आत्मा परमकर्ता अथवा परम भोक्तृ कैसे बन सकता है ? अतः शांणकैयान्तकी तरह नित्यैकान्तका मानना भी निष्फल है।

अपि च, आप यह बतलाइये कि समवाय क्या काम करता है ? आत्मा और बुद्ध्यादिमें अमंश करता है अथवा उनके भेदको मिटाता है ? अन्य विकल्प सम्भव नहीं है ? प्रथम पक्षमें बुद्ध्यादिकी तरह आत्मा अनित्य हो जायगा अथवा आत्माकी तरह बुद्ध्यादि नित्य हो जायेंगे क्योंकि दोनों अभिन्न हैं। दूसरे पक्षमें आत्मा और बुद्ध्यादिके भेद मिटनेपर घट-वृत्त

निष्ठी तरह व दोनों स्वतंत्र हो जायेंगे । अतः समवायसे पहले नमें न तो भेद ही माना जा सकता है और न अमेद ही कबो कि उक्त दूषण आते हैं । तथा भेदामेद उनमें आपने स्वीकार नहीं किया तब सत्रबाधको माननेसे क्या फल है ?

योग—भेदको हमने अ योम्यामायत्प माना है अतः आत्मा और बुद्ध्यादिमें स्वतंत्रपनेका प्रसंग नहीं आता ?

जैन—यह कहना भी आपका ठीक नहीं है क्योंकि अम्याम्या-मायम भी पट-पटाविकी तरह स्वतन्त्रता रहेगी—बहु मिट नहीं सकती । यदि बहु मिट भी जाय तो अमेद होनेसे उक्त निस्पृहा अति पताका बोध तदविविध है ।

योग—दूषक-य गुणम उनमें भेद बन जाता है अतः अमेद होनेका प्रसंग नहीं आता और न । हर वसमें उक्त बोध रहता है ?

जैन—नहीं दूषक-य गुणम भेद मानने पर दूषक आत्मा और बुद्ध्यादिमें पटाविकी तरह भेद प्रसक्त होगा ही ।

एक बात और है सत्रबाधसे आत्मामें बुद्ध्यादिका सम्बन्ध माननेपर मुख्यजीवम भी उनका सम्बन्ध मानना पड़ेगा क्योंकि वह व्यापक और पर है ।

योग—बुद्ध्यादि अमुक्त-प्रमथ धर्म हैं अतः सुखोंमें उनके सम्बन्धका प्रसंग यहाँ नहीं होसकता है ?

जैन—नहीं बुद्ध्यादि मुख्यमभव धर्म क्यों नहीं है, इनका क्या समाधान है ? क्योंकि बुद्ध्यादिका जनक आत्मा है और वह मुक्त तथा अमुक्त दोनों अवस्थाओंमें समान है । अन्यथा जनकत्वभावकी लाइन और अवतनकत्वभावको प्रत्यक्ष करनेसे आत्माक निस्पृहताका अभाव आवेगा ।

योग—बुद्ध्यादि अमुक्त समवेतधर्म हैं, इसलिये व अमुक्त-प्रमथ हैं मुख्यप्रमथ नहीं हैं ?

सैन—नहीं, क्योंकि अम्योन्यामय होप जाता है। युद्धादि सब अमुक्तसमबत सिद्ध होजायें तब व अमुक्त-प्रभव सिद्ध हों और उनके अमुक्तप्रभव सिद्ध होनेपर वे अमुक्त-समवेत सिद्ध हों। अतः समवायस आत्मा तथा युद्धादिम अमदादि माननेमें उक्त दूषण आत हैं। और एसी दशाम परनुको सर्वथा नित्य माननेपर धर्मकताके पक्षका अभाव सुनिश्चित है।

६ सर्वज्ञाभावसिद्धि

नित्यैकान्तका प्रयोक्ता—अपद्रव्य भी सर्वज्ञ नहीं है, क्योंकि वह समीचीन अर्थका कथन करनेवाला नहीं है। दूसरी बात यह है कि वह सरागी भी है। अतः हमारी तरह दूसरोंका भी उसकी ब्रासना करना योग्य नहीं है।

मोचनेकी बात है कि जिसने अविचारपूर्वक स्त्री आदिना अपहरण करनेवाला तथा उसका नारा करनेवाला दोनों बनाये वह अपनी तथा दूसरोंकी अम्योंस कैसे रक्षा कर सकता है ?

साथ ही जो उपद्रव एवं भगड़े करता है वह विचारक तथा सबज्ञ नहीं हो सकता। यह कहना युक्त नहीं कि वह उपद्रव रहित है, क्योंकि इश्वरक कोपादि देखा जाता है।

अतः यदि इश्वरको ध्यान इन सब उपद्रवोंस दूर भीतराग एवं सबज्ञ मानें तो धर्मीको उपास्य भी स्वीकार करना चाहिये, अम्य दूसरेको नहीं। रत्नका पारसी अजक़ा बपासक नहीं होता।

यह धीतराग—सर्वज्ञ इश्वर भी निरुपाय नहीं है। अम्यथा वह न बध्य बन सकता है और न समरीरी। उसे बध्य माननेपर यह खदा बध्य रहेगा—अबध्य कभी नहीं बन सकेगा।

यदि कहा जाय कि वह बध्य और अबध्ता दाना है, क्योंकि वह परिणामी है तो यह कहना भी ठीक नहीं है। कारण, इस

वरह बहू नित्यानित्यस्य सिद्ध होनेसे स्वाशास्त्रकी ही सिद्धि करेगा—कटस्थ नित्यकी नहीं ।

अपि य, उम कटस्थ नित्य माननेपर वसुके बन्धन बनता भी नहीं है । क्योंकि उसका सिद्ध करनेवाला प्रत्यक्षादि कोई भी प्रमाण नहीं है । आगमका प्रमाण माननेपर अन्वयान्वय होप जाता है । स्पष्ट है कि अब वह सर्वज्ञ सिद्ध होना तो उसका उपराज्य आगम प्रमाण मिट्टे हो और अब आगम प्रमाण सिद्ध हो तब वह सबज्ञ सिद्ध हो ।

इसीतरह शरीर भी उमक नहीं बनता है ।

यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि वेदकर्म आगम प्रमाण नहीं है क्योंकि उमम परस्पर-विराधी अर्थोंका कबम पाया जाता है । मनी वस्तुआका उसम सर्वथा मरकुर अथवा सर्वथा अमरकुर बननाया गया है । इसीप्रकार प्रमादिर ब्रह्मात्म्यका अर्थ नियोग भादु भावना और ब्रह्मात्मी विधि करत हैं और ये तीनों परस्पर मयथा भिन्न हैं । एसी हास्यतम यह निश्चय नहीं होसकता कि अनुक्त अर्थ प्रमाण है और अनुक्त नहीं ।

अतः अब भी निरुपय एवं अरापीरी सर्वज्ञका साधक नहीं है और इससिद्ध नित्यैकान्तम सबज्ञका भी अभाव सुनिश्चित है ।

७ अगत्कृत त्वामावसिद्धि

किन्तु हा साधक बीजराग एवं द्वितीयवरी सर्वज्ञ होसकता है क्योंकि उमका साधक अनुमान विद्यमान है । यह अनुमान यह है—

‘काह पुत्र्य समस्त पदार्थोंका साक्षात्कर्ता है क्योंकि ज्योतिष गायत्रीदिना उपरग अन्वयता नहीं होसकता । इस अनुमानसे सहासकी सिद्धि होती है ।

पर ध्यान रहे कि यह अनुमान अनुपायसिद्ध सर्वज्ञता साधक नहीं है क्योंकि वह यथ्य नहीं है। मायामुक्त बुद्धादि यथार्थ यथ्य हैं किन्तु उनके बचन सर्वोप डानेम व भी मध्ये सिद्ध नहीं होत।

दूसरे, बीड़ोंने बुद्धका विधूतकृष्णनाडाका अवर्णाकृष्णनाथा म रक्षित कहकर उन्ह अवय्य भी प्रसूत किया है और अवय्य होनेसे वे सर्वज्ञ नहीं हैं।

तथा पौगों (नैयायिकों और वैशेषिकों) द्वारा अभिमत महेश्वर ओ स्व-पर-श्री वैश्यादिका सृष्टा होनेम सर्वज्ञ नहीं है।

योग-महेश्वर जगतका कर्ता है अतः वह सर्वज्ञ है क्योंकि बिना सयज्ञताके कमम इस सुख्यवस्थित एक सुम्बर जगतकी सृष्टि नहीं हो सकती है ?

जैन-नहीं क्योंकि महेश्वरको जगत्कर्ता सिद्ध करने वाला कोई प्रमाण नहीं है।

योग-निम्न प्रमाण है—‘पर्यंत आदि बुद्धिमानद्वारा बनाये गये हैं, क्योंकि व कार्य हैं तथा वह उपादान जन्म हैं। जैसे पटादिक। जो बुद्धिमान् उनका कर्ता है वह महेश्वर है। वह यदि असर्वज्ञ हो तो पर्यंतादि जगत् अर्थोंके ममस्त कारकाका उसे परिष्ठान न होनेसे व अमुम्बर, अम्यवस्थित आर बलीय भी रूपम हो जायेंगे। अतः पर्यंतादिका बनानेवाला सर्वज्ञ है ?

जैन—यह कहना भी सम्यक् नहीं है। क्योंकि यदि वह सर्वज्ञ होता तो वह अपने तथा दूसरोंके पातक वैश्यादि दुष्ट जीवोंकी सृष्टि न करता। दूसरी बात यह है कि हमने आपने अरापीरी भी माना है पर बिना शरीरके वह जगत्का कर्ता नहीं हो सकता। यदि उसके शरीरकी कल्पना की जाय तो महेश्वरका संसारी होना, हम जरारत त्वय अम्य अम्य शरीरकी कल्पना करना आदि

ग्यादादर्शसिद्धि

अनेक दोष प्राप्त है। अतः महेश्वर जगत्का कर्ता नहीं है और तब उसे उसका द्वारा सर्वज्ञ सिद्ध करना असुल है।

८ अर्ह-सर्वज्ञसिद्धि

इस तरह न कुछ सर्वज्ञ सिद्ध होता है और न महेश्वर आदि। पर स्वातिथिगाथाद्विका उपदेश सर्वज्ञके बिना सम्भव नहीं है, अतः अन्ययोगव्यवच्छेद द्वारा अर्हन्त भगवान ही सर्वज्ञ सिद्ध होते हैं।

मीमांसक—अर्हन्त ब्रह्मा है पुरुष है और प्राणादिमान है, अतः हम आंगामी तरह वे भी सर्वज्ञ नहीं हैं ?

जैन—नहीं क्योंकि ब्रह्मपन आदिका स्वप्नपनेके साथ विरोध नहीं है। स्पष्ट है कि जो अतना अधिक ज्ञानवान् होगा वह ब्रह्मा ही उरु ब्रह्म आदि होगा। आपने भी अपने मीमांसादर्शनकार जैमिनिसे उक्त ज्ञानके साथ ही उक्त ब्रह्म आदि स्वीकार किया है।

मीमांसक—अर्हन्त वीतराग है इसलिए उनके इन्द्राके बिना ब्रह्मप्रवृत्ति नहीं हो सकती है ?

जैन—बहु कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि ब्रह्माके बिना भी मान सम्भव अथवा गात्रस्पर्शन आदिमें ब्रह्मप्रवृत्ति ऐसी जाती है और इन्द्रा करनेपर भी मूर्ख ग्राह्यब्रह्म नहीं हो पाता। दूसरे, सर्वज्ञता अनर्था इन्द्रा माननमें भी कोई बाधा नहीं है और हम ब्रह्ममें अर्हन्त भगवान ब्रह्मा सिद्ध हैं।

मीमांसक—अर्हन्तके ब्रह्म प्रमाण नहीं है क्योंकि वे पुण्य-क ब्रह्म हैं नैव तद्वत् ब्रह्म ?

जैन—यह उधन भी सम्भव नहीं है क्योंकि दोषवान् ब्रह्मों का ही अप्रमाण माना गया है निर्दोष ब्रह्मोंसे नहीं। अतः

अद्वैतके बचन निर्दोष होनेसे प्रमाण है और इसलिये वे ही सर्वज्ञ सिद्ध हैं।

६ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि

सर्वज्ञको सिद्ध करनेके लिये जो 'व्योतिषराक्षसिका अपहरा सर्वज्ञक बिना सम्भव नहीं है' यह अर्थापत्ति प्रमाण दिया गया है उसे सीमासंकांक्षी तरह जैन भी प्रमाण मानते हैं, अतः उस अप्रमाण होने अथवा उसके द्वारा सर्वज्ञ सिद्ध न होनेकी शंका निर्मूल होजाती है। अथवा, अर्थापत्ति अनुमानरूप ही है। और अनुमान प्रमाण है।

यदि कहा जाय कि अनुमानमें सा दृष्टान्तकी अपेक्षा होती है और उसका अविनाभावका निश्चय दृष्टान्तमें ही होता है किन्तु अर्थापत्तिमें दृष्टान्तकी अपेक्षा नहीं होती और न उसका अविनाभावका निश्चय दृष्टान्तमें होता है अपितु पक्षमें ही होता है ता यह कहना ठीक नहीं क्योंकि दोनोंमें कोई भेद नहीं है—दोनों ही जगह अविनाभावका निश्चय पक्षमें ही किया जाता है। सब विदित है कि अद्वैतवादियोंके लिये प्रमाणोंका अस्तित्व सिद्ध करनेके लिये जो 'व्योतिषराक्षस रूप अनुमान प्रमाण दिया जाता है उसका अविनाभावका निश्चय पक्षमें ही होता है क्योंकि वहाँ दृष्टान्त का अभाव है। अतः जिस तरह यहाँ प्रमाणोंका अस्तित्व सिद्ध करनेमें दृष्टान्तके बिना भी पक्षमें ही अविनाभावका निश्चय हो जाता है उमा तरह अन्य अनुमान भी समझ मना जायिये। यथा इस अविनाभावका निश्चय बिपक्ष बाधक प्रमाणक प्रदर्शन एवं सर्वज्ञ होता है। प्रत्यक्षादिस इसका निश्चय असम्भव है और इसी लिये व्याप्ति पूर्व अविनाभावका महण करने रूपमें तर्कदा श्रवण प्रमाण स्वीकार किया गया है। अतः अर्थापत्ति अप्रमाण नहीं है।

१०. रद्वैरूपयत्वसिद्धि

मीमांसक—क्यातिपश्यादिक्य उपदेश अपौरुषेय ब्रह्मसे सम्भव है अतः इसका स्त्रिय सर्वज्ञ स्वीकार करना उचित नहीं है ?

जन—नहीं क्योंकि वह पद वाक्यादिक्य होनेसे पौरुषेय है य मात्त आदि शब्द ।

मीमांसक—ब्रह्म आ ब्रह्म है व नित्य है, अतः उनका समूह रूप वह और पद कि समूह रूप वाक्य नित्य होनेसे इनका समूह रूप वह भी नित्य है—वह पौरुषेय नहीं है ?

जन—नहीं क्योंकि वर्षों भिन्न-भिन्न द्वारा और कक्षों में भिन्न भिन्न पाय प्राप्त हैं इतिभ्य व अनित्य हैं । दूसरे, आठ तालु आदि प्रयत्नपूर्वक व हात है आर आ प्रयत्नपूर्वक होता है वह भी य माना गया है । त्रैमे पटादिक ।

मीमांसक—प्रतीपादिकी तरह वर्णों की आठ तालु आदि हैं । आत्म यात्त हाती है—उत्पत्ति नहीं । दूसरे 'वह नहीं प्रमाण है' तर्मा नामक प्रत्यभिज्ञा होनेसे ब्रह्म नित्य है ?

जन—नहीं मात्त तालु आदि वर्णों के स्पष्ट नहीं हैं व उनका स्वरूप है । तम दृग्गोचरक पटादिक स्वरूप है । अन्यथा पटादि भी तम दृग्गोचरक । क्योंकि हम भी कह सकते हैं कि दृग्गोचरक पटादि व स्वरूप है स्वरूप नहीं । दूसरे ब्रह्म ई ईस प्रत्यभिज्ञास प्रक आ प्राप्ति भी सिद्धका प्रमेय आचारा । यदि हम भ्रान्त कहा जाय तो व प्रमाणों भी भ्रान्त क्या नहीं कही जा सकती है ।

मीमांसक—आप वर्णों का पुनरावृत्ति परित्याग मानते हैं किन्तु व पुनरावृत्ति परित्याग का सम्बन्ध स्वयं नहीं हो सकता । इसका सिद्धांत व क भाग्य का तम प्रविष्ट शास्त्रों पर उसी समय य । प्राप्ति वन नहीं जा सकता ?

जैन—यह बात तो बर्णोंकी व्यवस्था धर्माचारोंमें भी लागू हो सकती है। क्योंकि व स तो बर्णधर्म हैं और न स्वयं अपनी व्यवस्था हैं। दूसरे, सामाजिक योग्यताके संकटसे राज्योंका हमारे यहाँ अर्थप्रतिपत्ति कराने वाला स्वीकार किया गया है और लोकमें सब जगह मायाबर्णोपाय मानी गई है जो राज्य रूप बनकर सभी मोवालों द्वारा मुनी जाती है।

मीमांसक—‘वेदका अध्ययन बढ़के अध्ययनपूर्वक होता है, क्योंकि वह बढ़का अध्ययन है, जैसे आश्रमका वेदाध्ययन।’ इस अनुमानसे वह अपौरुषेय मित्र होता है ?

जैन—नहीं क्योंकि उक्त हनु अप्रयोजक है—हम भी यह सक्त हैं कि ‘पिटकका अध्ययन पिटकके अध्ययनपूर्वक होता है क्योंकि वह पिटकका अध्ययन है, जैसे आश्रमका पिटकाध्ययन।’ इस अनुमानसे पिटक भी अपौरुषेय मित्र होता है।

मीमांसक—बात यह है कि पिटक तो वास्तविक स्मरण करत हैं और इसलिये वह अपौरुषेय मित्र नहीं होसकता। किन्तु वह स्मरण स्मरण नहीं किया जाता अतः वह अपौरुषेय मित्र होता है ?

जैन—यह कथन भी ठीक नहीं है, क्योंकि यदि बौद्धोंके पिटक सम्बन्धी कृत स्मरणका आप प्रमाण मानते हैं तो वे वदमें भी अष्टादशिकको कर्त्ता स्मरण करत हैं अतः वहका भी व सक्त क बतलाते हैं, अतः हम भी प्रमाण स्वीकार करिये। अन्यथा राजाका अप्रमाण कहिये। अतः कर्त्ताके अस्मरण भी वह अपौरुषेय मित्र नहीं होता और उस हासतमें वह पौरुषेय ही मित्र होता है।

११ परत प्रामाण्यसिद्धि

मीमांसक—वह स्वतः प्रमाण है क्योंकि सभी प्रमाणीकी प्रमाणा हमारे यहाँ परत ही मानी गई है अतः वह पौरुषेय नहीं है ?

जैन - नहो क्योंकि अप्रमाणताकी तरह प्रमाणोंकी प्रमाणता भी स्वतः नहीं होती गुणादि सामग्रीमें वह होती है। इन्द्रियोके निक्षेप—निर्गल हानमें प्रत्यक्षमें त्रिरूपतासहित हेतुसं अनुमान-म और आप्रद्वारा कहा जानेमें भागमें प्रमाणता मानी गई है और निश्चयता आदि ही 'पर हैं' अतः प्रमाणताकी अर्थपर म मित्र है और क्षमि भी अनन्यास इरातमें परसं सिद्ध है। हां, अनन्यास इरातमें आप स्वतः होती है। अतः परम प्रमाणता सिद्ध हो जाने पर साह भी प्रमाण स्वतः प्रमाण सिद्ध नहीं होता और इन्द्रियवत् वत् पश्यत्य है तथा वह सर्वज्ञता बाधक नहीं है।

१२ अभावप्रमाणरूपसमिदि

अभाव प्रमाण भी सर्वज्ञता बाधक नहीं है, क्योंकि भाव प्रमाणमें अभाव अभावप्रमाणकी प्रतीति नहीं होती। प्रकृत है कि यहाँ प्रमाण नहीं है इत्यादि जगह जो अभावज्ञान होता है वह प्रत्यक्ष स्मरण और अनुमान इन तीन ज्ञानोंमें मिल जाता है। 'यहाँ यह प्रमाण है' यहाँ यह पूर्व दृष्ट पदका स्मरण है और नहीं है यह अनुपपत्तिजन्य अनुमान है। यहाँ और और प्रमाण है नहो तब अभावप्रमाण ज्ञान। दूसरे वस्तु भावभाव-स्मरण है और भावका ज्ञाननवाका भावप्रमाण ही उसमें अभिन्न अभावका भी ज्ञान होता है अतः उसका ज्ञाननके किये अभाव-प्रमाणकी सत्यता निश्चय है। अतएव वह भी सर्वज्ञता बाधक नहो है।

१३ तत्प्रमाणमिदि

सर्वज्ञता बाधक ज्ञान तब प्रमाण मित्र नहो सत्यता सामान्यतः अस्तिम १ तः मार ज्ञाता है। वह कहता है कि सर्वज्ञता मित्र करनेके लिये जो हेतु उपर दिया गया है उसके अविभाभावका ज्ञान समझ है क्योंकि उसका महल करने

वाला वह अप्रमाण है और उस हालतमें यह अनुमानमें सर्वज्ञकी सिद्धि नहीं हो सकती है। पर उसकी यह शक्ति भी निस्तार है क्योंकि व्याप्ति (अविनाभाव) को प्रत्यक्षादि कोई भी प्रमाण प्रमाण करने में समर्थ नहीं है। व्याप्ति तो सर्वज्ञ और सर्वकालको लेकर होती है और प्रत्यक्षादि नियत दूर और नियत कालमें ही प्रवृत्त होती है। अतः व्याप्तिको प्रमाण करने वाला वह प्रमाण है और उसमें प्रमाण सिद्ध हो जानेपर उक्त सर्वज्ञ भाषक हेतुक अविनाभावका ज्ञान उसके द्वारा प्रकृत सम्भव है। अतः उक्त हेतुमें असिद्ध बिठठ, अनैकान्तिक आदि कोई भी दोष न होनेसे उससे सर्वज्ञकी सिद्धि भली भाँति होती है।

१४ गुण गुणाभेदमिदं

वैशेषिक गुण-गुणी आदिमें सर्वथा भेद स्वीकार करते हैं और समवाय सम्बन्धसे उनमें अभेदज्ञान मानते हैं। परन्तु यह ठीक नहीं है क्योंकि न तो भिन्न रूपसे गुण-गुणी आदिकी प्रतीति होती है और न उनमें अभेदज्ञान करने वाले समवायकी।

यदि कहा जाय कि इसमें यह है इस में अन्य समवायकी सिद्धि होती है तो यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि 'इस गुणादिम संख्या है वह प्रत्यय भी उक्त प्रकारका है किन्तु इस प्रत्ययसे गुणादि और संख्याम वैशेषिकोंने समवाय नहीं माना। अतः उक्त प्रत्यय समवायका प्रसाधक नहीं है।

अगर कहे कि दो गन्ध, एक रस दो सामान्य बहुत विरोध, एक समवाय इत्यादि को गुणादिकमें सम्वादी प्रतीति होती है यह केवल औपचारिक है क्योंकि उपचारसे ही गुणादिकमें संख्या स्वीकार की गई है, तो उनमें 'प्रत्यक्ष गुण भी उपचारमें स्वीकार करिए और उस दशमें अप्रत्यक्ष उनमें वास्तविक मानना पड़ेगा, जो वैशेषिकोंके द्विष्य अनिष्ट है। अतः यदि प्रत्यक्षता उनमें

स्याहारमिति

वास्तविक मान ता संस्थाको भी गुणादिमें वास्तविक ही मानें। और तब इनमें एक वास्तव्य सम्बन्ध ही सिद्ध होता है—समकार नहीं। अतएव गुणादिको गुणी आदिसे कर्मवित्त अमित स्वीकार करना चाहिये।

ममरूपमिति

ब्रह्माद्वैतवादियों द्वारा कल्पित मम और अविद्या में ता स्वतः प्रतीत बात न अम्यथा बिबाद ही न होता और न प्रत्यक्षार्थि अम्य प्रमाणात् क्योंकि द्वैतकी मिश्रिका प्रसंग आता है। दूसरे अर्थको मिथ्या और अमरको सम्बन्ध बतलाना युक्तिसंगत नहीं है। कारण मम और अमर दोनों रूप ही वस्तु प्रमाणसे प्रतीत होती है। अतः ममवाद माद्य नहीं है।

अन्तिम उपक्रम्य सतिहत प्रहरण

शका—भग और अमर दोनों परस्पर विरुद्ध होनेसे वे दोनों एक जगह नहीं बन सकते हैं अतः इनका प्रतिपादक स्याहार भी प्राप्य नहीं है ?

समाधान—नहीं क्योंकि भिन्न भिन्न अवस्थाओंमें वे दोनों एक जगह प्रतिपादित हैं—पपीयाकी अपक्षा भद और इम्यकी अपक्षा अमर बतलाया गया है और इस तरह इनमें कोई विरोध नहीं है। एक ही जगहचरुका सैस जोड़ पूर्ण चरुकी अपक्षा कारण और उत्तर कर्मकी अपक्षा कार्य दोनों स्वीकार करते हैं और इमम व अम विराज नहीं मानत। उसी तरह प्रकृतमें भी समझना चाहिये। अम्बापोहकृत एक भद माननेमें साक्षरार्थि दाय मान न। अतः स्याहार वस्तुका सम्बन्ध व्यवस्थापक होनेसे समीक द्वारा उपायय एवं आहरण न।

विषय-सूची

०००००

विषय	पृष्ठिका	विषय	पृष्ठिका
जीवसिद्धि	१-२४	११ परलोक सिद्धि	२३
महत्वाधरणा	१	१२ धर्माधरणा की प्रेरणा	२४
२ प्रसन्नोद्देश्य	२	२ फलमोक्तस्वामाव	
३ धर्म व अधर्म के साधन		सिद्धि	१-४४
की भूमिका	३-४	१ कश्चित्कालमें धर्म व	
४ अनुमानसं धर्म व		धर्मफलका अभाव	१
अधर्मकी सिद्धि	५	२ सम्माननीय अपेक्षा भी	
५ अनुमानको प्रमाण न		धर्मफलका अभाव	२-४
माननेवाले धार्मिकों की		३ संतुष्टिसे धर्मफलकी	
आशा का और उत्साह		रूपनाका निरास	५-८
निराकरण	७-८	४ संतुष्टिसे धर्मफल	
६ अर्थापत्तिमें भीष		माननेमें मुक्तजीवके भी	
सिद्धि	११	धर्मफलका प्रसंग	६-१६
७ अनुमानसं भीष		५ मुक्तजीवके धर्मफलका	
सिद्धि	१८-१९	प्रसंग न होनेकी	
८ ज्ञानको भूतकार्यमान		आशा का और उत्साह	
नका निरास	१४-१७	निराकरण	१७
९ ज्ञानको भूतत्वमाव		६ उपादानोपायेयस्य	
बढ़नेका निरास	१८-२१	सम्पत्तिका निरा	
१० ज्ञानात्मक जीवक		करण	१८-१९
नित्यत्वकी सिद्धि	२०		

पारमार्थिक माने ता संख्याका भी गुणादिमें पारमार्थिक ही मानें। और तब उनमें एक तादात्म्य सम्बन्ध ही सिद्ध होता है—समवार नहीं। अतएव गुणादिको गुणी आदिम कबोचिन अस्मिन् स्वीकार करना चाहिये।

प्रत्यक्षपणमिष्टि

प्रमाहेतवादियां द्वारा कल्पित प्रत्यक्ष और अविद्या में ता तब प्रतीत होता है अथवा विचार ही में होता, और न प्रत्यक्ष ही अथवा प्रमाणोंमें कबोचि हेतुकी सिद्धिका प्रसंग आता है। इस प्रकार मिथ्या और अमेदका सम्बन्ध बतझाना युक्तिसंगत नहीं है। कारण, भद और अभद दोनों रूप ही वस्तु प्रमाणोंमें प्रतीत होती है। अतः प्रत्यक्षवाद प्रायः नहीं है।

अन्तिम उपसम्पन्न स्पष्टित प्रकरण

शंका—भद और अभद दोनों परस्पर विरुद्ध होनेमें व दोनों एक बगद नहीं बन सकत हैं अतः उनका प्रतिपादन न्याय में भी प्रायः नहीं है।

समाधान—नहीं कबोचि निम्न निम्न अपवादोंमें वे दो एक बगद प्रतिपादित हैं—पर्वामासी अपवाद भद और अभद अपवाद बतझाया गया है और इस तरह समय काई नि नहीं है। एक ही स्थाविरुद्धता जैसे बीज पूर्व कलपी के कारण और उत्तर कलपी अपवाद कार्य दोनों स्वीकार कर और इसमें व काई विरोध नहीं मानत। वसी तरह प्रकृत समझना चाहिये। अम्बातोदकृत एक भद माननेमें सां वाप आत है। अतः न्याय में वस्तुका सम्पूर्ण व्यवस्थापन ममीक द्वारा उपादय एवं आदरलाप है।

विषय	कारिका	विषय	कारिका
सम्मानके स्वीकारका निराकरण — ४-८		विक्रमात्मसिद्धि ४८	
३ पुरुषज्ञानसे पुरुष सन्तान के स्वीकारकी आकाङ्क्षा — १-१३		१२ प्रत्यभिज्ञानके प्रमा यवाकी सिद्धि ११-१३	
४ मेधायेदात्मक सम्मान की सिद्धि — १४		१३ इतुक अन्यधानुप पञ्चस्वस्मयी सिद्धि १४	
५ मेदको बान्धविक और अमेदको कल्पित मान- नेके बीड़ोंके विचार का स्वयम्भूत — १५-२२		१४ तर्क एवं विपक्षबाधक प्रमाणसे असम्भ निश्चय — १५-२०	
६ छण्डिकादमें सद्मत् कार्यका अभाव २३-२४		१५ दृष्टान्तसे असम्भ निश्चय करनेमें दोष — २१-२६	
७ स्वादादमें सवसत् कार्य का सङ्ग — २५-२६		१६ तद्योपपत्ति अथवा अन्तर्भ्याप्ति ही अन्त धानुपपत्ति है — २७-२९	
८ इन्द्रियार्थात्मक वस्तु की सिद्धि — २७-३४		१७ हेतुकी गमकतामें अन्त र्भ्याप्ति ही प्रयोजक है पञ्चमैत्वादि नहीं ३२-३३	
९ छण्डिकादमें अर्थ क्रियाका अभाव ३५-३९		१८ मोक्षस्वाभावसिद्धि १-३२	
१० सम्मान, सादरप, साध्य, साधन, बनही क्रिया और स्मरणदिक्ता भी छणि- क्यादम अभाव ४०-४७		१ निरवैकान्तमें भी मोक्षस्वादिक्ता अभाव — १	
११ प्रत्यभिज्ञानसे पुरुषास्त		२ कष्ट स्वादिको कमरा एवं अभिन्न मानने पर आत्मामें अनि त्यताका प्रसंग २	

विषय	कामिका	विषय	कामिका
१ समवायसं कटुत्वा- विके सञ्जावकी आ रांकापूर्वक विस्तार से समवायका निरा करयु --- १-१०		पन्था अभाव	
४ कटुत्वादिको सम वायसं आभिमम लीकार करनेपर पूर्ववत् उनके अभावका प्रसंग ११-१२		५ आगमसे ईश्वरके वक्षापमकी सिद्धि करनेमें अम्बोम्बा- मय दोष --- १	
६ सर्वज्ञामात्रसिद्धि १ २२		८ अशरीरी ईश्वरक वक्षापमकी तरह शरीरका अभाव --- १०	
१ ईश्वर समोचीन वक्ष न इन्नेसं सबस नही है १		९ अनादिरापीर मान्ते में दोष --- ११	
२ अरागी इन्नेसं वह पुण्य भी नहीं है १		१० अनादि शरीरके सञ्जावमें प्रमादामात्र १२	
३ ईश्वरशुद्धि अविचार पूर्ण होनेसं वह सबस नहीं है -१		११ सोपाय ईश्वरको बना माननेमें दोष १३-१४	
४ बीतराग सर्वज्ञ ईश्वर पुण्य है ५		१२ वेदप्रमादवाका एवमसं --- १७-१८	
५ ईश्वरक निष्पायपन का लयजन ५-६		१३ प्रभाकर तथा मट्ट काय अमिमव विबो- मात्रमात्म वेदार्थ की आलोचना --- १५	
६ निम्बैकात्म्य अश रीरी ईश्वरक बना		१४ अनादिको भी वेदार्थ माननेमें दोष १०	
		१५ वह व्याख्यात्रि नियतावका अविमय ६१	
		६ पुनर्निष्ठा अमहार --- २२	

विषय	कारिका	विषय	कारिका
७ जगत्कर्मस्वामावसिद्धि १ २४		६ अर्हत्वाक्यक अप्रामाण्य	
१ साधक सर्वशक्ती सिद्धि १-२		की आशंकाका निरा	
२ मुखादिके वक्तृत्वा		करण और उसके	
भावका प्रदर्शन ३-७		प्रामाण्यकी सिद्धि १६-२१	
३ निरुपाय अवस्था		६ अर्थपक्षिप्रामाण्यसिद्धि १ २३	
छोपाय ईश्वरके		१ सबदसाधक अर्था	
वक्तृत्व और सर्व		पक्षि प्रमाणता --- १	
इत्यका अभाव ८-६		२ अवस्था अर्थपक्षि	
४ ईश्वरके जगत्कर्म		अनुमान ही है --- २-४	
त्वका भी अभाव १०-५		३ दृष्टान्तके बिना भी	
८ अर्हत्सर्वशक्तिसिद्धि १ २१		पक्षमें ही अविना	
१ अर्हत्सर्वशक्त साधक अनु		भावका निगुण्य ३-११	
मानका प्रदर्शन --- १		४ साध्यज्ञानके बिना	
२ वक्तृत्वहनु द्वारा अर्ह		साध्य साधननिष्ठ	
स्वशक्तिके अभाव		अविनाभावक अनि	
की आशंका और उस		व्ययकी आशंका और	
का निराकरण --- २-७		उसका निराकरण १२-१४	
३ इच्छाके अभावमें		५ तबसे व्याप्तिना	
भी वीतरागके वक्तृ		निष्ठता --- १६	
त्वकी सिद्धि --- ८-३		६ साध्यता ज्ञान अर्थ	
४ वीतरागके निर्दोष		वादिषोको भी पक्ष	
इच्छाका स्वीकार --- १०		में ही स्वीकार करना	
५ पुण्यत्वादि हनु भी		आदिष्ट --- १७	
अर्हत्स्वशक्तिक साधक		७ अर्थव्याप्तिमें ही सा	
महा है --- ११-१४		धन समझाता है १८-२२	

विषय	कामिका	विषय	कामिका
३ समवायसं कटु त्वा- दिह संशयकी आ- शङ्कापूर्वक विस्तार से समवायका निरा- करण — १-३		पनका अभाव — ७-८	
४ कटु त्वादि का सम- वायस्य अभिमत रहीकार करनेपर पृथक् उनका अभावका प्रसंग ३१-३२		५. अशरीरी हरवरक वत्तापनकी सिद्धि करनेमें अम्बोम्बा मय होय — ६	
५ संबंधाभावादि १ २२		६. अशरीरी हरवरक वत्तापनकी तरह शरीरका अभाव — १०	
१ हरवर समाचीन वत्त न ज्ञानम सबद्ध नहीं है १		७. अनादिशरीर मानने में होय — ११	
२ सारांगी ज्ञानम वह पृथक् भी नहीं है १		८. अनादि शरीरके संज्ञावमें प्रमाणाभाव १२	
३ अशरीरमूर्ति अविचार पूर्व ज्ञानम वह सबद्ध नहीं है २-६		९. सोपाय कैरवको वत्त माननेमें होय १३-१४	
४ बीजराग संबंध अशरीर पृथक् है		१०. वेदप्रमाणताका निराकरण — १७-१८	
५ अशरीर नि वायपन का निराकरण — ६		११. प्रभाकर तथा महु द्वारा अभिमित मित्रो- भावनात्म्य बहार्थ की आलोचना — १५	
६ निश्चैकान्तम का गोरी इ अशरीर बना		१२. अशरीरका भी बहार्थ ज्ञानमम रूप २०	
		१३. बह व्याख्यात्मक नियमाधरा अभिधाय ३१	
		१४. आत्म उपसहार — २२	

विषय	कारिका	विषय	कारिका
७ जगत्पुरुषत्वमावसिद्धि १ २		६ अद्वैतात्मक अप्रामाण्य	
१ सोपाय सर्वज्ञकी सिद्धि १-२		की आशंका निरा	
२ बुद्धादिके बन्धुत्वा		करस और उसके	
भावका प्रदर्शन १-७		प्रामाण्यकी सिद्धि १६-२१	
३ निरुपाय अवस्था		६ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि १ २३	
सोपाय ईश्वरके		१ सर्वज्ञसाधक अर्था-	
बन्धुत्व और सप		पत्तिकी प्रमाणता --- १	
सत्त्वका अभाव ८-६		२ अप्रवा अप्रपत्ति	
४ ईश्वरक जगत्पुरुष		अनुमान ही है --- ४	
त्वका भी अभाव १०-६		३ दृष्टान्तके बिना भी	
८ अद्वैतसर्वज्ञसिद्धि १ २१		पक्षमें ही अविना	
१ अद्वैतसर्वज्ञ साधक अनु		भावका मिलन ४-११	
मानका प्रदर्शन --- १		४ साध्यज्ञानक बिना	
२ बन्धुत्वद्वय द्वारा अद्वै		साध्य साधननिष्ठ	
तसर्वज्ञताक अभाव		अविनाभावके अनि	
की आशंका और उस		व्ययकी आशंका और	
का निराकरण --- ७		उसका निराकरण १०-१४	
३ इच्छाके अभावमें		५ तबमें व्याप्ति ।	
भा पीतरागक बन्धु		निमग्न --- १६	
त्वकी सिद्धि --- ८-६		६ साध्यका ज्ञान अग्न्य	
४ पीतरागक निर्दोष		बाधियोंको भी पक्ष	
इच्छाका स्वीकार --- १०		में ही स्वीकार करना	
५ पुरुषत्वादि द्वय भी		आदिय --- १७	
अद्वैतसर्वज्ञताक बाधक		७ अन्तर्भावमि ही सा	
नहीं हैं ११-१२		धन समक हावा है १२-२२	

विषय	अध्याय	विषय	अध्याय
८. तद्वत् अभिनामाव का निश्चय और अभा- वसिद्धि प्रामाण्यका समर्थन — २६		उपपत्ति — १	
९. वदशरूपेणत्वसिद्धि १ ३६		६. सादृश्यमें संकेत मान ने में दोषाशङ्का और उसका निराकरण २१-२२	
१. मीमांसकाद्वारा सर्व ज्ञानावली व्याख्या १		१०. शब्दको पौर्वाश्रय स्वीकार करनेमें मीमांसकों द्वारा एक- भोत्रप्रवेशादि दोष की आशङ्का और उनका निराकरण २४-२६	
२. पञ्चाक्षरमन्त्रत्व इत्याद्वारा वेदक और पञ्च गीता सिद्धि २		११. अभ्युपगमपूर्वकत्वहेतु द्वारा ब्रह्म अज्ञान पञ्चतात्त्विकी सिद्धि और उसका निराकरण २७-३	
४. वर्णानित्यताका खंडन ४-५		१. अस्मरय इत्यु द्वारा अपौरुषेयताकी सिद्धि और उसका संबिस्तर खंडन ३१-३६	
५. प्रत्यभिज्ञासे ब्रह्मको नित्य सिद्ध करनेमें दोषप्रदर्शन ६-१		११. परतः प्रामाण्य सिद्धि १-२८	
६. वस्तुका नित्य न माननपर संबन्ध न बतनकी आशङ्का और उसका समा- धान १-१६		१. मीमांसकाके स्वतः प्रामाण्यवादका निराकरण और अभा- वावली तरह परतः प्रामाण्यकी सिद्धि — १०	
७. नित्य-व्यापि समा- न्यता खंडन १७-१८			
८. सांख्योक्त भासा व्यक्ती सिद्धि और इमीमां २ कर्तव्य			

विषय	कारिका	विषय	कारिका
२. दीपामात्र ही गुण है	--- ११-१५	० अनुमानसं व्याप्ति	
३ गुणमिद्वि	--- १५-२६	ज्ञान माननेमें	
४ प्रामाण्यपक्षी परस उत्पत्ति और		अनवस्था	--- १
ज्ञानिका उपसंहार	७-८	३ व्याप्तिमाहकत्वेन तत्	
१२ अभावप्रमाणद्वयस्य मिद्वि	१-१६	प्रामाण्यमिद्वि	--- १
१ अभावप्रमाणको सर्वज्ञता बाधक		४ तत्काल अगृहीतार्थ	
ज्ञानेय आशङ्का और उसका मयु-		माहिका समर्थन	१०-११
क्तिकरणजन	--- १-२	५ विषयमाहकमें तदुत्प	
२. अभावप्रमाण अनुमान तथा प्रत्यक्षमे		स्थादिसम्बन्धके	
भिन्न मही है	--- ३-१०	निराकरणपूर्वक	
३ भावसे भिन्न अभाव		वाग्यवाची सिद्धि	१२-१५
प्रमाणका प्राशङ्क्य		६ तर्कप्रमाण ही व्याप्ति	
अभाव न होनेमें		प्रमाण करनेमें	
उसका अभाव	११-१६	समर्थ है	--- १८
१३ तर्कप्रामाण्यमिद्वि	१ २१	७ अभावमात्रोपपत्ति और	
१ प्रत्यक्षमे व्याप्ति		तयोपपत्तिमें अमेव	१६-२०
प्रमाण असम्भव	१-८	८ सप्तशसाधक हनुके	
		निर्दोषपनमे पुष्टि	--- २१
		१४ गुणगुणोपमेद्विमिद्वि	१-७०
		१ अनुमानसं गुण-गुणी	
		अमेव साधन	--- १
		२ समवायमे अमेवपुष्टि	
		ज्ञानेय आशङ्का और	
		उसका निराकरण	-५

परोक्षयैवाऽनुमेषा चेत्, स्वोक्त्या सा नेष्यतः (प्रित्ता) कुत ?
म्यभिचारश्च तन्नेष्या, नाऽप्यक्षं बाधिरोस्त ॥२५॥

निर्वाचं तत्प्रमास्य चत् अनुमाऽप्यस्तु तादृशी ।

पितामहानुमानं हि निबाधत्वेन सम्मतम् ॥ ॥

धर्मादि-कार्यं सिद्धरश्च तत्कर्त्ताऽऽत्माऽपि सिद्धयति ।

[अर्थं हि] कष्ट-भाषेक्षं तद्वर्मादि सुग्राह्यम् ॥२६॥

‘तत्कर्त्ताऽऽत्माऽस्ति मौज्यादेरन्यवानुपपत्तितः’ ।

इत्यर्थापत्तित-मिदृशेस्त आत्मा परलोका-माह ॥१॥

न हि मौज्याविध्यर्थस्य धर्मादेरिह दर्शनम् ।

तत्कर्त्ता मन्त्राह् क्व पराकार्येणस्य नित्यता ॥११॥

तत्त्वान्तरं मन्त्रा चित् तु-सर्वज्ञतुक्त-मावतः ।

तु[बिम्बागिम्भ ३]स्वयमनुमाऽपरस्य साधनम् ॥१२॥

चिदस्ति-च विवाचो न चर्त्ताकस्याऽपि तेन च ।

मूल-संज्ञित-कायस्य ज्ञानरूपस्य कल्पमान् ॥१३॥

नयं कायस्य कार्यं स्वागतस्मात्तेनाऽवतद्वद्वान् ।

एवमेव हि पञ्चविधैर्बिचार्यपि मन्त्रादिषु ॥१४॥

स्वमवदनाच्च ज्ञाभ्या हि नीय[मामत्त्वमे]नवा ।

मनीति-निमित्त-मानाभ्या मन्त्रं कारणं कार्यया ॥१५॥

मन्त्रमहं न कायस्य मन्त्रं ज्ञानात्मनाऽऽत्मनः ।

‘न्याहं नृणां मिद्वर्त्तनानामिद्विषयम् ॥१६॥

अविनाशा बलात्पश्यस्य स्व मन्त्राद्यमावतः ।

अवाचित्कं न नृणः हि किञ्चिच्च मन्त्राद्युक्तम् ॥१७॥

तान् [कायपरमात्रं] व्यापन्नं तत्त्वान्तरं नतः ।

प्रतिपार्श्वेयता (जाऽ)भ्यास्मि (मि)द्विमित्यपि इमतम् ॥१८॥

नैतत्कायस्य भागः स्यात्प्रज्ञा-पर्याय-वशनात् ।

न हि शान्त्यादिबलायात्तगादरपि सम्भयः ॥१६॥

भिन्न-पर्याय-वर्ण्ये द्वि स्यमापस्य न युगज्जते ।

तद्वत्तु हि स्वभाषित्यं तत्तस्यान्तरमे[व तम्] ॥२॥

[पि]मा(प्ते)दृक्-गुहादिभ्यो जाता इत्यन्तर मृता ।

न स्वभायस्तताऽप्या स्याद्विज्ञ-यसायिताऽपि च ॥२१॥

तन्मस्तत्स्वाग्नरत्ने पात्रायस्वऽपि य इति न ।

भूषणमिष्यताऽपि स्यात्सहस्रतुच्छानि स्थिते ॥२॥

एवं स्यात्परस्मादपि नास्तिद्या माभ्यु नक्षयाम् ।

बाधानाद्दिद(धा)नामाद्[व. स हि] यिपरीतधियो हि सा ॥२३॥

मत्स्याऽऽमनि धर्मे च मौल्यापाय मग्यार्थिभिः ।

धम ण्य गदा कर्षो न हि वायमवाग्ये ॥४॥

ज्ञान भूमिशास्त्रीभूमिहमृति विरचितायां स्वाहाहमिह्नी

पार्याङ्कं प्रति जीयामहि ॥१॥

[० फलमात्रद्वयामात्र सिद्धि]

पुण्यैश्वर्याय हू धर्मो (म स्वात्कृताय) शान् ।

पमचतुं चतुर्थमात्रं हि मङ्गानि-भाग्यम् ॥१॥

बाय बाय-मन्मानाहयुरेव वस्य वदि ।

यन्मु वा तद्वत् कर्त्तुं लब्धं स्यात्किं नु मैव वा । ११ ।

नैव चतुष्टयमात्रं स्वात्तुष्टैरपि सम्भवं ।

सत्यं वमित्युक्ता कर्तुं यावत्पञ्चमवस्थिते ॥१॥

विषय	अध्याय	विषय	अध्याय
१ गुण-गुणीकी अभिप्राय		नाशालबसंबंधकी सिद्धि २१	
एवं अभिप्राय नहीं है ५८		१२ उनमें समवाय मानने	
२ बोधाभिमत कल्पित		में वाप प्रविष्टान् २४	
अभिप्राय निराकरण १-३		१३ समवायमें अनव	
३ वास्तविक अभिप्राय		त्वादि रूपण २५-२७	
सिद्धिगुणक वाद		प्रत्यक्षसिद्धि २२ १८६	
सम्मत का शान्ति		१ स्वतः प्रत्यक्षवृत्ति	
का निराकरण ३-५८		निराकरण २२-२३	
४ अभिप्रायक अभिप्राय		२ अभिप्रायक रूप २४-२५	
नानाता सिद्धि ३-२२		३ परतः प्रत्यक्षसिद्धिमें	
५ पूर्वाभावादि गुणक		रूप २५-२७	
अभिप्राय शब्द		४ कल्पित भेदका निरा	
अभिप्राय समवाय ३४		करण और वास्तव	
६ अष्टांगतम माध्यमिक		भेदकी सिद्धि २१-२४	
प्रकारका अभिप्राय ३२-३३		५ अष्टांगीय भेदसिद्धि २५-२७	
७ गुणादिस बोधा-		६ परतः अभिप्राय	
भिमत औपचारिक		माननेमें रूप २८-२९	
सम्मत निराकरण		७ परतः प्रत्यक्षसिद्धि मानने	
रण और वास्तविक		पर शान्तिगुणकी भी	
रूपका सिद्धि ३४-३७		सिद्धि सम्मत ३०-३१	
८ औपचारिक सम्मत		८ प्रत्यक्षसिद्धि प्रत्यक्षी सिद्धि	
स्वीकारम पुन रूप		माननेपर प्रमाण और	
प्रकार ४५-४६		प्रमेयके भेदसे द्वैत	
९ गुणादि और सम्मत		सिद्धिका प्रमाण ३२-३७	
(शेषांश ४ २६ पर देखिये)			

समन्तमद्रस्य नमो

भीमदादीममिहसूरि-विरचिता

स्याद्वाद-सिद्धिः

[१ जीव सिद्धिः]

[नमः श्रीवर्द्धमा]नाय स्वामिने विश्व-चेद्दिने ।

नित्यानन्द-स्वभावाय भक्त-सारूप्य-दायिने ॥१॥

सर्वे^१ मौल्यायितावां यः^२ तदुपाय-यरादमुष्या^३ ।

तदुपायं ततो वक्ष्ये न हि कायमहेतुम् ॥२॥

यद्यहेतुकमवेहं कथित्वस्यचिद्वद किम्^४ ।

सर्वेषामपि किं न स्यात्सौ[ख्यं वा दुःखमेव वा] ॥३॥

नीतत्कथ्यदिकाय स्वात्तङ्गतामप्यतद्दृष्टो ।

नापि बान्तादिमम्यवान् काम्ना हि कथिदस्तु^५ ॥४॥

कृतस्मयाङ्ग-मौम्यऽपि केनचित्करिष्यद्भूत ।

मम्यत कोऽपि पर्याप्तभक्षकैरपि रक्षितः ॥५॥

^६धमाऽधमौ ततो हेतू गृहिता मृग-दुःखयोः ।

पितुः [बाणसस्यन पुत्र]यानानुमीयते ॥६॥

१ प्राणिनः । २ मौल्यायितादिमम्यतां भावः मौल्यायिता वक्ष्यते मौल्या-
यितायां वर्तमानाः यस्मिन् मौल्यायित्वमस्तीति भावः । ३ मौल्यायितापरहितम् ।
४ मौल्यायित्वां वक्ष्ये । ५ यस्मिन् स्यात् । ६ धर्म-धर्मौ तथा प्राणिनौ मृग
दुःखान्धनानुपपन्न इत्यनुमानमत्र दृश्यम् ।

परोक्षयैवाऽनुमेद्या चेत् स्तोत्रया सा मेष्वात् (पिटता) कुत ?
 व्यभिचारश्च तन्नेष्ट्या नाऽप्यर्थं वाविशेत् ॥२॥
 निर्वाचं तत्प्रमाणं चेत् अनुमाऽप्यस्तु वादरी ।
 पिशामहन्नुमानं हि निषाधत्वेन सम्मतम् ॥ ॥
 धर्मादि-कार्यं सिद्धेरश्च तत्कर्ताऽऽत्माऽपि सिद्धयति ।
 [कार्यं हि] क्व-सापेक्षं तद्वर्मादि सुप्तावहम् ॥३॥
 'तत्कर्ताऽऽत्माऽस्ति मौक्त्यादिरप्यवामुपपत्तिः ।'
 इत्यर्थापत्तिः सिद्धयेत्त आत्मा परलोका-माह् ॥१॥
 न हि मौक्त्यादिकार्यस्य वमदिरिह वरीनम् ।
 तत्कर्ता मवेत्याह् च परमा-चेतस्य नित्यता ॥१॥
 तत्त्वान्तर मदा चित्तं सु मवेतुक्त-मावत ।
 पूषिष्वादिभ्य इत्येवमनुमाऽप्यस्य साधनम् ॥१॥
 चिदस्तित्वं विवादो न कर्त्ताऽप्यपि तेन च ।
 मूढ-मोहति-कायस्य ज्ञानरूपस्य कल्पमाह् ॥१॥
 नेत्रं कायस्य कार्यं स्वादात्मज्ञेनाऽप्यतद्वमहात् ।
 गृह्यत हि घटादि-ईर्षिकार्येपि मृदादिकम् ॥१॥
 स्वमवेदनाद्यव्याम्बा हि नीच[मानत्वमे]मयो ।
 प्रतीति-मिज्ञ-मानाभ्यां नैव कारणं कार्ययो ॥१॥
 भुगमह त कपत्व तप्त ज्ञानात्मिकाऽऽत्मनः ।
 इत्यहन्तुता सिद्धेर्हेतुर्नामिद्विषयम् ॥१॥
 अभिनाभा वताऽयस्य व्यभिचाराद्यभावात् ।
 वादाचित्क न ह्य हि किञ्चित् मवेतुक्तम् ॥१॥
 ज्ञान [कायस्वभाव] स्थातुं तत्त्वान्तरं तत् ।
 प्रतीक्षाभैरवश (शोऽ)स्वात्मि (मि)द्वितित्वपि दुमतम् ॥१॥

नैतत्कायस्यमात्रं स्याद्भिन्न-पर्याय-दर्शनान् ।
 न हि बाह्यादियत्कायाद्रागादरपि सम्भवः ॥१६॥
 भिन्न-पर्याय-यत्नं हि स्वमात्रस्य न युज्यते ।
 तद्वत्तु हि स्वभायित्वं तत्तत्स्थान्तरमे[व तन्] ॥१७॥
 [पि]मा(ष्टो)क्क-गुहादिभ्यो ज्ञाता ऋष्यान्तर मुरा ।
 न स्वभायस्तत्ताऽपि स्याद्भिन्न-पर्यायिताऽपि य ॥१८॥
 तत्तत्तत्स्थान्तरत्वं चाकायस्ये[व] य द्दिनः ।
 भूतपन्नित्यताऽपि स्यात्तत्तद्दहनुम्यत-स्थिते ॥१९॥
 एषं स्यात्परस्मोमे[व] नास्तिहो माम्भु तद्वान् ।
 पाषाणादिद(घा)ज्जामा[ह] [तं स हि] विपरीतधियो हि सा ॥२०॥
 सत्ययाऽऽत्मनि धर्मं य सारयापाय मुरारिभिः ।
 धर्मं य गदा कार्यो न हि कायमकारण ॥२१॥

इति श्रीमद्वाहीनमिरमूर्ति विरचितायां स्याद्वत्समिह
 पार्याङ्गं प्रति जीवसिद्धिः ॥१॥

[२ फलमाप्नुत्वामाव सिद्धिः]

एष्विहैवास्तपसु तु धर्मो [न स्यात्परमात्म्य]यान् ।
 धर्मस्तु चरन्ध्रमात्रं हि स्वगति-भागयम् ॥२२॥
 काय कारण-मन्वानास्तु रश्च परं यदि ।
 यान्ति वा तद्वत्त्वं कदा कथं स्यात्किं नु नैव वा ॥२३॥
 नैव यत्तत्परमात्मनः स्यात्तद्गैरेरपि सम्मतः ।
 सत्यं यन्नित्यता यन्ति वातत्परमवर्णितः ॥२४॥

कृतस्य कर्त्रा धन]स्त्व कर्त्रा कस्य हि नापरं ।
 अस्मिन्मृतज्यकस्य तु तेन कस्य कर्म भवेत् ॥४१॥
 पुत्रादिकस्य तत्कस्यमिति बागेव मार्गवत् ।
 अ वथा पुत्रमुत्तयेव मुक्तमानस्तु तत्पिता ॥४२॥
 व्यवहारेण मयूषा वा कस्य तंन येनमतम् ।
 मयूषि-व्यवहाराम्बां को मामा[मो विवक्षितं ॥४३॥
 धनकर्त्रा फलं कस्यमित्यर्थं किं विवक्षितं ।
 नैवत्यर्थोऽप्यथा कस्य कथाञ्चिदिति वा भवेत् ॥४४॥
 पूषपञ्च-इयेऽप्युक्त दूषस्य स्य-मतं ज्ञेयात् ।
 नष्टस्तृतीयपक्षोऽपि तमोरर्थोऽपि नापरः ॥४५॥
 किञ्च कर्त्रा फलं कस्य न वा किमिति [कस्यवाम्] ।
 [अ]भाष्यं फलमस्तीति वाच्यमस्तुवसायनात् ॥४६॥
 नास्ति कर्त्रेति चेत्कतु फलाभाबोऽमितस्मत् ।
 फलाभावोऽपि धर्मोक्ते मन्मता च त्ववज्ञाना ॥४७॥
 एतच्च-विभ्रमादेषी कतु रव फलं भवेत् ।
 नैव योगीति चक्षुषमपि स्वामोऽपि ब्रह्मक ॥ १॥
 [न धर्म] एक एवायं तत्कली च तथा भवेत् ।
 धर्मोऽप्यर्थं फलाभावात् कतु रित्येव नाम्पथा ॥४८॥
 किञ्चात्र फलमज्ञावात्कर्त्रा कस्य फलं वदि ।
 आन्य(म्ब)मसार(रि)मात्रेण मुक्तस्याप्यस्तु संवृति (ते) ॥ ३॥
 यत्कार्यं धनं मज्जातं फलं तस्यैव तत्तत् ।
 मसार(रि)[वना] नामेव फलं मुक्तस्य येत्यस्तत् ॥४९॥
 फलं त्वयंऽपि तत्कर्त्रा म तु कस्य हि तत्कस्यम् ।
 तथापि कस्यमित्युक्तौ मुक्तेमापीति कस्यवाम् ॥५०॥

मूलशब्दाः नसादुर्ध्व दिशायां वा गताः ।

विशालाच/वर्धमाना इतिमात्रावयव गणयता ॥१॥

१ विद्यायां वनं वनं सत्यं । सत्यं यद्विदुषः ।

विशालविद्यायां तु प्रसिद्धे वि विद्यायां ॥२॥

विज्ञानं च महाद्वारादभ्यस्यन्त्येवमस्ति नवपा ।

જાણી ૨૨૫૧-જાણી ૨૨૫૨ ના-જાણી ૨૨૫૩ ના (૨) ૧૧/૧૧/૧૧

॥ १०८ ॥ अथ शिवशक्तिप्रतिष्ठापनं ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବତାର ଶାସ୍ତ୍ରାବତୀରଣ ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ର ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ १०० ॥

১৯৩৬ সালের ১৫ জানুয়ারি ১৯৩৬

● 5-11-1979 ● 4 ● 11-1979 ● 11-1979 ●

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. የገንዘብ ማግኘት ዘዴዎች

4-11-1944

कचिद्वाचनान्-सङ्गात् क] चित्तस्थानसम्भवः ।

तस्यस्यैव कचिद्वाचो वासनाया इति स्फुटम् ॥१८॥

वासनाता (नातो) न तद्वानं सन्तानादिति चेन्न न ।

तस्यानं हि कचिद्व्यति सन्तानस्तत्र तत्कचित् ॥१९॥

तस्यानस्य कचिद् दृष्टे नाम्नोऽन्वाभयवृषणम् ।

इति च दृष्टमिष्टं [हि चाम्नोऽन्वाभय]रूपम् ॥२०॥

बीजाद्वाचविरसः स्यादप्रबन्धाऽनादिरित्यसत् ।

स्यादभेदाऽत्र वास्तीति न दृष्टान्तोऽन्वाभयम् ॥२१॥

काय-कारण-मात्रेण सन्तानस्य प्रकल्पनम् ।

जनकस्य च धोरणं स्वात्पुत्र-संसारिणोरपि ॥२२॥

काय-कारणरूपत्वमस्त्येव हि तयोरपि ।

इतिना पुत्रवेदित्वात् कार्यं स हि कारणम् ॥२३॥

विषयोऽकारणं नेति बीजानां क्षामिषाच्छिवः ।

मादरयन्तं मत्तं चेदतमत्र सवृत्तम् ॥२४॥

ब्रह्मेकाग्रक्या-दनु सन्तानस्तौ तथा न चत् ।

तथा सन्तानतायां हि तत्कवाऽत्र न सम्भवेत् ॥२५॥

कार्य-कारण-रूपत्वेऽप्यनयो सन्ततिन चेत् ।

सन्तानामात्र एव स्यान्निमित्तान्तर-कामित् ॥२६॥

सन्तानत्व-निमित्तं हि कार्यं कारण-मात्रम् ।

तस्मिन्नपि न तत्त्व-वृत्तस्तिष्ठन्त्यत्र सम्भवेत् ॥२७॥

स्याद्विषययुक्तेऽपि बाधे सद्यश्चरूपम् ।

तत्र स्वस्यस्यति कचि मेव-नादित्व-सात्त्विकं ॥२८॥

तस्या चतुर्विधस्य स्याद्भवेत्स्यान्नाशि-निमित्ता ।

न हि स्वस्य स्वतोऽसाम्यं साम्बासाम्यं हि मेदिनो ॥२९॥

नापोहमात्रं तद्धेतुस्तद्विरोधः स नेह चेत् ।

किमवस्तुस्यपोहः स्याद्विरोधा वस्तुसम्भवः ॥ २८ ॥

तत्तपोरपि सादृश्यं भवत्येष ततो भवेत् ।

तत्रैरमिति पीयहस्तूर्वापरवदृष्टये ॥ २९ ॥

एकवचनं रयम् ।

नाभ्यन्तरममरोप इत्युक्तिः प्राङ्निर्दिष्टा ॥ ३० ॥

किञ्च कर्त्ताप्योद्धरणममं तद्वद्वद्वयोः ।

समानप्रत्ययो नास्मात्समरचत्त्वमत्युक्तिः ॥ ३१ ॥

तताऽमहुरभावनं वस्तुन प्रतिपत्तये ।

तिथगूढगमास्मात्वात् [समानप्रत्ययो भवेत्] ॥ ३२ ॥

स्याद्व्यवस्थामावत् सा स्वतोऽपीति शून्यता ।

स्वत्वत्प्राति यन्ना चम भवेत्तत्त्वमावता ॥ ३३ ॥

व्यावृत्ति(त्वा)ना स्वतो भव भवेत्तासां च वस्तुना ।

न तद्वस्तुनि नीरूपे स्वस्वरूपेण मिश्रता ॥ ३४ ॥

तता नानात्मकं वस्तु व्यावृत्त्या त(त्?)रमिति चेत् ।

नित्याद् व्यावृत्तोऽर्मता ॥ ३५ ॥

नित्याद् कल्पितत्वं चत्प्राप्त्यास्वभावमावत् ।

नित्यादौ मत्प्राप्त्यादि तन्मिश्रित्वादित्ययम् ॥ ३६ ॥

पुष्टौ भजावभावनं नित्याद्व्यवस्थिता तदा ।

अन्वयाऽपीति तद्भजा न स्याद्व्यवस्थित(त्वं)मदत्तः ॥ ३७ ॥

व्यावृत्ता(स्या)त्किञ्च [भजित्वादि] इत्युक्त्यावृत्तिः ।

अविशब्द इति च स्याद्व्यवस्थित(त्वं)मदत्तः ॥ ३८ ॥

अविशब्दा विवक्षितव्यवस्थितौ सम्भवितौ ततः ।

विशब्दः च विवक्षितव्यवस्थितौ सम्भवितौ ॥ ३९ ॥

नाभ्यक्षमिह युक्तिः स्वाहस्तुत्येवाऽऽस्व^१ सम्भवान् ।

अवस्तुत्यप्यपाह चत्तुष्पनात्काम तत्प्रमा ॥ ५ ॥

बिम्बपापाहमामाम्यगृहीताकाममोक्षम् ।

बस्तुत्यमगमाहरपक्ष्यनारमेति पोषणात् ॥ ६ ॥

युक्तिरप्यनुमाना (माऽस्या)ऽप्यमगमं धा हि सिद्धमिति ।

अपाहमिहमाभ्यात्रिपममेवं तमेव मं ॥ ७ ॥

विच्छ्वो गाऽत्र युक्तिः स्वाहपाहो मस्त्येव न ह्यवम् ।

वतन यदि यत्तैव हि न प्रत्ययवत्प्रमा ॥ ८ ॥

वाह्यत्व-विद्यमानत्वव्यतिरिक्तान्वितत्वत् ।

व्यतिरिक्तऽपि तत्र पक्षिणेव हि बिम्बपक्षी ॥ ९ ॥

तथा मिहानवाहान्च यममेवो न वस्तुषु ।

तस्य वस्तुप्यमगमावात्कल्पनारोपितात्मनः ॥ १० ॥

नञ्वाप्यवमायाञ्चवस्तु वस्तुप मम्यवम् ।

नञ्चस्थाऽप्यमगमावात्प्यारोपितरूपिणः ॥ ११ ॥

तस्याऽप्यञ्च-निर्गतिरन्वयस्तत्र मम्यवम् ।

अनवस्था तना युक्तिरपाहेन बिम्बपक्षी ॥ १२ ॥

किञ्चैतत्त्वममारोपाद्यममगऽपि वास्तवे ।

निष्कारापितबह्वित्याहारो माणवकादपि ॥ १३ ॥

किञ्च प्रत्यक्षमन्वडा नेञ्चवाप्यवमायकम् ।

मन्वतराधयोऽपि परवक्ष्येन हीप्यते ॥ १४ ॥

प्रत्यक्षं यदु मत्स्य म्पाहमात्पऽर्थेऽनुमादिष्यम् ।

न चकपक्षिणः गन्धः हि प्रमद्व्यवस्थानम् ॥ १५ ॥

[illegible]

नापाहमात्रं तद्वदुत्सविरापं स नह चेत् ।

किमवस्तुम्यपोदे स्याद्विरोधो वस्तुसम्भवः ॥ २८ ॥

तत्तद्वोरपि सादृश्यं भवत्येष ततो भवेत् ।

तत्रैकमिति भीर्यद्वत्पूर्वापरश्चद्वये ॥ २९ ॥

एकैकं ----- रवम् ।

नास्त्येकत्वसमारोह इत्युक्तिः प्राङ्मूर्तिरपि ता ॥ ३० ॥

किञ्च कर्मचपाद्वरचद्वसम् तद्वद्व-सुरद्वयोः ।

समानप्रत्ययो नाम्नात्समत्वत्त्वमत्युक्तिः ॥ ३१ ॥

ततोऽमङ्कुरभावेन वस्तुन प्रतिपत्तये ।

तिवगूष्मंगमामास्यात् [समानप्रत्ययो भवेत्] ॥ ३२ ॥

व्यापृष्यैकत्वभावात् सा स्वतोऽपीति शुभ्यता ।

स्वत्वत्पादि यत्रा चम भवेत्तत्त्वभावात् ॥ ३३ ॥

व्यापृषि(ली)ना स्वतो येन भवेत्तासां च वस्तुना ।

न यवभूनि नीरूपे स्वत्वत्पेक्ष मिश्रता ॥ ३४ ॥

तता नाना मङ्क वस्तु स्थावर्त्या त(त् १)मिति चेत् ।

नित्याद स्वाततोऽमिवा ॥ ३५ ॥

नि वाद् रस्वित्वं च स्वाद्व्याप्त्यसमाभवः ।

नित्यादौ नित्यनित्यादि तस्मिन्निस्पादिरित्ययम् ॥ ३६ ॥

तु द्वौ भवावभासन नित्यावर्तवद्विवा तथा ।

य यत्रा पीति नदभवा न वाद्व्यापन(न्य)मद्वत् ॥ ३७ ॥

वावता(न्या)-नद्विवा [भवतिवर्तव] इत्युक्तवस्थितिः ।

य नन इति विव वाद्व्यापन(न्य)मद्वत् ॥ ३८ ॥

वाव ता विवि वरमाता गवर्तित तत ।

१५ न १ विव नित्याव ताव वा वगवत् ॥ ३९ ॥

ज्ञानादिमहद्वत्पुना चेत्ता वाय न तत्त्व तेः ।
 ना चर्वातिरावा पा(पापा)[न कथं स्यादा]निवा च तत् ॥१५॥
 चिनाऽचर्वातिरावापत्तं चित्तात्त सहिवाद्ययम् ।
 नियमगच्छन्तया किं न मित्याद्यमक्रिया मवेत् ॥ १६ ॥
 प्रकृत्या नियमाऽयं चेच्चिन्मेषं मूत-महते ।
 प्रकृत्यर्थं चिन्मात्मीयम्यपस्वापि हि सम्भव ॥ १७ ॥
 स्याद्वन्मेषमातिरिक्तं चर्वातिरावात्वं स्वस्यचक्षुः ।
 [भूतिर्महतिर]त्र स्याद्वन्मेषा सा हि रम्यत ॥ १८ ॥
 व्यावृत्त्या चर्वातिरावात्वं च वास्तवं चिन्मात्तवम् ।
 पूष चत्स्यादन्यथा पर बहुमयं समम् ॥ १९ ॥
 तथा स्याच्चदुपादातमर्वात्तं त मताम्बरम् ।
 मतरिचर्वात्तं पञ्च स्याद्वन्मेषं नियमोऽपि न ॥ २० ॥
 जानुरेव तत्र स्वर्गो[नाम्नायस्ति मि]वामकम् ।
 न व्यावृत्त्याचिनाऽप्य नियमो मानगोचर ॥ २१ ॥
 न हि ममागिष्ठा मानाभियम(मा) दृश्यतेऽपुना ।
 चर्वात्तमम् मान न मान-द्विभक्त-द्विभक्त ॥ २२ ॥
 अनुमानात्मकं मोऽपि मानं चर्वात्तमात्रम् ।
 न हि तमियम मिचिर्वाचिनाभाधि [साधनम्] ॥ २३ ॥
 अनुमानं तु चिन्मात्तं तस्मिन् च त्रिधा मतम् ।
 कार्यसिद्धं तु नाऽस्ति कार्यस्यैवाविमिश्रयात् ॥ २४ ॥
 कार्यकारस्यायस्मान्मरय नियतिश्च ॥
 भावस्यवाऽत्र माभ्यस्तान्तम जानुपक्षम्यतम् ॥ २५ ॥
 स्वभावात्तं च वस्तुत्वं माभ्यस्तापम[धर्मवा] ।
 व्यावृत्त्या तत्रपुनत्वात्तवा चैवमनया ॥ २६ ॥

[४ क्रमानुक्रमं सिद्धि]

पुत्रापरप चित्तपु नैकस्थं चित्तदा कथम् ।

सम्पत्ता[ना हि मरुत्तत्र तत] कनु फलत्त्वम् ॥ १ ॥

मारुताम्बुत्वतोऽप्य चान्ननक्षत्रमध्योर्मयेत् ।

उपाशानाम्यभावात्परत न किं न तयोरेपि ॥ २ ॥

सकथाऽप्योर्मिमिश्रानां चित्तानामप्य सम्भवत् ।

तद्भावा म तयोरेप्य स्यात्स्वादिभवे हि ज्ञेयम् ॥ ३ ॥

माहृत्यभावतस्तत्र तद्भावा धर्ति न[प्यते] ।

[तद्भावा म तदा तत्र मा]हरये हि चित्तमयति ॥ ४ ॥

तदा-कालकृत तत्र नैकस्थं न चेदमत् ।

न हि स्वच्छच्छादित्वा देशादि सौम्य मते ॥ ५ ॥

तस्मात्कालं भवेऽपि चित्त-कारणरूपतः ।

तस्मात्तद्भावाभिप्राये स्यादेकमस्तानताऽपि च ॥ ६ ॥

यत्र सत्त्वापेक्षम् स्यात्सम्पत्तातस्तत्र च[र]मत् ।

नैकस्थ्यादिना पर ॥ ७ ॥

किं चाभिमतं सम्पत्ता मारुत्यादयश्च सम्भव ।

शाय-कारणभावाभ्यामप्य स्यात्तम तयोरेपि ॥ ८ ॥

माऽप्यभिप्राये कश्चिद्विज्ञानाद्भ्रमस्तान्तेष्वप्यते ।

तस्मात् न तु तयोरेपि तद्भावा तद्भावा ॥ ९ ॥

इति चेत्यप्यथा मत्र चित्तान्तरये [तयोरेपि] ।

[तस्मात् न भवे]त्तस्मात्तयो नियतमस्तति ॥ १० ॥

परुष वाचनादाद्या न(म) तस्मात् कश्चिद्विज्ञानम् ।

चाचित्क मति तस्मात् मा स्यात्तस्मा हि तस्माच्चित् ॥ ११ ॥

प्रागमस्मरुनश्चस्वात्कृष्णिश्चरं वितरयति ।
 पौषापर्यं हि मत्स्वच वस्तुनस्तद्वृत्त्यं भवत् ॥ २४ ॥
 नच स्वाहादिना शोषः [महमद्द्रव्यमा]वत् ।
 स्वकस्यात्मना ह्यमरपूर्वं मर्दिपक्षात्तदात्मता ॥ २५ ॥
 पञ्चभोजनविविधं क्रमत्ताऽपि च वस्तुना(नं) ।
 काशकारणतया तैस्तथा निर्वापयोषत् ॥ २६ ॥
 स्फुटित्वं न वत्सूर्यं तत्पञ्चमेरेव भावत् ।
 तथाऽयनिस्त्वय च स्वाहमेरे शक्ति-तद्वतो ॥ २७ ॥
 महाभवेऽयमेवमर्थं म[त्स्व हि स्वाहनिस्त्व]ता ।
 पयायस्यैव युता स्वाहमेरेकान्ते हि युक्ता ॥ २८ ॥
 इति पञ्च तथाऽर्मिष्टेनज्ञानमुत्तरदानात् ।
 द्रव्य-पयायनैकम् च वस्तुनो ह्यत्र सम्मता ॥ २९ ॥
 नष्टमेव ह्यनञ्च च तथा निर्वापयोषत् ।
 तत्तन्मन्त्रैर्नरात्मन्वाद्द्रव्य-पयायनव्यवहारे ॥ ३० ॥
 [द्रव्यपयायन]कृष्मिन्मन्त्रे स्वात्तद्वि द्वयोपति ।
 द्वित्वं च स्वाहयाद्वाराद् द्रव्यं पयाय इत्यतः ॥ ३१ ॥
 द्रव्याग्निनाश पयाया मारित किं तदात्मकाः ।
 मष्टा पयायवपु नो च द्रव्य-स्वभावतः ॥ ३२ ॥
 क्रिम्यस्त्वपता तपो न चभारास्तदा कथम् ।
 इत्यादिवाह शब्दमोह्याद्यमात [न विकल्पनम्] ॥ ३३ ॥
 ततः स्वाहापठान्तिव स्वाहादे मुक्ति-भूयिष्ठम् ।
 चक्रिकालं तु नच स्वाहान्द्रव्य-सम्भवात् ॥ ३४ ॥
 रिक्तं क्षणिकं भव्यं नानारागयात्मकं च तत् ।
 इयाजान् स्वरार्थे हि परत्र महत्कार्येपि ॥ ३५ ॥

चक्षुरिवायस्रोक्ते ।
 म एवाऽयमिति ज्ञानादेकात्मा यास्तवो भवेत् ॥ ५८ ॥
 न चतुर्धा समारोपस्तज्ज्ञानात्मा कथं भवेत् ।
 रुणिके रुणिकज्ञानं प्रत्यभिज्ञात्मकं हि स ॥ ५९ ॥
 म एवाऽयमिनीयाऽप्यै सोऽपि नो चेदपूया तप ।
 माहो दृष्टिश्च ॥ ६० ॥ यदि ॥ ६० ॥
 किं तन नापि संसारं प्रत्यभिज्ञा-निराहृतौ ।
 न चास्या सवेदा भ्रान्तिर्विषय-प्राप्ति-हरानात् ॥ ६१ ॥
 कदापि तु तदभ्रान्तिरभ्यस्येति हि हरयते ।
 तत् स्यात्प्रत्यभिज्ञाऽपि समारोपस्य भावतः ॥ ६२ ॥
 तस्यामपि प्रमाणां स्याद्वास्तवैकारम-भेदस्थितिः ।
 न[िशय-विषयया]निरदृष्टान्तेऽपि सम्भवे(या)त् ॥ ६३ ॥
 अन्यथानुपपन्नत्वात्पक्षे सम्भव-निरणयः ।
 माभ्यामनिरणयः कस्मात्तत्त्वस्यापि विनिरणयः ॥ ६४ ॥
 इत्यमत्साधनस्यैव स्वरूपं हीदमह्यमा ।
 विपक्षे बाध-माभ्यामनिरणयस्य विनिरणयः ॥ ६५ ॥
 तर्कस्थ(कर)प्रमा, न स्यादविनाभाव-नि[रणयः] ।
 [तद्व्याप्ते]रनवस्थानात्वा(स्थानात्वा)प्यबाधनं तदुक्तं ॥ ६६ ॥
 व्याप्यैव तदुक्तंऽप्युक्तद्विस्त्वामनु सवचित् ।
 अन्यथानुपपन्नत्वाभाभूदगमकमन्यथा ॥ ६७ ॥
 तयोपपत्त्यनिर्णीतो तथा तु गमकं मतम् ।
 इत्यमत्सव(पु)नामोऽत्र मिश्रितं हि कथंता ॥ ६८ ॥
 तत्तदनुपपत्तरेवामौ तदुपपत्तौ ।
 [अन्यथानुपपत्तिर्हि] सा, च हेतौ तदात्मकं ॥ ६९ ॥

न बहिर्गमकत्वं हि बहिस्तत इवासत् ।
 बहिरन्वयिनो व्याप्तिं साम्येन मुक्तनिरचया ॥ ७० ॥
 तान्मयस्व तत्तयानैव दुस्या गमकत्वेत्यसत् ।
 सा न यत्नं च दृष्टान्त एव चेद्व्याप्तिनिरचयः ॥ ७१ ॥
 व्यर्थं साम्यनिर्णीतिर्दृष्टान्ते [हि दृष्टान्त]यत् ।
 तद्विनिरचयस्तत्र साम्यनिर्णीतिरूपन ॥ ७२ ॥
 तद्विनिरचयत् सा स्यात्तस्या स इति दूरयात् ।
 दृष्टान्तेऽप्यन्वयदृष्टान्ते यदि व(त)मिर्द्योयस्तदा ॥ ७३ ॥
 तत्रापि चात्मकतस्तत्राऽप्यन्वयतरङ्गति न स्थितिः ।
 साक्यस्य वै(नैव) दृष्टान्ते यदि तमिर्द्योयं स वै ॥ ७४ ॥
 पक्षेऽप्यन्वयं [यत्तु रमात् दृष्टान्ते] न हि सोऽप्यन्वयः ।
 तस्मात्पक्षवर्धमादिस्यान्तद्व्याप्तिस्तद्वैव च ॥ ७५ ॥
 साम्यस्य गमकत्वाच्च परत्राऽपि तद्वैव तत् ।
 अन्तराऽप्यन्वयमायत्तवृत्त्याप्यं स्वाधनुमा बुधा ॥ ७६ ॥
 तस्माद्वैव प्रसिद्धत्वात्साम्यस्यापीति चेदसत् ।
 इयन्वयस्य-माहुरो सति सम्बन्ध-बन्धनम् ॥ ७७ ॥
 इति बुधा[यस्य सोऽप्य]राप्यं स्वप्रवृत्तिं तु न (न) ।
 तयोपपत्तिरेवमन्वयवत्तुपपन्नता ॥ ७८ ॥
 सा च हेतोः स्वरूपं तत् द्रष्टव्यमिति चेन्न विद्वि न ।
 सामग्री-विनोदत्वेन सह तरङ्गिता न ताम् ॥ ७९ ॥
 अनेव इतुष्टा च बहिःस्वार्थिर्ह यथा १ ।
 निष्प्रोहात् साम्यमात्रस्य विक्तिं स्वाधनुमानतः ॥ ८० ॥
 [व्याप्ति ?]मात्र-विराष्टस्य तत्पत्तिं सचक्षाऽनुमाः ।
 अपि च व्याप्ति-कामे हि साम्यधर्मस्य निरायः ॥ ८१ ॥

हेतु-प्रयोग-काले तु तद्विराज्यस्य धर्मिण ।

किञ्च पञ्चादिमर्मत्वेऽप्यन्तर्ग्याप्तेरभाषत ॥ ८२ ॥

तत्पुत्रत्वाद्विहतूतां गमकत्वं न हरयते ।

पञ्चमत्व-हीनोऽपि [गमक कृत्तका]दयः ॥ ८३ ॥

अन्तर्ग्याप्तेरतः मेव गमकत्व-प्रसाधनी ।

मुहूर्तारचिक कस(ल) शकटा(टाद)यमानिति ॥ ८४ ॥

तद्वत्त्वे स्यादयत्कारणमुष्मिन्मात्रमात्रमात्रि च ? ।

अनेशादधिकदेरोऽयमग्निमानिति कल्पनात् ॥ ८५ ॥

ततो गमकता हेतोरन्तर्ग्याप्तेन [बाम्यभा] ।

पञ्चमत्वबाम्यसर्वा हेतुरपेति नप्यते ॥ ८६ ॥

तद्वत्त्वधापिनाभावादेतुस्तद्वानितीत्यमत् ।

पञ्चमत्व-बैधन्यऽप्यग्यमानुपपत्तिमात् ॥ ८७ ॥

हेतुरप, यथा मस्ति प्रमाण्यानीष्टमाधनात् ।

अप्रमाण्यामहीष्टानिष्टाप्तरच सम्मवात् ॥ ८८ ॥

ततरउ[द्विरक्तदेतो]रदृष्टान्तऽपि हेतुता ।

ततस्तद्वत्त्वद्वाराद्वरम्यवानुपपत्तिव ॥ ८९ ॥

चणानामेकताऽभावात्प्रमानेकान्त-मुत्पत्तिः ।

इति भीमहारीनमिहमूर्ति-विरचितायां स्पृशादमिहो सुगुणकवादिन

प्रति कमानेकान्त-सिद्धि ॥ ४ ॥

[५ मोक्षदृत्वामाव-सिद्धिः]

[नित्यकाम्यो न चो]बोध्यं कचुमोक्षदृत्वानित्यं ।
कचुत्व सत्यमोक्षदृत्वादात्मन् कचुत्व-दानित्यं ॥ १ ॥

कचुत्वमपहायेन मोक्षदृत्व स्यादनिस्थता ।
कचुत्वादर्शमभ्रत्वाद्भिन्नस्ये नात्मनो हि तत् ॥ २ ॥

कचुत्वादर्शं बुद्ध्यादर्शितं सम्बन्ध आत्मना ।
समवायत्तत्तत्तस्य स्यादात्मी[पत्यं चेत्य]मत् ॥ ३ ॥

अभिज्ञं समवायत्वं प्रत्यक्षाभिप्रमायतं ।
न ह्याम्बाम्यङ्गबन्धत्वं विद्यादृत्वीन दर्शनात् ॥ ४ ॥

निष्कषेकस्वरूपं हि प्रत्यक्षं न्यायैर्विद्वत् ।
निष्कृतेऽपि विद्यादर्शत्वं गुण्यादावपि किं न स ॥ ५ ॥

विद्यायां यत्ति तत्राऽपि बिभ्रमेऽन्तर्गत[मवात्] ।
[चक्षुः]निष्कषात्मत्वं न च ज्ञानस्य सम्भवत् ॥ ६ ॥

न चानिर्णीतमिच्छत्वं ज्ञानाद्वैतारिक्त्वत् ।
नागमाद्याभ्य मिच्छत्वं तस्यामाद्ये विद्यात् ॥ ७ ॥

इह शाश्वतांशु दृष्ट्याऽवमति सम्बन्धपूर्विक्ता ।
मुक्तिरिहदृष्टत्वात्कुण्ड दधीति बुद्धिबत् ॥ ८ ॥

इत्य[मवृत्तं चक्षुः]बुद्धि[ना] व्यभिचारत्वं ।
चन चन इहत्वाज्ञौ सम्बन्धाऽन्यौ हि नेष्यत ॥ ९ ॥

समवायाव्ययसम्बन्धा न ह्यस्ति वस-वतपो ।
गुण (ण)गुण्याविचक्षणं न ह्यसक्युर्गमिद्विद्या ॥ १ ॥

मयोगारव्य(व्यो) न सम्बन्धो द्रव्ययोः स्वत्वस्य मतः ।
 न हि द्रव्यं वनं पृथु एव द्रव्यं हि] तत्त्वतः ॥ ११ ॥
 इहं बुद्धिहेतोस्तद्वत्तेन व्यभिचारतः ।
 ताव्यमव्यव्यमाधित्वं तद्वेत्तोषः त्रिमुपपत्तिः ॥ १२ ॥
 ततो बुद्ध्यान्मिम्बन्धे समवायाभि(य नि)राकृते ।
 बुद्ध्यादेर्भिन्न एवाऽऽत्मा भवेत्तादात्म्य-विद्विषाम् ॥ १३ ॥
 एवं मतिः अद्याऽऽत्माऽयं धमकर्ता क्व[यं म्यु] ।
 [सुखिकैकान्तव]त्तस्मात्तत्त्वैकान्तोऽपि निष्पत्तम् ॥ १४ ॥
 विद्यात्म-बुद्धरमेदरव(इह)मेद-व्यव्यसमेव वा ।
 समवायाऽपि कुर्वीत नाऽव्यव्यगत्यन्तरात्ययात् ॥ १५ ॥
 पूर्वपक्षेऽप्यनित्यत्वमात्मना बुद्धिबद्धमेव ।
 नित्यत्वं वाऽऽत्मवद्व्युद्वेगमेदस्याविशेषतः ॥ १६ ॥
 पञ्चान्तरे ----- मेन्न शतः ।
 भदनासो स्वतन्त्रत्वमात्म-बुद्धगोप्येतादिबन्तः ॥ १७ ॥
 भदः प्राङ् च तयोर्नो पेक्षाभेदोऽप्युक्तपूषणात् ।
 भदाभेदस्तु नष्टम् समवायन किं पक्षम् ॥ १८ ॥
 भेदोऽत्रामाय एव स्यादितरेतरमप्यस्तः ।
 व[द्व्युद्वगदे] स्वतन्त्रत्वं] न स्यादात्मन इत्यमत् ॥ १९ ॥
 तवाप्यभेदतः प्रोक्त-दायाद्व्यगत्यन्तरात्ययात् ।
 प्रत्यक्षत्वाप्यगुणादभेद भेद एव घटादिबन्तः ॥ २० ॥
 स्यात्प्रत्यक्षगुणादभेदोऽभेदश्च समवायतः ।
 इति परमघटापत्तिः क्वचिद्विशार-विद्विषाम् ॥ २१ ॥
 इहं [दि बुद्ध्यात्मा]त् तत्त्वमिदमित्यमत् ।
 धमदादिविधिर्नो येतमव्यव्यादिममङ्गत् ॥ ॥

बुद्ध्याद्यापारता मुक्तेऽप्यात्मस्यापि स्वतः समा ।
 ततो बुद्ध्यादिसम्बन्धः स्वात्तस्याऽप्यविरोधतः ॥ २३ ॥
 अमुक्तमवत्त्वं स्वादिरोपोऽप्येति चेदसत् ।
 मुक्तमभवत्ता किं न बुद्ध्यादेरविरोधतः ॥ २४ ॥
 बुद्ध्याद्या(दे) कारकत्वं हि मुक्त्यऽमुक्तात्मनो ममम् ।
 अन्यथा प्रागुक्त्यर्थत्वकुर्वतां (तां) नित्यता कृपात् ॥ २५ ॥
 अमुक्तमवत्त्वं स्वात्तस्यात्तदवत्त्वं ममम् ।
 तस्य मत्त्वमवत्त्वे मा स्वात्तत्वा हि वद्वत् ॥ २६ ॥
 अमुक्त्यत्मन्यदृष्टादेः सत्त्वात् बुद्ध्यादिरत्र चेत् ।
 मुक्त्यर्था [स्याददृष्टादि] सम्बन्धस्याविरोधतः ॥ २७ ॥
 मययोगोऽपि सम्बन्धो दृष्टार्थस्तयोः समः ।
 मम स्वत्वमित्यन्वयमात्रं चाप्युपकारतः ॥ २८ ॥
 उपकारोऽपि मित्ररचेत्सम्बन्धोऽप्येन न स्थितिः ।
 उपकारान्तरात्प्राप्तमेवे माऽऽत्म नित्यता ॥ २९ ॥
 मुक्तस्व तु न योग्य[त्वमात्मन] कर्तुं चेद्वि ।
 तन्नाशान्नित्यस्य ममेवाङ्गैर्बुद्ध्यात् ॥ ३० ॥
 तस्मादतिप्रसङ्गत्वात् (स्या) परिहारः प्रागुदीरितः ।
 आत्म बुद्ध्यादिभेदादिविधिः स्वात्ममवाधतः ॥ ३१ ॥
 तद्व्युत्पत्तये तु स्यात्प्रागुक्तं व्युत्पत्तं ततः ।
 तस्मात् पञ्चाभावा नित्या(त्यैवात्म)वात्तित्त(प्रवादिन) ॥ ३२ ॥

इति नित्यवादिनं प्रति धर्मश्रुतं

भोगस्वाभाव-सिद्धिः ॥ ३३ ॥

[६ सर्वज्ञाभाव-सिद्धिः]

तद्व्ययताऽप्ययुक्तमय-बतृस्त्वान्नेव सर्वेषित् ।
 मरागरञ्च ततो मुक्तये नान्ये मेभ्योऽस्मदादिबत् ॥ १ ॥
 वारादि-दारि-र्वरी च सूष्टा येनादिचारतः ।
 माऽप्यमस्यात्कर्म रक्षत्पततोऽप्या[न् जनान् च र्व] ॥ २ ॥
 [अपि]चारोऽपि नैव स्यात्स्यान्योपद्रव-दृष्टिदाम् ।
 न चापद्रव-दीनाऽप्यमस्त कोपादि-द्वरानाम् ॥ ३ ॥
 मयसो पीतरागरञ्च करिषद्भ्यो यदीप्यते ।
 पूम्भ स ग्व नैवाऽप्या रत्नविभ द्वि कापमाक् ॥ ४ ॥
 माऽस्याऽपि निरुपायस्वममनृत्वाददेदिनः ।
 वक्तव्य वा सदा तस्याम् [तन्निबामकस्यात्प]यात् ॥ ५ ॥
 तत्स्यमायोऽन्यमम्बद्धो न स्यात्त्रागेव दूषणम् ।
 परिष्ठाभ्यञ्च मोऽयं चत्म(स्या)द्वाद्भ्यञ्च मुत्तिवति ॥ ६ ॥
 तत् बृहस्प-नित्यस्य बन्तृता नाऽस्य सा यदि ।
 तन्न स्यादिति दोषस्य निष्प्रयत्न-मत्तादिनाम् ॥ ७ ॥
 परिष्ठाभ्यनुपायस्याऽप्यदृश्य न बन्तृ[ता] ।
 [निष्प्रयत्न प्र]मा-दानः प्रत्यक्षाद्वरमम्भयान् ॥ ८ ॥
 नवागमाऽप्य बन्तृत्वं न प्रमाऽन्योग्यमेवपात्तम् ।
 नदमाम-प्रमात्वाऽप्य चकताऽप्यो हि तद्वचन् ॥ ९ ॥
 द्वातरम्भाऽप्यद्वारय चकत्यवचयुनिमानः ।
 द्वात्मरङ्ग द्वात्य यत्तातरम्भाऽनवविचिन्ति ॥ १० ॥
 [च] नादिभ्यश्च यन्धरचस्यन्धेपात्त शरीरता ।
 अस्मदादिपदपाप्य जातु नैवाऽशरीरता ॥ ११ ॥

वेदस्यानाडिका न स्यादतस्मात् च प्रमादयमात् ।
 मापायां यत् कृत्वा स्यादयमेवाऽस्तु मन्त्रचित् ॥ १२ ॥
 निरुपायोऽस्ति सोपायाद् द्वेषाद्वा तस्य मिश्रितं ।
 इत्यम[तस्य दुष्पत्वात्] नित्यैकमन्त्रचदप्रमा ॥ १३ ॥
 नित्यकाम्तस्य दुष्टस्य प्रागेव च निरूपितम् ।
 एक शास्त्र क्वाचममानं क्वचित्स्नेहनिबन्धनम् ॥ १४ ॥
 निरुपायो न यन्मन्त्रं तस्मापायो नायुपायतः ।
 आगमोऽप्युपायस्य (एवेन) नाऽप्रामो यद्दृष्टानि च (नित) ॥
 मापायानां (तदीशो हि ना) मन्त्रस्योपदेशकः ।
 निष्ठाया न वैयर्थ्यात्प्रमा-दानेरेव साधनात् ॥ १६ ॥
 किञ्च उच्यते प्रमायुं न विरुद्धाभाषणोचनात् ।
 एतास्माभ्यः मन्त्री हि तत्रान्ये मन्त्र-यस्तुनः ॥ १७ ॥
 तथा मन्त्रचित्त्वतीति न नास्तीति च चर्चितम् ।
 हिन्दुयोगे मन्त्र इत्यादिर्बो[द्धव्यम्] ॥ १८ ॥
 नियोगाभाषनारूपे भिन्नमध्ययं तथा ।
 न च प्रमायुं या हि मन्त्रायन्त्रे निश्चितम् ॥ १९ ॥
 यद्यथा त्वमस्मि तद्वाक्यमस्मि चारक्ष्यम् ।
 दुष्तामान न एतास्मात्स्वभाव्यं प्रतिपादनात् ॥ २० ॥
 मन्त्रायानां न (नाम) यथाच नियताध-रिनिष्पत्तः ।
 [मन्त्रायानाम्] बाह्यत्वादिभाष-मतिवा(पा)दिनः ॥ २१ ॥
 तत्र प्रमायुं चरम्यादयः । इदमस्मिन् ।
 निष्ठायां न मन्त्रं मापायाऽयुक्तवृत्तम् ॥ २२ ॥
 नि नि य मन्त्रप्रमाणं मन्त्रायानां मिश्रं ॥ २३ ॥

[७ अगस्त्यरमाय-सिद्धिः]

ततः सोपाय एवा[ऽयं ध्वस्त-रत्ना]दि-दूषण ।

सबदस्वापदंगी च सर्वज्ञा युक्तिमात्रतः ॥ १ ॥

भ्योतिःशास्त्रादिदशित्वस्याम्ययानुपपत्तितः ।

उदयमाहात्कायस्वीत्यनुमा युक्तिरिष्यते ॥ २ ॥

निरुपाये न सा युक्तिस्तस्यापकृत्य-भाषनात् ।

द(दु)ष्ट-वाक्त्वाच्च बुद्धा(द्यादौ)सोपायऽपि च [निष्यते] ॥ ३ ॥

[विपूत]-व्यपना-आत्मगम्भीरोद्धारमूढयः ।

इत्यादि-वाक्य-महावाक्त्वाच्च बुद्धऽप्यवच्छेदा ॥ ४ ॥

विकल्पमानसः शब्दा^१ इति बौद्ध-वचनभूतः ।

व्यपमाया विकल्पत्वाच्च हि बुद्धस्य वक्ष्या ॥ ५ ॥

अभिध्वार्थ-विकल्पोऽपि तस्य चत्स्यदिदं भवतः ।

विपूत-व्यपन[ः] बाल-र्षी[भीरुद्धारदं च] च ॥ ६ ॥

विकल्पघोनि-शब्दस्याऽप्यनिष्टा स्यात्प्रमाणता ।

ततो बुद्धोऽप्यवच्छेदः वस्तुत्वे दुष्प्रागपि ॥ ७ ॥

दृष्ट्वा त(द्विषय)स्य-पर-श्रोत्रिदित्य-सृष्टेः ति भिरवतः ।

सोपायो निरुपायो वा भवद्वयऽप्ययुक्तवाक् ॥ ८ ॥

१ 'वर्तमानस्य' सबभाषनावाक्यत्वात् इति अविस्मयार्थोक्तिर्वाक्य-
वाच्यपत्तेः इति भाषा ।

२ प्रमाणवाचिक १-१ ।

३ 'विकल्पमानसः शब्दा विकल्पाः शब्दयोगिनः ।

तेषामभ्योन्मगम्यघो नावाद् दृष्ट्वा लुप्तमवमी ॥'

—उद्भूत आर्यमु १ २२० ।

आत्मदृष्टानुबन्धे —

— चत्परवानयम् ।

स्यावज्ञा वाऽभ्यया ज्ञात्वा स्व-वाधान्धे विधित्सति ॥ ९ ॥

तत मवज्ञा ॥ च स्याज्जगत्कर्त्तुं बुद्धितः ।

तत्कृत्वा माधनायात् मान(न)दिच्छिन्नमाधनम् ॥ १० ॥

तच्च स्या महीभ्रात्रि बुद्धिमयेतुक यथा ।

कुम्भार्धाचिदुपादानात्कार्यत्वाद्वा म[वि]रि(दि)ति ॥ ११ ॥

निच्छिन्नरश्च मवन्तीव जगत्कर्त्ताऽस्मद्विद्यत् ।

ततोऽय कृत्वादी स्यात्स्ववधाव कुत्रोद्यमः ॥ १२ ॥

स्व-परत्रोद्दिष्ट्यानां मृष्टयभ्युपगमात्प्रतु ।

कृत्वा चिच्छिन्नता मिद्धा तत्किं नाऽयं मुक्तो(वा)चकः ॥ १३ ॥

इत्यस्यादृष्टत मृष्टौ परवानक एव वा ।

इत्याऽदृष्ट-दृष्टौ मृष्टौ मिथो स्याद्द्वयमिचारिता ॥ १४ ॥

अतत्क्षयसुरागौ च कायत्वादर्थिस्रोतनात् ।

अदृष्ट स्यादपूर्वादि चिदुपादानमित्यसत् ॥ १५ ॥

अदृष्ट चाचिदुत्पन्न मोहद्वयात्पु(स्तु)रविद्यत् ।

माह सुराचितो दृष्टो दृष्टदृष्टश्च तदस्ययः ॥ १६ ॥

ततोऽचिदाज्ज दृष्टयमम्बध-क्यतिरेकता ।

मोहम्यत्वाच्चिदवज दृष्ट मोहद्वयमिति ॥ १७ ॥

तथा कारण-क्षयत्वं धूम-वद्द्वयानिपृष्यते ।

अनित्यत्वाद्दृष्टस्य क्षयत्वमविद्यतम् ॥ १८ ॥

इतु-द्वय च वरपात्रं तत स्याद्द्वयमिचारिता ।

आत्मन्वान्तरी-कस्तादृशं यस्माज्कार्यता ॥ १९ ॥

१. दम्बधर्षनिरुद्धता 'यन्मन्त्र-व्यतिरेकसमन्वितत्वा दि कार्य-कारणभावे इत्ययम् ।

तद्वैतोऽप्यभिचारित्वात्तत्सुष्टे स्यादसिद्धता ।

नो चेत्तद्वैद्यमिचारित्वं वैश्य-सूत्र्य चद्रूपणम् ॥ २० ॥

तस्मादुभयबाऽपि स्वात्मगतान्तरसिद्धता ।

प्राक्प्रपञ्चित-दोषाच्च नेत्यरोऽयं परोक्षितः ॥ २१ ॥

किञ्चिन्न एव सिद्धोऽपि वैत्यसूत्रिमपीच्छताम् ।

न हि स्वार्थार्थि-कृत्यं स्वाद्विरागे विरव-वेर्दिनि ॥ २२ ॥

इति अगतकृद्भाव-सिद्धिः ॥ ७ ॥

[अहत्सर्वज्ञ-सिद्धिः]

तथा भवेदहम्नेव सोपायोऽपि सर्वमित् ।

अस्यधातुपपन्नत्वावितीयमनुमा स्थिता ॥ १ ॥

विबधितः स किञ्चिद्वैतो मर्त्यो बह्वन्वभावः ।

अस्यैवाविबधित्यादेः सर्वज्ञो [नेत्य]सम्मतम् ॥ २ ॥

न हि सर्वज्ञ बह्वन्वविरोधः कश्चिदीदृश्यते ।

सहानवस्थितिर्न स्यात्सहावस्थिति-वर्तनात् ॥ ३ ॥

ज्ञानोत्कर्षस्तु सार्वज्ञ्यं तदुत्कर्षो हि वक्तव्यः ।

वैमिश्यादावसीद्वस्तद्विरोधोऽयमोऽपि नो भवेत् ॥ ४ ॥

अस्योभयपरिहारो हि विरोधोऽयः स किं भवेत् ।

सहाव[स्थित]मोमेस्मात्स तु वक्तव्यभावो ॥ ५ ॥

किञ्च स्वार्थकृतात्कर्षो विज्ञानोत्कर्षकारणो ।

वाम्निताकारणत्वं हि वैमिश्री तस्य सम्मतम् ॥ ६ ॥

किञ्चिन्न एव तत्रापि बह्वन्व दृष्टमित्यसत् ।

विरोधो ह्यल्पयोस्तत्त्वात्प्रकारा-वमसोरिव ॥ ७ ॥

वैतरागस्य नष्टाऽस्मि कर्म स्यादन्तुतेस्मसत् ।

न हि स्वा'क्षया स्यान्नेन, तथाऽ'क्षस्याऽन्तु रास्त्रयाऽ'क्ष

वदिच्छायांमबन्त्वाद्, गोत्र [म]स्यतमादिषु ।

तद्मात्रेऽपि वाग्वर्ही (क्षा), सा पुद्धानां, न वेद्यमा ॥

सावक-सद्वचनं तु विरगऽप्यस्ति, सा हि न ।

रगाधु पश्चा, तस्मात्तुवद्वर्हीव सचचित् ॥ १० ॥

पुनर्[त्वादि] विरुच मीव सचक-वाचक ।

वैद्विन्वादी च तद्दृष्टिर्विरुचामात्र-मिचयान् ॥ ११ ॥

विचित्रे तद्दृष्टिरचरस्यसर्वामेऽप्यविरुचत ।

विरोधो ह्यप्ययोश्च स्यात्सो रीपान्वाकारवत् ॥ १२ ॥

वेद-वाक्यं प्रमाणं न विद्वत्स्यावबोधनात् ।

तस्मिन्-वाक्यवचनं मेवामेही विरोधिनौ ॥ १३ ॥

अथवाग्वस्वमेकस्यत्येतत्प्रमाणं स्फुटम् ।

तत्र वेदस्य तद्वाक्यस्वरसचक्षाऽन्त्यवाचक ॥ १४ ॥

एवं सार्धं च-महावाग्वचनवदिति स्फुटम् ।

अन्त्येवमन्त्यावाच स्यात्स बोधास्य इति स्थितम् ॥ १५ ॥

अपि चार्थमिष्टमाधत्वे पु'वाक्यत्वात् न हि प्रमा ।

चर्हिद्यक्यं यथा इववाक्यमित्यपि दुर्मतम् ॥ १६ ॥

एतन्निर्णायै हि वाग्वृत्ता वापर्वेवाप्रमाऽप्यया' ।

आप्रवाग् वाप्रमा स्यात्प्रमा 'परोक्षेऽपि तेन सा ॥ १७ ॥

१ वाग्वृत्ता इति टीका । २ इच्छया । ३ इच्छया । ४ च्यात्वा । ५ सर्वे

६ मत्ता च पुर्वीर्णव । ७ चर्हिद्यक्येऽर्थे ।

अभ्युपगच्छत्यपि नार्थोऽप्रामाण्यमात्रकः ।

१ स विरोपय हेतुश्च तत्राप्रामाण्यसाधकः ॥ १८ ॥

हेतोस्तत्सूचिता दृष्टा बुद्ध्या (द्वाना) वचनीति चेत् ।

तथापि दोषतः सा स्यादभ्युपगच्छत्यपि विरोधतः ॥ १९ ॥

ततोऽप्रयोजको १ हेतुरविनाभाव-दानितः ।

पुनरुपपत्त्यादिबुद्धेर्विपक्षेणाविरोधतः ॥ २० ॥

ततः प्रत्यक्ष-दोषत्वाद्द्वैतान्य-प्रमा भवेत् ।

पुनरापत्तेरपि, न चाभ्युपगच्छत्यपि दुष्ट-वाक्यस्य २ साधनात् ॥ २१ ॥

इति भगवद्भट्टेण पञ्च सर्वज्ञत्वसिद्धिः ॥ ८ ॥

[६ अथापत्तिप्रामाण्य-सिद्धि]

अथापत्तिः प्रामाण्यं न तथा सर्वविधं कथम् ।

सिद्धिरिहेत्, तत्रमात्रं हि म्याग्मीमांसक-सम्मतम् ॥ १ ॥

किञ्चानुमानमेवैषमर्थापत्तिरसत्यपि ।

दृष्टान्ते न हि दृष्टान्तः प्रमाणास्तित्व-साधने ॥ २ ॥

नष्ट-साधनतः सन्ति प्रमाणास्तीत्यनुमानतः ।

साध्यते च तदस्तिस्वमविनाभावमात्रतः ॥ ३ ॥

अप्रमाणास्तद्दीप्तातिरनिष्टाप्तेरपि सम्मत्तात् ।

कल्पितास्ततः सा स्यात्किं दाहः कल्पिताग्निः ॥ ४ ॥

१ अतीन्द्रियात्वे सति पुनरापत्तिरिति पूर्वोक्तम् ।

२ साध्याप्रसाधकः अभ्युपगच्छत्युपपत्त्यद्वयस्य इत्यर्थः । ३ दोषपुत्र-
वचनत्वम् । ४ अद्वैतवादिनो (शुद्धाद्वैतवादिनो)ऽपि प्रमाणास्तद्दीप्तातिर-
निष्टातिरसाधकत्वात्पुनरापत्तिरिति भावः ।

दुःखिहादिषु चालम्भ-मिध्या-मसि-विषा कथम् ।

मसिपतम्यत चेन्नेव तस्मात्मा म हि तद्विमा ॥ ५ ॥

गृहान्तमसिपतम्यहात्परमहा मसि-कामधः ।

तामसिपत नु मिध्याविस्वग्नेष्टाप्रिमानतः ॥ ६ ॥

मा यत् विभ्रमं क्लृप्तमद्वयोपाय-दानितः ।

पा[रि]जात्याद्य न [मत्त स्याद्वि]भ्रमनिषेधने ॥ ७ ॥

इति चत्तरद्वयं च स्यात्त (स्मा)नमिष्ट प्रसाधने ।

अमानाकनुप बाह्यमाध्य किमविभ्रमः ॥ ८ ॥

नता यथाऽविनायाद्य प्रमस्यास्तित्व-साधनः ।

अप्यन्तर्गति निर्गतिस्तथा स्याद्विभ्रम-हेतुः ॥ ९ ॥

अप्यन्तर्गतं कस्मान्निनायाद्यनि[रुधः] ।

[य]-यत्र मात मम्बन्ध-माध्य-साधनपामहेत् ॥ १० ॥

इति चत्तरद्वयं च स्याद्विनायाद्य-निरुधः ।

विषया(स्त) बन्ध-माता यान्ताद्याम्य विनिर्गन्ता ॥ ११ ॥

अम्यैरचाम्यपगन्तव्यं पक्षे साम्यस्य च ग्रहः ।
 न हि साकस्यतो व्याप्तिस्तत्रास्थानवबोधने ॥१७॥
 साम्य-साधनयोर्व्योष्ठेरसाकस्येन निशेधे ।
 साधनं गमकं न स्यात्तत्पुत्रत्वादिहेतुवत् ॥१८॥
 स श्यामस्तस्य पुत्रत्वान्म्यपुत्रवद्विस्पृष्टः ।
 साकस्य-व्याप्यनिर्हीत्या श्यामत्वं हि न सिद्ध्यति ॥१९॥
 अन्तर्व्याप्यनपेक्षया दृष्टान्ते व्याप्ति-वशनात् ।
 हेतुमवेदयं चेति हत्वाभासो न करचन ॥२०॥
 त्रिलाङ्ग्यं च तत्रास्ति पञ्चधर्मत्वमुक्त्यम् ।
 ततोऽन्तर्व्याप्ति-वैकल्यादेवास्याहेतुता त्विता ॥२१॥
 ततोऽवरयमपेक्षत्वाददृष्टान्ते सत्यवित्पुत्रम् ।
 तयैव गमकत्वाच्च द्वयाऽन्तर्व्याप्तिरक्षसा ॥२२॥
 तथा च पक्ष एव स्वावृत्तिनामाव-निवृत्त्यः ।
 विपक्षे बाध-सामर्थ्यात्तन्मात्रापत्तिरप्रमा ॥ २३ ॥
 इत्यर्थापत्तिप्रामात्य-सिद्धिः ॥ ३ ॥

[वेदपौरुषेयत्व-सिद्धिः]

विपक्षे न तु बाधोऽस्ति ष्योतिःशतत्वं हि वेदतः ।
 अपौरुषेयतः सिद्धयेभ्यो वेदपि सचचित् ॥ १ ॥
 ततोऽन्वयानुपपन्नत्वं तच्छास्त्राणां न युज्यते ।
 अम्यबाऽप्युपपन्नत्वादिति चचित्त्वमप्यसत् ॥ २ ॥

१ ष्योतिःशतत्वोपपन्नत्वं स चापौरुषेयवेदादपि सिद्ध्यतीति च तदर्थं
 चर्चयः। स्वीकृतं च इति इति चर्चयो मीमांसकस्याप्यसत् ।

पौरुषेणो भवेद्देशो वयु-वाक्-मात्मकत्वतः ।
 यत्तत्तद्विषयित्वमनुमानस्य दरोनात् ॥ ३ ॥
 वेद वर्णस्य वर्णानामभिप्यत्तिप्रसक्तस्य च ।
 नित्यताऽप्यत्र वर्णानामङ्ग-वच्छ-स्यूतेष्वपि ॥ ४ ॥
 न च वयुस्य नित्यत्वं वेद-अक्षरादिमद्विम ।
 तस्मैव प्रतिपन्नत्वात्पटादिरिव सर्वथा ॥ ५ ॥
 न एवावमकारादिरित्यादिप्रत्ययबोऽपि वै ।
 सादरभास्पादमद्वान्वेदन्माहोपरश्च सम्मवेत् ॥ ६ ॥
 सौम्यं स्याद्दृष्टुमिदिरिति प्रत्ययमावतः ।
 साध्यते तच्च भामेदत्रत्यपाङ्ग इविप्रयात् ॥ ७ ॥
 भ्रान्तयं प्रत्यभिज्ञा स्यादात्म-मदस्य दरोनात् ।
 अभव सुख-दुःखादे- प्रत्यात्मा(स्य ?)मिवति कथम् ॥ ८ ॥
 इति चत्कि न वर्णेपि भ्रान्ता सा तुल्यदोषतः ।
 तदात्ताभ्यादिभेदो हि सबस्तत्र च वीक्ष्यते ॥ ९ ॥
 अभिप्यच्छब्द-वाभ्यादर्थेदात्रोदोऽत्र चेद्वचम् ।
 क्वाधिभक्तोऽमीष्टा सुखादनिवृत्ति- परै ॥ १० ॥
 प्रवेराष्टैरज्जलस्य नित्यगुदस्य चात्मनः ।
 स्वापिनोऽप्येव मेदरचेष्टादन्वयेष्वयं कथम् ॥ ११ ॥
 तच्च स्यात्प्रत्यभिज्ञानादोक्त-साम्बाध्य सर्वथा ।
 वरुं नित्यत्वसिद्धिरचदत्तयौवस्य च स्थितिः ॥ १२ ॥
 बाध्य-वाचकसम्बन्ध-परिज्ञानं न सम्मवेत् ।
 वक्षाद्वरचनित्यत्वं सङ्गेवित्त-वच-कवात् ॥ १३ ॥
 स्याद्वच गौ पटोऽत्र त्वानिति सङ्गेवित्तं वचः ।
 त्वामि चत्तदनुस्यूता बाध्य(व्या)ऽर्थो हि न चाप्यथा ॥ १४ ॥

इति चेत्तद्वनित्यस्येऽप्येतद्विज्ञानं च सम्भवति ।
 सादृश्ये ह्यर्थे-शाब्दानां तत्सङ्घे तस्य सम्भवः ॥ १५ ॥
 ईदृगर्भस्य शब्दोऽयमीदृग्भाषक इत्ययम् ।
 सङ्घे त' कम्पिते (तो) ह्यत्र नित्य-सामान्य-रूपत्वात् ॥ १६ ॥
 व्यापि वा व्यक्तिनिष्ठ वा न हि नित्यं तदीयमते ।
 व्यक्तिं विनाऽप्यदृष्टं चेदस्ति ब्रह्म न किं भवेत् ॥ १७ ॥
 तत्सामान्येऽपि सादृश्यं भवत्येवमित्यत्रा कथम् ।
 सदृशोऽयमनेनति धी' सामान्यात् सा न हि ॥ १८ ॥
 एतत्त्वमुद्धिहेतुत्वं ह्यस्याभ्यैरभाषकस्यते ।
 सादृश्यं च न जानित्यं मध्येव्यक्त्युद्भवं हि तत् ॥ १९ ॥
 सामान्यापेक्षया नित्यममित्यं व्यक्त्यपेक्षया ।
 तत्स्यात्सादृश्य एवाऽयं सङ्घे तो मुक्तिमावतः ॥ २० ॥
 सादृश्ये षड्वि सङ्घे तत्तद्विरोध' (प) स्पृष्टि' कथम् ।
 विरोधानुस्पृष्टी हि स्याद्विशिष्टार्थावबोधनम् ॥ २१ ॥
 इति बोधः च तुर्यं स्यान्नित्यसामान्यव्यतिनाम् ।
 व्यक्तेर्न्यापिनि भिन्नऽत्र तत्सङ्घे तावच्छ्रयनात् ॥ २२ ॥
 समवायेन सम्बन्धमिदं भिन्नमपीति चेत् ।
 किं न तादात्म्यसम्बन्धो व्यक्ति-सादृश्ययोरपि ॥ २३ ॥
 जैवैः पौर्णाश्विकैश्चन्द्रैश्चपरिग्रहामस्य शब्दता ।
 उच्यते, न च सम्बन्धो ब्रह्माण्णो रार्थं भवेत् ॥ २४ ॥
 एकमोत्र-प्रविष्टानां तद्वैद्यान्मन्त्रविरच न ।
 इति बोधः च वर्णानां व्यष्ट्यैव ध्वनिव्यपि ॥ २५ ॥
 तद्व्यपनीनां न वर्णत्वं न हि त्व-व्यष्ट्यैव स्वयम् ।
 नामाच्च' मर्बेदा वर्ण-विरोधाच्च-प्रसङ्गतः ॥ २६ ॥

पद्मेनाभ्ययनं सद्यः तदभ्ययन-पूर्वकम् ।
 तत्रभ्ययन-वाच्यत्वात्पुनश्च मध्येति ॥ २७ ॥
 इत्यस्मादनुमानात्पादोपस्थापौक्येयता ।
 ततः स्वाधीनपदस्य-प्रतिष्ठाऽनम बाधिता ॥ २८ ॥
 इति चतुर्थादयं हेतुरप्रबोद्धक एव नै ।
 अविनाभाव-वेकस्यात्तद्वाच्यत्वात्प्यर्थ मचेत् ॥ २९ ॥
 पित्रकाभ्ययनं सद्यः तदभ्ययन-पूर्वकम् ।
 तत्रभ्ययन-वाच्यत्वात्पुनश्च मध्येति ॥ ३० ॥
 अपाण्येयता यत्र कतु रस्मरस्याप्युच्यते ।
 इति वासाऽऽमुमा च्यवर्त्ता न हि मित्रस्य माभ्ययता ॥ ३१ ॥
 कतु रस्मरस्याप्युच्यते सा माम्या चतुश्चा न चिम् ।
 बाहोरेपि तदस्मृत्वा चिच्छ माऽपि माभ्ययते ॥ ३२ ॥
 यत्र स्मृताऽत्र कथा चेद्वदपि स्मृत एव सः ।
 तदप्यशस्मृताऽप्य चतुर्माभ्याऽपौक्ययता ॥ ३३ ॥
 अतो तस्मृतिरन्येषां प्रमा सा चैव तु प्रमा ।
 तदस्मृतं पिच्छदपि स्याद्बौद्धीकत्वाच्छ्रुतादिषु ॥ ३४ ॥
 चिच्छ तस्मृ तत्रचत्त्वप्रमा प्रामाण्यमप्यश्रुम् ।
 चिच्छ स्वादि यमालो तस्मृतगपि भाषता ॥ ३५ ॥
 प्रामाण्यं चिच्छ न स्यात् यमालोवात्र तस्मृते ।
 कतु मत्तं तु मित्रं स्वात्पररप्यत्र तस्मृतं ॥ ३६ ॥
 इति च कतु भाषादपि तदस्मृत्वा भूतो कथम् ।
 यमाल्य तस्मृतरथ भाषात्तत्तु मिच्छितं ॥ ३७ ॥
 यतो यथैव यमालो प्रामाण्यस्मृतिरप्रमा ।
 पित्रं स्यात्तथा यमाल्यप्रमेव तदस्मृतिः ॥ ३८ ॥

ततो वेदस्य नैव स्यात्कृत्तु रस्मरस्यादपि ।

अपौरुषेयता, तस्मात्तन्मया स्वात्पौरुषेयता ॥ ३६ ॥

इति वेदपौरुषेयत्व-सिद्धिः ॥ १० ॥

[११ परत प्रामाण्य-सिद्धि]

एतत् सर्वं प्रमाणाणां प्रामाण्यमिति गम्यताम् ।

न हि स्वतोऽन्तर्ही शक्तिः कृत्तु मन्थेन शक्यते ॥ १ ॥

इति बार्त्तिक-महाबाहोरोऽपि स्यात्स्वतः प्रमा ।

तस्मात्स्य पौरुषेयत्वं तस्यैवेति न सा स्वतः ॥ २ ॥

इत्यप्यनक्षप्रमाणाणां प्रामाण्यं परतो भवेत् ।

यथा, तदाऽनुमानेन बह्व्यमाणेन साध्यते ॥ ३ ॥

प्रामाण्यं न प्रमाणाणां स्वतोऽप्रामाण्यवद्भवेत् ।

सामप्रत्यक्ष-अस्यत्वात्स्वमहे कार्यमाभवत् ॥ ४ ॥

अप्रामाण्यस्य सर्वेषामुत्पात्तः परतो मता ।

वाप-वैलम्बवैकल्यानात्तात्परेण भावतः ॥ ५ ॥

निर्वाच्यज्ञानं अप्रामाण्यस्य परतो मतम् ।

ममदमप्रमा ज्ञानमिति ज्ञात्वा निवृत्तनाम् ॥ ६ ॥

स्वतोऽप्रामाण्यविज्ञानमेवात्रापि परं भवत् ।

तद्धि स्यात्परमस्यैवाम बन्धवैकल्यादिनाम् ॥ ७ ॥

प्रवृत्तिलक्षणे कार्ये प्रमायाः स्वमदः परम् ।

यिषवाभ्यभिचारं हि स्वतो ज्ञाते प्रमत्ति ॥ ८ ॥

एवं च परतः सिद्धा प्रामाण्य-व्याप्तिरङ्गमा ।

गुणात्परत एव स्यात्तदुत्पत्तिरपि स्पष्टम् ॥ ९ ॥

परताऽप्य [हि] चोत्पत्तिरिन्द्रियायामदोषतः ।

इतान्त्रैक्य-साध्यस्याप्युत्पत्त्याभावात् सम्भवत् ॥ १० ॥

वायाभावी गुणः कस्माद्वीरूपत्वं तथेत्यसत् ।

प्रकृत्याभावात् गच्छेत् हेतुदोषो न सम्भवत् ॥ ११ ॥

पञ्चधर्मत्वमुभ्येतत्त्रैक्यस्याभावात् परम् ।

वाया नास्ति इह साऽपि स्याच्चत्स्यादिन्द्रिये गुणः ॥ १२ ॥

ततो वायान्तरादृष्टं त्रैक्यस्याभावात् एव वै ।

इतुनायं गुणाऽप्येवं स्यादोपाभावात् इन्द्रिये ॥ १३ ॥

किञ्च स्यादाय ययोऽपि विद्यमानत्वविविधम् ।

मित्रो भावा इमावाऽपि भेदाभेदपरिणामम् ॥ १४ ॥

इतोर्गपि गुणस्त्वस्य तस्माच्छून्यं न चरिदम् ।

गुणा मयस्य वायाऽपि तद्वैक्यं कथं भवत् ॥ १५ ॥

ततो त्वरूपमवर्जं तस्माच्छून्यं वदीष्यते ।

तद्वैक्यं न वायः स्वास्त्वरूपाभावात् एव वै ॥ १६ ॥

ततो तदव्यवस्थायाऽस्ति पीदेतु वाचस्पतयः ।

अक्षयस्याऽपि दृष्टो हि काणादिरिति चेदसत् ॥ १७ ॥

अक्षयस्य गुणाऽप्यस्तु पीदितुत्वापधा कथं ।

अप्यस्मादनुमानादि गुणः स्यादिन्द्रियेष्वपि ॥ १८ ॥

इदाम्ना मा पश्येन्नयः शब्दस्यागुणवत्त्वतः ।

उभयवार्तिमित्रा हि इदाम्ना इति चेदसत् ॥ १९ ॥

शब्दः वायाद्व्यवस्थावद्व्यवस्थीन इति स्थितिः ।

तत्र भावः वाच्यत्वावयवगुणवद्व्यवस्थवत् ॥ २० ॥

नति वाच्यत्वं शब्दगुणवत्त्वादिवाच्यतः ।

गुणवद्व्यवस्थवत् हि शब्दस्यावयव सम्मतम् ॥ २१ ॥

तदोपपन्नसत्त्वं स्याद्गुणवद्वज्रपेक्षणम् ।
 इति चेत्तद्गुणायैव किं न स्यात्तदपेक्षणम् ॥ २२ ॥
 न हि स्वतोऽस्तती शक्तिरित्याद्यपि च मौक्तव्यम् ।
 शब्दाध्यामावयवशक्तिर्हि दुष्टवत्प्रकल्पिता ॥ २३ ॥
 तदर्थं स्यात्तदपेक्षित्वं स्वतः प्रामाण्यसिद्धितः ।
 प्रबोधनान्तरासिद्धेरचेदन्वयसमाश्रयः ॥ २४ ॥
 स्वतः प्रामाण्यसिद्धौ स्यात्तदर्थं तदपेक्षणम् ।
 तदर्थं तदपेक्षित्वे वृत्तिरिति स्वादिति स्फुटम् ॥ २५ ॥
 ततः शब्दे गुणोऽपि स्यादाप्तोक्तत्वं तथा सति ।
 इष्टान्त एव शब्दः स्यादक्षेपे गुण-साधने ॥ २६ ॥
 ततः प्रामाण्य-निवृत्तिः सामाप्रदान्तरतो भवेत् ।
 तदकार्यं स्वप्रज्ञाकृतेति प्रामाण्यं परतो भवेत् ॥ २७ ॥
 प्रामाण्ये परतः सिद्धे स्वतः प्रामाण्यहीनता ।
 तदर्थं पौठपेयत्वाद्देशोऽप्यस्य न बाधकः ॥ २८ ॥
 इति परतः प्रामाण्य-सिद्धिः ॥ ११ ॥

[१२ अभावप्रमासदुपपत्तिरिति]

प्रागभावाद्यभावज्ञानम्भावप्रमा ततः ।
 सर्वज्ञाभाववित्तिः स्यात्तदपेक्षित्वपि दुर्मतम् ॥ १ ॥
 भावप्रमाप्यतोऽभ्यासात्तस्या एवामिरीक्षणात् ।
 नास्त्यत्र घट इत्यादौ सा ह्यभावविधीत्यसत् ॥ २ ॥
 अत्रेति ज्ञानमप्यर्थं प्राग्बिज्ञाते घटे स्मृतिः ।
 अनुपपन्नमतो नास्तीत्युक्त्यनुमितिर्भवेत् ॥ ६ ॥

तदुपमद्वने नाम कार्यस्योत्पत्तिरयं चत् ।
 कारखस्यैव रूपं स्यात्प्रागमावोऽपि नाऽपरः ॥१४॥
 तथा च कारखादेव भाषामाभास्मक्यदिदम् ।
 तादृशं कावमुत्पन्नमित्यनेका वसुस्थितिः ॥१५॥
 तन्न तादृगमावाऽपि तत्रमा च तथा सति ।
 तथाऽपि सर्वविदा न स्याद्वाधा बभ्यामुषादिब ॥१६॥
 इत्यभावप्रमाणवृत्त्य-सिद्धिः ॥१७॥

[१३ तर्कप्रामाण्य-सिद्धि]

तर्को न स्यात्प्रमाणं तद्विनाभाषावत्कथम् ।
 इति चद्व्याप्तिविर्क्ति स्याद्व्यवहारोत्तरात् ॥१॥
 न हि साकल्यतो व्याप्तिरप्येकैष प्रतीयते ।
 सर्वदेशाद्यपिज्ञानाद्विज्ञाने हि स सर्ववित् ॥२॥
 अत्राकल्पेन तद्विज्ञो हेतुन गमको भवत् ।
 तत्पुत्रत्वादिवत्, किञ्च तत्त्वतद्विद्वद्भाऽनुमा ॥३॥
 अणिक्त्वादिसाम्यस्य व्याप्तिज्ञानेन सिद्धितः ।
 साम्यतत्मापनावित्तो न हि तद्व्याप्ति-निर्णयः ॥४॥
 न हि प्रत्यक्षता काले नैस्यादावनुमा भवेत् ।
 अणिक्त्वं समारोपणवदनामानुमेत्यसत् ॥५॥
 आरोपो यदि तत्र स्यात्प्रीत्यादायपि किं न सः ।
 प्रत्यक्षविषयत्वस्य सवन्नाऽप्यविराग्यः ॥६॥
 विराग्यं कापि अत्राप्य मीरर्यं सबबस्तुनः ।
 निरर्याणिक्त्वं हि मौल्ये प्रतिपाद्यतः ॥७॥

तस्माद्दृष्टस्य भावस्य दृष्टं पदार्थितो गुणः ।

इति तद्वामं विरोधश्च तत्र स्यादिति विदुषश्चम् ॥२॥

तद्विच्छेदमुमा तत्राप्यन्या तद्विरुद्धस्तथा ।

स्वमनसस्या तत्तद्विच्छेदः प्रमा च स ॥३॥

अगूढाभावाऽप्यस्य [नानासं] स्वरूपप्रज्ञात् ।

नाभ्यस्तानि हि नानास्त्रत्वात्त-मङ्गुलनं चमम् ॥१॥

माभ्य-भावनमम्बन्धस्तर्कस्य विषयः स च ।

तदुत्पत्त्यार्थमम्बन्धमावाच्यद्विषयः कथम् ॥११॥

अमम्बन्धमाभावात्ता पटोऽमूर्तिपदं, पटः ।

नञ्चि नित्यमावागाद्विषय[ज्ञानमाननु] ॥१२॥

इति चत्वार्यनैवास्तु सम्बन्धा विषयऽस्य च ।

प्रत्यक्षस्य च तन्मार्थापि योग्यता नस्यपक्षे ॥१३॥

अस्यधा र्थाज्ञाकारा हि न वद्ये पटादिकः ।

मात्रागज्ञानवात् हि न गत्या र्थमवासावित ॥१४॥

रूपार्ग(ग)च रमाद्यश्च तस्मिन्कर्तुर्द्विषयः ।

रमादि किं [न वद्ये स्याच्चक्षुषा] योग्यता-द्विषाम् ॥१५॥

हि-चामरप्रज्ञा बुद्ध्याद्यनैव निबन्धनम् ।

तदुत्पत्त्यार्थमम्बन्धा न नीक्ष्याम(रूपान्य)ता विव ॥१६॥

तन्म-यायस्यसम्बन्ध तत्रभावेऽपि योग्यता ।

अ १३ इति तथा तर्क विषय-निबन्धा भवन् ॥१७॥

तस्मिन् प्रमा स्याद्विज्ञाज्यवानुपपत्तिः ।

अत्रतनात्रिनामावर्तनमप्यत्र चित् मुत्स्थितम् ॥१८॥

१३ च ३३ इति ज्ञानाज्यस्यवानुपपत्तिः ।

तनाम्न तपय तन्मु ३३ इति तद्विषयः दुःखम् ॥१९॥

सद्योपपत्तिरेवेवमन्यथानुपपन्नता ।
 सद्वित्तिरंश सद्वित्तिः पयु दामनमवैत ॥२०॥
 एतोऽनैकान्तिकामिद्व-विरुद्धत्वाद्यभाषत* ।
 अविनाभावमिद्वेरेष सद्वेदोरस्ति मधविम् ॥२१॥
 इति तर्कमासारव-सिद्धिः ॥ १३ ॥

[१४]

गुणायमेव गुण्यात्रेस्तत्रा निर्बाध-योषत* ।
 तद्वत्तत्त्वाम्यथा ज्ञानेगु णात्रेगिव संस्यया* ॥१॥
 ममवायास तद्वुद्धिरिद्वेर्गप्रत्ययो इत* ।
 दृष्टान्ते तद्वनिष्टेरष तस्मम्बन्धेऽययोगत ॥२॥
 तत्प्रत्ययस्य इत्तुम्बं ममवाय परैर्मतम् ।
 तस्मात्तमेवधीन म्यात्तम्बा तत्प्रत्ययास्त्ययात् ॥३॥
 न हि दृष्टा घटात्पत्तिः पन्मम्पात्रिक्कयौ* ।
 तत्तन्वादास्त्यमुद्धिरचरममवायास धीः परा ॥४॥
 तात्परस्यप्रत्ययोत्पात्रि-ममवायत एष किम् ।
 तत्राधारस्त्वुद्धिरष मम्बन्धविति युक्तिमत् ॥५॥
 द्रिष्ट्य नैकात्रि नैस्यात्रिम्बत्पेणावबोधयेत् ।
 आधारत्वन मैम्याद्वत्तन्म किं नु बाधयत् ॥६॥
 अमेवधीन यामिद्धा तम्बा मवत्र दशानात् ।
 [म]स्तिभूताऽज्जहो मन्त्रेघटीभूता मृदित्थपि ॥७॥

१ 'गुण्यादगु णायमवायमिति तत्राभिवाचयनीतिमात्रात्, यथा गुण्यादि
 संस्ययोः' इत्यनुमात्रमत्र दृष्टव्यम् ।

प्रा ॥ नां तद्वात्मनः हि सत्यम् ।
 निबन्धनवाऽप्यथा न स्यात्तथाभावाऽप्यभेदिनम् ॥८॥
 दृष्टव्यमप्यथा गुण-गुणानामेव ।
 वास्तवाभेदा नात्र सत्-सनादिकुद्विषत् ॥९॥
 वनादने द्यमवाऽस्ति विरक्तस्य बीजणम् ।
 सत्तन्नामवर्धनं स्यात् — — — — — मदीयम् ॥१०॥
 इति सत्यमप्यर्थैरैवमप्युच्यते कथ्यताम् ।
 यन्मन्त्रानिष्टास्तान्गुमात्रं हि सम्मतम् ॥११॥
 धनीन्निबन्धताऽगूनामप्यतीतिस्तत् कथम् ।
 बुद्धादिप्रतिभामाऽत्र प्रतीत(ती) द्यमवाऽप्यम् ॥१२॥
 वनाद्यवमवा[रक्त-शिरापाद्य]मिपादम् ।
 तन्मन्त्रानामिष्टं भ्राम्यन्तु ना भवन्तिनिरवमवात् ॥१३॥
 तथा वनादिप्राम्ना यन्मन्त्रानां न पुन्यते ।
 गुणानामप्यथा यन्मन्त्रानां पुन्यत्वं सत्यम् ॥१४॥
 न ह्यस्मिन् निबन्धे गुणादीनां च तद्वत् ।
 न[सत् स]त्तन्नामवर्धनं भ्राम्यन्ति-कल्पनम् ॥१५॥
 तथाऽप्यतीतिप्राम्ना समानत्र तथा सति ।
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ॥१६॥
 प्रमाणम् यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां परमाणुम् ।
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ॥१७॥
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ।
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ॥१८॥
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ।
 यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां यन्मन्त्रानां सत्यम् ॥१९॥

वास्तवमेव-विद्वे न हि कापि प्रधानधीः ।
 भ्रान्तत्वात्प्रधाना हि गुण-गुणयाद्यमेवधीः ॥ १ ॥
 तत् प्रधानधीनऽस्मिन्मेवग्रहो भवन् ।
 अतस्मिन्मेवग्रहो हेतुनाम्बन्धापीप्समाधनम् ॥ १ ॥
 तस्माद्वमगुण्वेष त्वृणबुद्धिमनिच्छता ।
 यस्तुबुद्ध्यैव बन्धव्या गुण-गुणयाद्यमेवधीः ॥ २ ॥
 क्रिष्टत्वात्प्रधानमेवधीरपेक्षस्याद् भ्रान्तैव कथमेतया ।
 पटाद्यमयधी सिद्धये त्रमालङ्घयद्दीनया ॥ ३ ॥
 प्रत्ययास्वरतः सिद्धिः पटारेमित्यसङ्गतम् ।
 पटादिपिती न ह्यस्ति युगपदेवद्वयम् ॥ ४ ॥
 क्रमणाऽप्यत्र नैवास्ति वेदन-द्वय-वृत्तानम् ।
 पटादिग्रहोऽप्येवामेवधीरित्यनिरवयवात् ॥ ५ ॥
 निरवयवमकमव्ययमिष्यते च परैस्ततः ।
 पटादिमात्रं न स्याद्भ्रान्तज्ञान-ज्ञानितः ॥ ६ ॥
 क्रिष्टं धी-द्वयमिष्टं चमेवप्रत्यये(या) कथम् ।
 अप्रतीते पटात् स्यात्तद्वमेवे न धीरिषम् ॥ ७ ॥
 तन्तथा हि पटीमूला इत्यादिप्रत्ययैः मया ।
 पटाद्यमेववित्तिष्ठ न चाद्यात तत्रा मठ ॥ ८ ॥
 तस्माद्वैव धीरत्र साऽपि भ्रान्तैव तत्कथम् ।
 पटादिमिद्विद्भ्रान्तबुद्धिनोऽर्भासुसिद्धिता ॥ ९ ॥
 पटाद्यमिद्विषय च यतो मज्जानुपपत्ता ।
 मयत्सर्वं तद्भावि ज्ञानमभ्रान्तमिष्यताम् ॥ १० ॥
 पटानाद्यय तद्भावि ज्ञानमभ्रान्तमभ्रमा ।
 निषाधत्वात् न चाभवे मयत्परव इत्यमम् ॥ ११ ॥

एकबुद्धौ न युता हि भ्राताऽभ्रान्तस्वरूपता ।

विग्राहाद्विरुध स्याद्व्यस्यानेकरूपता ॥३८॥

तथा च गुण गुणवाचैरभेदऽप्यपि द्युता ।

मिथैव भ्रातृविरुधं गुण-गुणवाचभेदधी ॥३९॥

तना हनाश्च मिदुत्वं माभ्य मत्स्य स सम्भवात् ।

सर्विता[माविनरथ]ति नास्यामिदस्याद्विरुधम् ॥४०॥

हयान्त माभ्य-वैद्यमपि नैवात्र सम्भवत् ।

मर्यादाश्च गुणाश्च पर्यायविवाहः ॥४१॥

हो गच्छा पत्न्या हं च सामान्यं बह्वि मता ।

विशेषा समवाय स्याद्व्यस्यानेकान्त ॥४२॥

ब्राह्मणी न[गुप्तादौ स्वात् संख्या]मा ह्यपचारतः ।

तथा तस्य गुणाङ्गानां माहात्म्यं च तयत्यमतः ॥४३॥

अमता हि समागम उपचारभ्रया मतिः ।

अभावे एव संख्याया दूषिष्यादौ च सम्भवेत् ॥४४॥

एकत्राभ्या हि मानस्य नैवाभ्यत्रापि मत्स्यता ।

विधा इत्यन मत्स्यत्वं [सम्मतं मधवादिनाम्] ॥४५॥

ब्राह्मणी च गणाङ्गो स्वात्मनो म्युगु स्थितो गुणाः ।

गुणमत्र गण उत मर्यादा परित्यजत ॥४६॥

गुणाङ्गगुणरश्च च नाप्यत स्वापद्विधिः ।

गुणाः स्यान्निगुणा नृप्रा शास्त्रे हि स्वापद्विधिः ॥४७॥

१. 'अपरमपद्विधिः' मर्यादा परिभाषाणि दूषकत्वं मर्यादाविभागी पर
गण-न बह्वि मर्यादा न इत्यादिवा प्रसक्तत्वेन गुणाः ॥४६॥ (वैशेषिकपरम्परा-
मते - -) इत्यत्र गणप्रतिपादक मते ।

निगुंयस्त्वं गुणादीनामद्रव्यत्वेन कमवत् ।
 इतीयमनुमा तत्र बाधिका चेत्, तदप्यसत् ॥४८॥
 कम स्यात्पक्षधेयुले गुणवत्त्वं हि कमयाम् ।
 ततः स्यात्माभ्यर्थेकस्य दृष्टान्तस्यैव कमय ॥४९॥
 गुणवत्त्वं गुणादीनां द्रव्यत्वस्यैव सिद्धित् ।
 अद्रव्य[स्यस्य] हेतोरपि स्यादसिद्धित्वमञ्जना ॥५०॥
 हेतोरत्माद्गुणादीनां निगुंयत्वंऽप्य सिद्धिता ।
 हताः, इत्यपि नैव स्यादभ्याभ्यामवयवपणात् ॥५१॥
 निगुंयत्वमसौ हतागुंयादीनां हि सिद्धयति ।
 निगुंयत्वस्य सिद्धेरपि तपामद्रव्यता भवेत् ॥५२॥
 तस्मात्तद्गुणादीनां संख्या, संख्यैव न कर्तव्यत् ।
 मिदृश्वदिति गुणादिव संख्या-तादात्म्यमिष्यताम् ॥५३॥
 क्रिच्छोपचारतः संख्या गन्धादौ चेत्तथा भवेत् ।
 पूयकत्वं चापचारण गुणत्वस्यैविरापत् ॥५४॥
 तता पूयकत्वमेव स्याद्गन्धादेस्तद्वतो न किम् ।
 पूयकत्वस्वापचारे स्यात्पूयकत्वं हि वास्तवम् ॥५५॥
 आकारमेवभावन गन्धाद्वत्त्वद्वतो भवेत् ।
 भव एव पूयकत्वस्यावास्तवत्वे हि नापरम् ॥५६॥
 पूयकत्वमेव गन्धादौ तद्देहोऽपि न युष्यताम् ।
 वीक्षणययं स्वल्पस्य तद्देहो हि विमाञ्चते ॥५७॥
 इत्यप्यमारमर्षं हि पूयकत्वं स्यान्निर्गर्हकम् ।
 तद्देहाद्ययमात्रस्य पूयिक्यादौ च भवत् ॥५८॥
 ततः पूयकरमिष्टं चद्रास्तवं वास्तवी भवेत् ।
 संख्याऽपीति गुणादौ, स्यात्तादात्म्यं च तया स्थितम् ॥५९॥

न हि स्यात्समवायन तत्सम्बन्धः, तथा परे ।

अनुपपत्त्याद् गृहाणा य इत्येतत्त्वानुपपत्तमाह ॥१४॥

समवायाच्च(यश्च)सम्बन्धः सम्बन्धात्सम्बन्धतोऽप्यवा ।

यत्नन्त्येवाऽयं स्वान् [संयोगाऽपि तथा मवत] ॥१५॥

न सम्बन्धात्सम्बन्धः पर्ययमवर्तमानात् ।

समवता हि संयोगा इत्यसम्बन्धस्यैव ॥१६॥

समवायात्तद्व्याप्त्यै सम्बन्धोऽयमवस्थितिः ।

स्वतः सम्बन्धः एवायं सम्बन्धत्वेन येत्येतत् ॥१७॥

यथा नाऽपि सम्बन्धः --- --- --- चिरत्पतः ।

एवमेव सम्बन्धः हि नैव समवद्वता ॥१८॥

हिंसास्यान्वयाभवाऽपि स्यात्स्वतः सम्बन्धकल्पनः ।

तद्वि सम्बन्धतामिद्री साऽपि तन्नाप मिद्वन्वति ॥१९॥

सम्बन्धः प्रतीत्यैव समवायस्य कल्प्यते ।

स्वतः सम्बन्धता नति [सांख्योन्वयाभवा] इत्येतत् ॥२०॥

अप्रतीत्यैव सम्बन्धः प्रतीत्यैव प्रतीत्यैव ।

समवाया न तन्नास्य सम्बन्धत्वे प्रतीत्यैव ॥२१॥

समवाय प्रतीत्यैव सम्बन्धत्वे प्रतीत्यैव ।

निष्ठायाः मना मनः ज्ञातः भरीत्येवायम् ॥२२॥

सर्वकल्पस्यैव सम्बन्धः समवाय न यद्यपि ।

[सर्वकल्प] समवाय प्रतीत्यैव ॥ २३ ॥

इत्येतत् हि तज्ज्ञान इत्येतत् ज्ञापि यत्तत् ।

उक्तमानसिवायम्बन्धः उक्तमानसिवायम्बन्धः ॥२४॥

संरभेपक्षानमेवेह तद्वतोऽयमवैरिवम् ।
 इत्यप्यसत्तयोरत्र सादात्म्यस्यैव निर्णयात् ॥६५॥
 किञ्च सत्येव सम्बन्धविशेषस्यत्वसङ्गहे ।
 समिकर्पेऽद्यद्विप्राद्य समवाय परैर्मत ॥६६॥
 तद्विशेषम(मा)त्रे स्यात्समवायोऽयमाभित ॥
 गुणान्विततया चास्थानाभितर्क कर्म भवेत् ॥६७॥
 समवायान्तरापक्षे सम्बन्धे हि स आभित ॥
 नैवतन्मन्वन्तरचेत्किं तदपेक्षा स मेप्यते ॥६८॥
 तदपेक्षे हि सन्वन्धे समवायस्य कस्मिन्ने ।
 न भित्ति पुनरप्यन्वसमवायप्रसङ्गत ॥६९॥
 तद्विशेषमावाध्यसम्बन्धे तु न च (या) स्थित ॥
 समवाय ॥७०॥

ततो चेद्विनिर्णयितरविबादा स्वतो भवत् ॥७१॥
 न चेन्न हरयते तत्र विबादस्यैव दर्शनात् ।
 तथा च तद्विनिर्णयि स्वतः स्यादिति दुर्मतम् ॥७२॥

१ अत्र सम्बन्धोपपन्नवैकल्यात्तद्विनिर्णयतादपचमत्तौ पञ्चम १३९
 ता १३९ वर्षान्तम् । पुनः १४७ क्षमापचावृत्तम् । अतस्म्यवस्थापि
 (१३७ ता १४३ वर्षान्तम्) अत्र पचापि नोपपन्नानि । न अत्रतद्व
 किञ्चित् प्रकरणादि बुद्धितानि सन्ति । अत्र बुद्धिमत्प्रकरणादि आदि
 भागो बुद्धित दूरोपचरतः ।

तद्वचस्या गता न स्यात्सापि निर्णीतिरित्यसद् ।
 तेऽप्यविद्या विद्या तु सा ह्यविद्याऽत्र वर्णिता ॥५४॥
 अतस्मिन्वदग्रहो भ्रान्तिरविद्या सापि कस्य वा ।
 न ब्रह्मजीवयोषु यत्र केन तद्वान्निरित्वपि ॥५५॥
 परत प्रमितत्वं चेद् ब्रह्मस्य स्यादनित्यता ।
 पुनरप्रमितत्वं परमात्ममितता यत ॥५६॥
 तस्य प्रमितता नो चेत्तदस्तीति वचः कथम् ।
 सुत्रयाच्यचतुर्वर्षोऽपि न ह्यस्यस्वपरमहात् ॥५७॥
 सुत्रयमेष चद् ब्रह्म तदस्तीति वचः कथम् ।
 सुत्रयाच्यचतुर्वर्षोऽपीत्यादिषोषेन चक्रेकम् ॥५८॥
 सुत्रया नाम मार्गं स्वात्म गमिति चेद् मू ।
 सर्वोद्भवमिदं ब्रह्म न विचारोऽत्र कस्यचित् ॥५९॥
 इत्यसमं हि तदुभानं सचभेदेषु हरयते ।
 प्रत्यात्ममानमिदं हि निर्बिबाद विज्ञोक्त्यते ॥६०॥
 उपाधिमन्वतो भूत् कल्पिता नैव वास्तवः ।
 न ह्यकारास्य भव स्याद् यथात्मराविमन्वतः ॥६१॥
 इत्यमदुभयमवितिर्भास्तिस्वात् कल्पिता मयेत् ।
 जीवब्रह्मात्मयानेति प्रा[गेव प्रति]पादनात् ॥६२॥
 किञ्च कल्पित पञ्चाय भवस्तस्येति निरवयः ।
 मानाच्यद् द्वैतमस्यस्मात् किमप्य स्यादकल्पित ॥६३॥
 न ह्यप्रमाणात् मिदं किञ्चिद्वेति युक्तिमात् ।
 तस्माद्ज्ञानस्य भवः स्वाद्युबोधोत्तमः ॥६४॥
 निबोधं वाधशङ्काया ब्रह्मवदपि -----
 त्वपराम्यामिति स्थितम् ॥६५॥

अमावास्यामस्तुत्यादम्यमास्यात्परस्व ये ।
 तद्विधेरप्यत्रात्वाच्च तस्मान्न ब्रह्मवेदनम् ॥६६॥
 एवं च न तदास्वेयमुपाबोपेयवर्धितम् ।
 द्वैतमद्वैतवादिनाम् ॥६७॥

परशब्दो
 भेदं सर्वोऽप्ययं भ्रान्ता भेदत्वात्स्वप्नदृश्यत् ॥६८॥
 ब्रह्मरूपापरिज्ञानाद् भेदाऽयमवभासते ।
 अकृत्वरूपापरिज्ञानाद्यभेदं भाति मयवित् ॥६९॥
 अकृत्वरूपवित् पु सो यथा य
 सयमेवधीरपि वर्तते ॥७०॥

तथा स्वयं नश्यच्च दृश्यते
 तथा ब्रह्मपरिज्ञानं कृत्वा मरयेत्परं च तत् ॥७१॥
 नानन द्वैतमिद्विरच मत् सा हि मयन्तति ।
 भावितात्वाद्ययं भेदं मयमत्त्वविलक्षणम् ॥७२॥
 चन्द्रवित्वाच्चभासनं च
 शेषं तदकृत्वे सदेकान्तं परेण च ॥७३॥

नति चेत्तादृशं तस्माद् भेदं एवात्मन (नो) मयत् ।
 अम्यवा(या)स्मा मदा मुक्तो न ब्रह्मविद्याद्भेदवत् ॥७४॥
 परमादिष्ट एव स्याद् मित्रो मुनि(क)श्च यद्ययम् ।
 स्यात्परस्याप्यतो भेदो न हि वा ॥७५॥

१ 'मयवति' इत्यभिहितार्था 'य' प्रती पठ्यः । २ अर्थं पाठो 'य'
 प्रगत्युपपन्नः ।

द्विर्द्व[त्याह] हि भगऽपि न दोषस्यैव युज्यते ।

पञ्चत मात्मता दूरे किमदूरं स पञ्चैतात् ॥५१॥

स्वसुखं स्वकामं स्यात् तद्विनारोऽप्यनाराध ।

भद्रं यत्र न तस्यान्माहिता स्वयमनुभवा ॥५२॥

इति चत्वारोऽपि नित्यात्मिना स्वकामवत् ।

किं नष्टास्तपु चैव — — नाराधत् ॥५३॥

नापि स्वयंदिन्यप्यस्य नाराधत् पनाराध ।

मर्षेया न हि नाराऽस्ति वीपा हि विमिरस्वना ॥५४॥

मिथस्तद्वदपि न ब्रह्मपरपोरवम् ।

यथा निबन्धनीयत्वं भेदाभ्याम्बां तयो स्थितम् ॥५५॥

अविद्यत्वात्परस्परं च — — सति ।

न कथ्यन्तिस्मिन्मुने तया तस्यादिभिरवपात् ॥५६॥

तुता ब्रह्मणि मुक्तत्वमनिर्वाति तदेति चेत् ।

अविद्याम्बपरमं ह तस्याभ्याम्बेऽत्र मयायात् ॥५७॥

तस्माभिर्गणिता ब्रह्म सविद्यामन्तरूपकम् ।

न्यात्रिभूतिराविद्यारूपस्याप्यत्र सम्भवात् ॥५८॥

आविद्यता हि न च — — त ।

तत्रैव न च तस्य सविद्या मुक्तिमन्मथ ॥५९॥

त मुक्तमव च त्रय भिन्न आविद्यतमवत् ।

त यावता विद्यया न्यात्रितरुत्तममि(त्र)क ॥६०॥

तस्मिन् सति सविद्यामन्तरूपं ब्रह्म न मिदृशति ।

तस्याभावात्प्रतिपत्तिरिति सविद्यामन्तरूपवत् ॥६१॥

त-सविद्यामन्तरूपं — — स्थिता ।

आविद्यता य न न्या — — ॥६२॥

आविद्यादिपरलभ्य भद्रादौ यद्यवाप्यता ।
 माय तन्मुनिनिर्णीतिर्वाग्यैतन्वद्भाषयत् ॥८८॥
 यद्वत् य मद्रवान्तरूपं ब्रह्म म मिद्वर्तते ।
 इति मद्रुत्तमस्यैवा मद्राविद्य ॥८९॥
 विद्यैव परमं मिदं ज्ञान(ना)मिदं न किं [भरण] ।
 - - - - - ॥९०॥

आविद्य तत्र यत् किम ज्ञानादित्पि मद्रुत्तमम् ।
 आविद्यादिषु म द्वेन चरतामपि हि मातृज्ञान ॥९१॥
 विद्य प्रमाणम् मिद्विभक्तिरप्यप्रमाणम् ।
 मिदं मद्रुत्तमस्यापि बाह्यमात्र ॥९२॥

प्रमाणं स्यादस्यैवा मद्रुत्तमम् ।
 अभद्राप्रमाणं बाह्यस्यामुत्पत्तयता ॥९३॥
 बाह्याध्वनमात्रेण मद्रुत्तं चरतां मद्रुत्तम् ।
 प्रमाणता हि तस्मिन् तस्यामुत्पत्तिभावेन ॥९४॥
 यदुत्पत्तिर्वादिर्वादिभूतिः प्रमितः (१) एव म चरता ।
 न त - विद्यैव तन्मद्रुत्तम् ॥९५॥

मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं मद्रुत्तम् ।
 तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तम् ॥९६॥
 मा य मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तम् ।
 यदुत्पत्तिर्वादिर्वादिभूतिः प्रमितः (१) एव म चरता ॥९७॥
 न तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तम् ।
 यदुत्पत्तिर्वादिर्वादिभूतिः प्रमितः (१) एव म चरता ॥९८॥
 यदुत्पत्तिर्वादिर्वादिभूतिः प्रमितः (१) एव म चरता ॥९९॥
 न तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तं तन्मद्रुत्तम् ॥१००॥

भद्राग्न्ययस्त्रैरुपसाया निययणीयता ।

आविद्यत्पुनश्च द्वाभ्याम् मुनिरुपनिगुय ॥११॥

तत्राग्नौ सत्यं रात्रौ च पुनर्वायुनिगुय ॥११३॥

प्रतिनिष्ठा प्र-----दृष्टान्तम् ।

सावि त्रयम् नव व्याख्यायावेव हि वा भवन् ॥११४॥

प्रमाणं चामृतम् त्रै व्यादृष्टेर्न विधीय तदादि ।

अथैव प्रतिनि----- ॥११५॥

----- य म त्रैव ----- ।

प्रतिनिष्ठं त्रयं मायनं यत्तत्रैव च ॥११६॥

----- चतुर्थोर्गिर्यत्र यत्र तत्र वा ।

तद्वान् म निविद्याभूमाया मयम्लयायवान् ॥११७॥

त्रयम् तदि तद्वान् द्वैतं तत्र -----

----- ॥११८॥

----- तत्र विद्यमानं व्याख्यायाव्यवस्थम् ।

तथा चाभद्राव व्यादृष्टव्यं वाच दृष्टान्तम् ॥११९॥

तस्मात्पुनर्वायुनिगुयमायान्दुर्लभम् ।

वाता अर्धविनिगुय तद्वान् द्वैतं विद्यमानम् ॥१२०॥

अथैव वा -----

तद्वान् त्रयं त्रयं त्रयं वा भवन् ॥१२१॥

त्रयं त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव ।

त्रयं त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव ॥१२२॥

त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव ।

त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव त्रैव ॥१२३॥

तत्राह दूषणं नापि प्रत्यक्षादिसदस्ययात् ॥१२४॥

प्रत्यक्षाह प्रमादस्यात् कामत्वं हि तथा सति ।

तस्मान्न ब्रह्मणा न स्यान्मीमांसापुच्छदूषणात् ॥१२५॥

तदा गत्यन्तरमात्रं ब्रह्मात् स्याद् ब्रह्मनिष्ठम् ।

आ ॥१२६॥

तदा ब्रह्मपरिह्वानं ब्रह्मादुत्पत्तिमिच्छताम् ।

तद्ब्रह्मद्वन्द्वबाह्यादप्याविद्यबाधिरापत् ॥१२७॥

विशेषस्तत्र चास्त्येव कायमवबिताहनात् ।

न हि सृष्ट्यादिर्हं काम पञ्चादि(रे)रपि दृश्यते ॥१२८॥

इति चेन्न तु तत्त्व ।

संभेदेऽपि सुम्यत ॥१२९॥

आविद्य शक्तिभेदरूपत्वं सत्त्वमवास्व सुम्यत ।

शक्तिभ्याम् हि सत्त्वं स्वात् तन्माविद्यस्व शक्त्या ॥१३०॥

अराध्यत्वाविशेषेऽपि ब्रह्माविद्यरूपम् ।

ब्रह्मज्ञानसमुत्पत्ता साऽन्वयावयवाच्च सम्भवत् ॥१३१॥

तथा ब्रह्मविद्

मवतीति भुक्तिः ॥१३२॥

इति ब्रह्मस्वरूपस्य परंपरं प्रतिपादकम् ।

स्पर्धं ब्रह्मादिरास्त्रं स्वात्म ब्रह्मविद् परं ॥१३३॥

किञ्च ब्रह्मपरिह्वानं तस्मान्नैव ब्रह्म वा पञ्चम् ।

यद् ब्रह्म वेद ब्रह्मैव मवतीति भक्तिः अथा ॥१३४॥

ब्रह्मैव यन्ति

रूपेण हि

भवत् ॥१३५॥

भरविभ्रान्तिविच्छिन्न(दं)मृत्तानम्य कर्म यदि ।
 २१२६ यदि मा भ्रान्तिनिवृत्ति न भविष्य ॥१३८॥

विद्युत् वाङ्मयगुणः श्रान्तिविच्छिन्नमृत्तानम्य ।
 २१२७ श्रान्तिविच्छिन्नमृत्तानम्य ॥१३९॥

मेवम् ।

नक्तानुम्यमविद्या य मुक्तया जीवस्य चरन्त ॥१४०॥

अथा - अथ यत्नानुम्यमविद्या ।
 २१२८ प्रागुक्तवत् नक्तानुम्यमविद्या न भवति ॥१४१॥

यत्नविच्छिन्नमविद्या भ्रान्तिन द्वितीयमविद्या भवति ।
 २१२९ - - - ॥१४२॥

यत्नविच्छिन्नमविद्या यत्नविच्छिन्नमविद्या ।
 २१३० यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ॥१४३॥

नक्तानुम्य अथ यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ।
 २१३१ नक्तानुम्य अथ यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ॥१४४॥

यत्नविच्छिन्नमविद्या - - - - -
 २१३२ यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ॥१४५॥

यत्नविच्छिन्नमविद्या - - - - - मवत्(१) ।
 २१३३ यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ॥१४६॥

यत्नविच्छिन्नमविद्या यत्नविच्छिन्नमविद्या ।
 २१३४ यत्नविच्छिन्नमविद्या न भवति ॥१४७॥

— यं निषाद्य प्रत्ययस्वतः ।

अथवा हि तत्सत्त्व[चा]ज्जन्मनिबन्धनम् ॥१४८॥

इत्यतो भवसत्त्व स्याद्भावात्ता(म्हा)मेदधीं सुष्ठम् ।

तत्सत्त्व[चा]ज्जन्मनिबन्धनम् ॥१४९॥

गुणिका रूपवन्मिथ्या हरयत्वा -- -- -- -- ।

मावदानितः ॥१५०॥

अथवा प्रतिमामत्वात्तद्वद्भावात्प्रसङ्गवत् ।

तद्वत्प्रतिमामत्वं हरयत्त्वमिदं हीयते ॥१५१॥

निषाद्यप्रतिमामत्वं अद्यसीत् परत्र च ।

तस्मात्मात्रमुमानाच्च तद्वेतोरस्ति वाच्यम् ॥१५२॥

—

विश्वभक्तो भवत्योयतरङ्गेष्विन्दुमेववत् ॥१५३॥

यथैव तत्तरङ्गं यं चन्द्रचन्द्र इति सुष्ठम् ।

अभवनामुचिद्वत्त्वाच्चन्द्रमेवो मृगा मत् ॥१५४॥

तथा पटादिभक्तोऽपि सत्त्वद्वित्याद्यमेववत् ।

अनुचिदा मृगेव -- ॥१५५॥

रित्वा तद्वेतो स्यान्निरवकुशम् ।

इतु-माय्यादिधीमद्व वास्तव[चा]ज्जन्मनिबन्धनम् ॥१५६॥

धीमद्व धीमद्व इति तद्वेतोऽनुचिद्वत्ता ।

तद्वेतोऽपि हि दृष्टं तद्वेतुत्वाच्चन्द्रवत् ॥१५७॥

यन्वास्तव[चा]ज्जन्मनिबन्धनम् ॥१५८॥

— वास्तवम् ॥१५९॥

ततो भवोऽस्यात्वाच्च न न भवेद्वत् वास्तवम् ।

न हि इतोऽपि पात्य स्वात्तत्वाच्च वापि वास्तवम् ॥१६०॥

एष इन्द्रमुपास्य विष्णुं याम्भवं मरुतादिभ्यम् ।
मिथ्यादिदंगनादस्य याम्भवास्यास्य दयनाम् ॥१६०॥

विमि ।

इदं वायमिदं वायमिदममीप्यस्य भेदनम् ॥१६१॥

यमृषाद्यनिप्यलिम् वाया ॥
वायागाममृषास्यं च याम्भवं मरुतमुनिभ्यम् ॥१६२॥

यमृषावायनिप्यली मृषामृताग्निमिदम् ।
वि ॥१६३॥

काशप्रगिद्विभवा मृषास्य न दयति ।
नयेदं यमिधवात्स्यमिदं च याम्भवं मृषास्यम् ॥१६४॥

यमृषा यमिधवात्स्यं नमस्य प्रगिद्विभवा ।
दयति यमं यमं नमस्य यमृषास्यम् ॥१६५॥

यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१६६॥

विद्वत्प्रगिद्विभवा यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ।
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१६७॥

यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१६८॥

यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१६९॥

यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१७०॥

यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥
यमृषास्य नमस्य यमृषास्यम् ॥१७१॥

च कार्येषु श्रेयस्यैव व्यवहारिता ।
 तत्र कामत्वंसाध्यस्य हेतोः स्वास्तुम्भवत्विता ॥१५॥
 विद्ययाऽविद्यया वास्य व्यवहारस्तदारवि ।
 न्य विद्य यमस्यति किं नामेदानीं वदता ॥१५॥
 न हि विद्या विमिन्नयमविद्याऽस्तीति ~ ~ ।
 ~ ~ ~ ~ ~ सुनामिका ॥१५॥
 कल्पिता परि संमारा न तस्य मध्यस्थपक्षम् ।
 अतस्मिन्तद्वृत्ता भ्रान्तिः कल्पना साऽस्य किं भवेत् ॥१५॥
 प्राक्त्यतश्च परममार कल्पकोऽस्यापि तादृशः ।
 तस्याप्येवं प्रवन्धाऽवमनादि नैव संसृति ॥१५॥
 ~ ~ ~ ~ ~ ।
 तद्वृत्ताम्यवहारित्वं तत्र दत्तुं बालवान् ॥१५॥
 तत्र तद्विषयं मृषाश्च चत्वर्यं तत्र परमसुखि ।
 न्याद् पुनरावृत्तोरमवस्था महीपसी ॥१५॥
 विद्यास्तदादि विद्याया भवतिरपि मुच्यते ।
 अविद्याया ~ ~ ॥१५॥
 अविद्याया भवमात्रं या विद्यापारश्च स एव ज्ञान ।
 सा विद्याश्च यः विद्याया ज्ञानाऽपि ज्ञापकम्यताम् ॥१५॥
 विद्यापारश्च ज्ञानायाऽज्ञानं ज्ञानं च परिपश्यते ।
 अविद्याया प्रथमं भावः स्वयमवज्ञापिष्यताम् ॥१५॥
 ज्ञानं ~ ~ ।
 भावः स्वयमवज्ञानं नयः अविद्याया ज्ञानं गति ॥१५॥
 न गति न ज्ञानार्थं भवति विद्याऽप्यवज्ञानं ।
 न भवति न ज्ञानार्थं भवति न ज्ञानार्थं ॥१५॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਤਿ ਪਤਿ
ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਤਿ ਪਤਿ

परिशिष्ट

१. म्यान्मार्दगदिस्कारिण प्रतीचानुप्रमगो

—

अमुत्तममवेतत्वा	२४	इति चेत्कस्य माबोऽपि	३६
अमुत्तास्मिन्पट्टाद्	२४	इति चेत्किं न बर्हेषु	३४
अगृहाकार्थं	२६	इति चेत्तद्विस्तार्ये	३२
अबुक्त्वातिप्रमङ्गाभ्यां	७	इति चेत्तद्ब्रूय	३०
अबवावत्वमेकस्य	२६	इति चेत्तादृश	२९
अर्धवावत्वमेकस्य	३०	इति चेन्न तथा	१६
अर्थापत्तिं प्रमाद्यं न	३१	इति चेन्न तु तत्का	२६
अविचारोऽपि	२५	इति चेन्निरावादेन	५
अविशत्वत्परस्यति	३२	इति चेत्पक्ष एव	३२
अविद्यावा	६	इति चेत्सर्वथा	१४
अविनाभावित्त	२	इति चेत्त्वदधी-	४४
अस्तुत्वत्पार्थ	४३	इति चेत्त्वाद्यर्थ	३६
अशक्तत्वाविरापेऽपि	४६	इति चेत्स्वर्यता	४२
अततो हि समाराप	४६	इति अर्थावतामात्र	३२
असम्बन्धावबोधनां	४२	इति चेद्गुण-गुणवादा	४४
असाकश्येन तद्धिनौ	४९	इति चेद्याग्यतेवस्तु	४२
असिद्धं समवायस्य	५	इति बोध न दुर्ग	३५
आकारमेवभावन	४७	इति निररावादेन	४५
आस्माद्विज्ञानकृत्ये	८	इति अस्त्यत्पम्भ	२६
आसोरो र्थां तत्र	४९	इति न वा[र्यस्य]	२०
आविद्यतां हि निव	४८	इति वार्तिकत	३८
आविद्यत्वरूपतैव	४५	इति वार्तिकसङ्गा	३७
आविद्य तत्र चत	४३	इत्यतो मन्दमत्त्वे	२८
आविनादिपरा	४३	इत्यप्यनत्यमाद्यानां	३७
आविद्य शक्तिभेद	४६	इत्यप्यसारमेव हि	४७

इत्थसत्साधनस्यैवं	१६	एकस्त्वं कल्पितादेव	१५
इत्थसङ्कोहसंविद्धि	५०	एकमुद्यौ न मुक्ता	४६
इत्थस[इन	२२	एकमोत्रप्रविष्टानां	३५
इत्थसप्त हि तद्विज्ञानं	४८	एकस्त्वमावतो	१५
इत्थसप्त हि तद्विज्ञानं	५	एकार्थक-----	१०
इत्थसार	१८	एवं च न तद्विज्ञानेन	५१
इत्थस्मादमुमानात्	३६	एवं च परतः सिद्धा	३७
इत्थादिषोऽप्यत्र	१३	एवं रूपादिकार्येऽपि	१७
इदं कार्यमिदं	५६	एवं सति जडाऽऽत्मा	२३
इदसाधनतः	३१	एवं सत्त्वमनित्यत्वं-	१३
इदं शास्त्रासु	२२	एवं साधनसङ्गाथा-	३०
इदं बुद्धिहेतो	२३	एवं स्यात्स्वरक्तोऽपि	३
इदं [हि	२३	येन्द्रियार्थे हि	३०
इदं कार्यस्य शक्तोऽयं	३५	कदाचित् तद्विज्ञानं-	१६
इत्थस्यैव तद्विष्ट-	१८	कपाक्षपठमोरव स्यात्	६
उपकारोऽपि	२४	स्वरक्तज्ञानविस्थेयं	१८
उपादानादुपादेये	७	कतु रस्मरयादेव	३६
उपाधिमेवतो मेदः	५०	कर्तृत्वमपहायैव	३२
एककार्येविधाविस्वं	५	कर्तृत्वादेरव	२२
एकत्रास्या हि	४६	कम स्यात्पञ्च	४७
एकस्त्वर्थाद्वैतस्य	३५	कल्पितो यदि	६०
एकस्त्वसाधनात्तद्वैत	५	कारणाम्यत्वतो	१४
एवं स्वसाधनादाहर्षा	१४	कार्यकारणमात्रेण	६
एकस्त्वविज्ञानमाहर्षी	४	कार्यकारणयो-	१२
एकस्त्वाम्यवसायाच्च	८	कार्यकारणरूपाद्यम	६

कायकारणरूपत्व	१८	किञ्चात्मयुद्ध्यमम्	८३
कायकारणरूपत्व	६	किञ्चात्र फलसङ्गाता-	४
कायकारणरूपत्व [तत्त्व]	७	किञ्चात्राऽभेदपी-	४२
कायकारणरूपत्वमात्र-	३	किञ्चानुमानमप्य	३१
कार्यत्वमपि	१३	किञ्चान्ध्याभ्यामचोऽपि	४८
कायादिधर्मभेद स्या-	७	किञ्चाभिमतमभ्यास-	१४
किञ्च कदापिपादरूप	१०	किञ्चासद्वृत्तयो	४२
किञ्च कत्रो फलं लभ्य	४	किञ्चास्य प्रत्य-	२७
किञ्च कल्पितत्वाय	२	किञ्चिच्छेद एव तत्रा प	२६
किञ्च कल्पितत्वाय	१५	किञ्चिच्छेद एव सिद्धो	२६
किञ्च कल्पितत्वाय	१६	किञ्चिच्छेद एव सिद्धो	२८
किञ्च क (किञ्च) स्वपर	२७	किञ्चिच्छेद	३
किञ्च कान्दुर्गमपु	४५	किञ्चैकमर्थकारित्व	१७
किञ्च न स्वादुपादान-	५	किञ्चैकत्वसमागोप-	६
किञ्च नीलार्ति	४३	किञ्चैकत्वसमागोपान्	८
किञ्च प्रत्यक्षमभ्यासा-	८	किञ्चैकं परतः सिद्धं	२३
किञ्च प्रमाणत	४५	किञ्चापचारत	४७
किञ्च प्रमाणपरिज्ञान	२६	किमन्वयरूपता	१६
किञ्च वाचस्पत्यत	२७	किं तत् नापि समाप्त-	१६
किञ्च वाचस्पत्यत	६	कुर्वन्त्यपि	३२
किञ्च स्वाभिमतता	१३	कुलस्सर्वाङ्ग-सौम्येऽपि	१
किञ्च मत्स्य मन्त्रत	४६	कुतो ब्रह्मणि सु	२२
किञ्च म्या मन्त्र-	२४	कु[तस्य फलं बर्मे]त्य	४
किञ्च स्वाधीय	३८	कर्मणाऽन्वय नैवास्ति	४३
किञ्च वादुक्त-	२६	कश्चि[द्वासमा --]	६

[अष्टांगामङ्गलितानां]	५	तन्मेव स्यात्माहीध्रादि	२८
अष्टांगामङ्गलितानां	२१	तस्यावृत्तमविद्या च	२७
अष्टांगामङ्गलितानां	४१	तस्यामस्य	६
अष्टांगामङ्गलितानां	३	तत एवाभ्यसा	२६
अष्टांगामङ्गलितानां	६	तत सत्वर	२२
अष्टांगामङ्गलितानां	६	ततो गत्यन्तरामात्रे	२६
अष्टांगामङ्गलितानां	४७	ततो यमकता हेतो	२१
अष्टांगामङ्गलितानां	४६	ततोऽधिदाऽत्र	२८
अष्टांगामङ्गलितानां	४३	ततो बोधान्तरादष्टे	३८
अष्टांगामङ्गलितानां	६२	ततो नागात्मकं बस्तु	१०
अष्टांगामङ्गलितानां	३२	ततोऽनीकान्तिकाऽसिद्ध	४३
अष्टांगामङ्गलितानां	२३	ततोऽम्बधानुपपन्नत्वं	३३
अष्टांगामङ्गलितानां	४०	ततोऽदृष्टस्वप्नेव	४७
अष्टांगामङ्गलितानां	६०	ततोऽपशोतिरत्रापि	४४
अष्टांगामङ्गलितानां	२१	ततोऽप्रवाञ्छो	३१
अष्टांगामङ्गलितानां	२५	ततो मुदृष्ट्यादिमन्त्रव्यं	२३
अष्टांगामङ्गलितानां	१३	ततो ब्रह्मपरिज्ञानं	२६
अष्टांगामङ्गलितानां	११	ततो ब्रह्मबाहो	६१
अष्टांगामङ्गलितानां	२	ततो भवेदर्हमेव	२६
अष्टांगामङ्गलितानां	१६	ततोऽभाषममा नीच	४०
अष्टांगामङ्गलितानां	२७	ततो मेवाऽमृतात्वं	२८
अष्टांगामङ्गलितानां	३५	ततो ययाऽर्चनामात्रं	३२
अष्टांगामङ्गलितानां	२७	ततो यथेव योदानां	३६
अष्टांगामङ्गलितानां	२६	ततोऽयं यमभरश्च	६
अष्टांगामङ्गलितानां	२	ततोऽचरयमपद्यत्वा-	३३

ततो बाल्यं ण्यार्थं	६०	तत्प्रपञ्च स्वार्थं	४०
ततो बह्वर्थं नैव	३७	तत्प्रार्थत्वापि तत्रैव	३
ततोऽमङ्गुरभावं	१	तत्प्रवर्द्धयि कृषा	१३
ततोऽस्य मङ्ग-	२७	तत्प्रवृत्तपत्रचेरं	१६
ततो हतारव	४६	तत्प्रयोरपि सादर्यं	१०
तत अभिधातिष्ठ	७	तत्प्रवृत्तवर्द्धितुना	२१
तत कूटस्थानिस्थत्वं	२२	तत्प्रयेडा	२५
तत पूवर्त्तार्थमष्ट	४७	तत्प्रत्ययस्व हेतुर्त्वं	४३
तत प्रधानज्ञानेऽस्मिन्	४२	तत्रापि वाच्यत	२०
तत प्र-वर्त्तव्य-	३१	तत्रोक्तं दृष्ट्यं	२६
तत प्रमाद्युक्तेष्वपि	२६	तत्प्रवर्त्त-	२
तत प्रामाद्वर्त्तन्यपि	३६	तत्प्र चिन्तयत्	२२
तत शब्द गुणोऽपि	३३	तत्प्रवेद्यम्	३०
तत मन्त्र व	३१	तत्प्रत्ययव्यवस्थाम्	४९
तत मन्त्रं ण्य	८	तत्प्रवृत्तमन्त्रं	२३
तत माध्याम्यं ण्योऽर्थं	२७	तत्प्रामाद्येऽपि	३२
तत विव	२४	तत्प्रिद्यौ मुक्तकार्यत्वात्	७
ततस्त्वन्तिष्ठत्वं	३	तत्प्रमाद्यो	२५
ततस्त्वन्तिष्ठत्वं	३१	तथा भटादिमन्त्रोऽपि	२८
ततस्त्वन्तिष्ठत्वं	१	तथा च कारणादिव	४१
ततस्त्वन्तिष्ठत्वं	४२	तथा च गुण-गुणवारे	४६
तत स्या काय	१६	तथा च दत्तु त्वर्ग	११
तत स्यात्प्रत्ययभिज्ञानात्	३४	तथा च पञ्च एव	३३
तत स्याद्वादिनामव	६१	तथा च वास्तव्यं	२३
तत्प्रकाश-प्रमा	२	तथान्वयेदव	२३

तथा ब्रह्मपरिहानं	५१	तद्देवेऽप्येक-	६४
तथा ब्रह्मविदं	५६	तद्वृत्तयस्य च	१७
तथा ब्रह्मादिष्टान्ध-	४४	तद्वृत्तयोरप्यमर्श-	१८
तथा सर्वविदस्तीति	२६	तद्वृत्तयेवाविनाभावा	२१
तथा स्याच्छब्दे	१२	तद्वृत्तये स्याद्व्यसकार	२१
तद्योपपत्तिरेव	५५	तद्वृत्तये धर्मियो	६१
तद्योपपत्तिरेवच	४३	तद्वृत्तयेदमुमा	४२
तद्योपपत्त्यनिर्णीति	१६	तद्वृत्तयेतिर्म	५२
तदपद्ये हि सत्त्वग्नये	४६	तद्वृत्तये शक्तिमदेव	१७
तदपोहऽपि गुरुमात्रौ	६	तद्वृत्तिरचपद्य-	२०
तदभावे स्वनिर्णीति	३२	तद्वृत्तिरोपपद्यम(मा)दे	४३
तदभावे घटाद्वरदे	४०	तद्वृत्तिरोपपद्यमावाक्य	७
तदभ्युपगमे तु	२४	तद्वृत्तिरोपपद्यमावाक्य	४६
तदर्थं स्यात्तदपेक्षित्वं	३३	तद्वृत्तये हि पटीमृता	४५
तदवस्था गता	५०	तद्वृत्तये चेतु ब्रह्म	५२
तदागमोऽन्य	२५	तद्वृत्तये वादगमावाऽपि	४१
तद्विच्छादयामवच्छ-	३०	तद्वृत्तये चेतु ब्रह्मनिर्णीति-	४६
तदुपमदेन माम	४१	तद्वृत्तये चेतु ब्रह्मनिर्णीति-	४६
तदोपपत्तिममार्थ	३६	तदा कारण-काय त्वं	२८
तद्वृत्तयेना	३५	तदा मिच्छादपोहाव	८
तद्वृत्तयेना माऽपोह	१५	तदावच्छ(करव)दममा	१३
तद्वृत्तयेनाभिचारित्वं	६०	तद्वृत्तये न रपाध्वमाव	४१
तद्वृत्तयेनाभिचारित्वा	६	तस्मात्तद्वृत्तये इष्टरचेन	१५
तद्वृत्तयेनाभिचारित्वा	६१	तस्मात्तद्वृत्तये	५५
तद्वृत्तयेनाभिचारित्वा	६०	तस्मात्तद्वृत्तये	५५

तस्मादुभववाऽपि	२६	दापामाद्यो गुह्य	३८
तस्मादेकस्य	६१	दृष्टान्तरहिते	३७
तस्मात्काम्यमेवऽपि	१४	दृष्टान्ते साध्यबैक्यत्रयि	४६
तस्मात्पूज्यं धीरत्र	४५	दृष्टान्ते साध्यबैक्यं	३८
तस्मादेव प्रसिद्ध	८०	दृष्टं हेतुसत्त्वात्वेऽपि	५६
तस्मादेवमयुष्येव	४५	[इत्यपर्यायैः]स्मिन्	१६
तस्मात् दृष्टस्य भावस्य	४२	इत्यादिनारो पर्याया	१६
तस्माद्वास्तव	५६	द्विष्ट[स्यात्] हि	५७
तस्मात्तु चतुर्गुणादीनां	४०	ह्यो गम्भी पद रसा	४६
तस्मात्प्रतिष्ठा	५९	धर्मकर्त्रा फलं तस्य	४
तस्मिन्मति सवेद्याम्	५७	धर्मादिकार्थसिद्धयर्थ	९
तस्य प्रसिद्धता	५	धर्माऽधर्मा एवो हेतू	१
तस्यात्यन्त-नित्यवि-	८	धीमतेऽपि न तदुभयो	११
धर्ममपि प्रमाणा	१३	धीरिषं धीरिषं	५८
तादात्म्यप्रत्ययोरपार्थि	६६	न च कल्पितदेरद्वि	५
तासां च कल्पना बोधा	१८	न च कल्पितमेवित्य	५४
त्रिकक्षयं च तत्रास्ति	३३	न च पूजापरीभाव	१८
बाहुरेव तत्र स्वर्गा	१२	न च वयस्य नित्यत्वं	३४
दानादिमहत्तुणा	१७	न चानिर्वातिमिदत्वं	५२
नागादि-दागि-चरो च	१५	न चान्यदुपाय-	४
देश काकद्वयं	१४	न चेत्तदा समाराप	१६
वरा काका न बोधाना	५	न धीमं दृष्टते तत्र	४५
वृत्तस्थानाद्विज्ञा न	६	[न धर्म]एक एवाऽयं	४
वृत्तारम्भोऽप्यवहस्य	७४	न चानिर्वातिमिदत्वं हि	२०
ने पस्यात्तु	८८	[नमं धीमदमा]ताव	१

[न वा स्म]रय्यराक्षोः	१३	नित्याग्नेः कस्मिन्तत्त्वं येन	१०
मग्मव ह्यनष्टं च	१६	नित्यैकान्तस्य दुष्टत्वं	२४
[न सत्त्वस्या]पि चेदत्र	११	[नित्यैकान्तो न ---]	२०
य सम्बन्धात्सम्बद्धः	४८	नियोग-भाषनात्त्वं	२६
न हि दृष्टा पटोत्पत्तिः	४३	निरंशादि	१५
न हि प्रत्यक्तो ज्ञाते	४१	निरंशः कल्पको	१५
न हि विद्या विमिश्र-	६०	निरुपाये न सा यन्ति	२७
न हि सर्वज्ञ-वस्तुत्व	२६	निरुपायो न वचना	२६
न हि साक्ष्यत्वतो	४१	निरुपायाऽस्ति	२६
न हि सौक्ष्मादिद्वयस्य	०	निगुह्यत्वमतो हेतोः	४०
न हि र्ममारिण्यां	१	निगुह्यत्व गुणादीनां	४०
न हि स्यात्समवायेन	४८	निष्ठबैकत्यत्वं हि	२३
न हि [स्यादेकताऽभावे	१८	निर्वाच्यप्रतिमा-	५८
न हि स्वतोऽमतो शक्तिः	३६	निर्वाच्यं तत्प्रमाणं चेत्	०
न ह्यप्रमासत्ता मिदं	५	निर्वाचे बाधराद्धायां	५
न ह्यवास्तवतः कार्यं	५	निवृत्तिरक्षणं	३७
न ह्येकान्ततम मिश्रत्व	५८	मिश्रत्वात्मकमध्यस्थ	४५
नाप्यद्यमिह युक्तिः स्या	८	मिथ्याऽप्रदृष्ट	५
नाप्यस्य तत्त्वयोनैव	२०	नयं कार्यस्य कार्यं	०
मानन द्वैतमिदिरथ	५१	मेतत्कार्यविचार्य	१
नापि रवर्गादिरूपस्य	५१	मेतत्कार्यत्वमात्रं	३
नापादमात्रं तद्वस्तु	१०	मेव पञ्चतन्त्राभावात्	३
नास्ति कर्त्रेति	४	मेव स्याद्वदिनां बाध	१६
नाऽप्यापि निरुपायत्व	५	पक्षप्रमत्तमुच्येतत्	३८
नित्यवच्छेदभावादि	१८	पक्षप्रतरे	२३

पक्ष तमिण्यो	३०	प्रत्यक्षं कलु	३
पक्षऽप्यवश्य	३०	प्रत्यक्षारे प्रमाद्यत्वा-	२६
पटावत्तव तद्मादि	४२	प्रत्यक्षिमास्त्वयोयोऽप	७
प्राणमिष्टिपक्ष च	४२	प्रत्यक्षान्तरतः सिद्धि-	४७
वस्तु प्रमितत्वं	५	प्रक्षारणैरत्तद्वत्त्व	३४
वस्तुऽप्य	३८	प्रक्षामस्तुलसापेक्षा	४४
वस्तुऽप्यो ---	४१	प्रक्षान् पुष्ट्या मा चत	४४
वस्तुऽप्य विस्तृत	६१	प्रमाणं चेत्त्वत्तम्	२५
वस्तुमिष्टि न्न स्वादु	४१	--- प्रमाणं स्वादुभ्यसा	२३
परिष्कार्यनुपायस्या-	४	प्रिमित चक्षुष-	२४
वर्गवैवाऽनुमहा	०	प्रमित प्रमा	२५
पिटकाध्ययनं मव	३६	प्रमितिषा	२५
पिष्टं ननुमति	३६	प्रवृत्तिस्तद्वत्त्वे कर्म	३७
पिष्टं ननुमति	३	प्रवृत्तौत्तरयो-	१७
पुष्पान्तरवत्	४	प्रमाभावाद्यभावाद्या	६६
पुष्पं रात्रिऽनुमत्त	३	प्रमाभावा त्विते	४०
पुष्पवत्त्वत्त्वत्त्व	४	प्रामात्रमत्तुनरत्त	१६
पुष्पवत्त्व नमित्त्वत्त्व	३२	प्रामात्रतद्वत्त्व-	६०
पुष्पवत्त्वत्त्वत्त्व	११	प्रा --- मा	४४
पुष्पावत्त्व चित्तव	३४	प्रामात्रव न प्रमात्राभा	३७
पुष्पवत्त्व मव ना	४	प्रामात्रव पिष्टके न	३६
पुष्पवत्त्वमव ननुमति	४४	प्रामात्रव परत मिष्टे	३३
पुष्पवत्त्वमव ननुमति	४४	पुष्पवत्त्वऽपि तद्वत्त्व	४
पुष्पवत्त्व नित्यमात्रव	१	पुष्पवत्त्व-विद्यमानत्व	८
पुष्पवत्त्व नित्यमात्रव	४५	पुष्पवत्त्व-विद्यमानत्व	६

बीजावज्जरायसाङ्ग	१८	मेदावमासमे न स्या-	११
बुद्धो मेदावमासेन नि-	१०	मेदैकान्ते ततो बुद्धं	१८
बुद्धो मेदावमासेन व्या	११	मेदोऽत्राभाष एव	२३
बुद्ध्याये कारकत्वं हि	२४	मेदोऽस्ति चेदभाष-	१५
बुद्ध्याद्यापारता	२४	भ्रान्तेय प्रत्यमिज्ञा	३४
बौद्धैः स्मृतोऽत्र	३६	मरीचिकाद्यभावो हि	४०
बौद्धैरप्येव	६१	मिथस्तद्वृत्त्यमेवेऽपि	५२
ब्रह्मण्यं प्रतिवादिष्व	५५	मुच्यस्य तु न	२४
ब्रह्मण्या तस्य	५०	मुच्यन्मनो फलान्नेदे	५
ब्रह्मरूपापच्छिन्नामाद्	५१	पत्न्यार्थं येन संवर्त	४
ब्रह्मैव चेत्	५४	यत्साधकत्वमस्त्वम	५३
ब्रह्मैव यत्	५६	यत्साधकत्वम्	५४
भवेद्ग्राह्यन्तरामावाद्	५४	यत्र सत्त्वोपलम्भ-	१४
भावप्रमाखतो	३३	यत्र सोऽहमिति	५
मिथपर्वायवत्वं हि	३	यथा गोष्ठ्यपदेशा	१५
मिथः सन्नैव	५४	यथा नाम्योऽत्र सम्ब-	४८
भूतमहति-कार्यत्वं	९	यथा रूपमुपादान	१०
मेदविभ्रान्ति	५०	यदैकार्थक्रियाहेतु-	६
मेदः प्राक् च	२३	यदीव तत्तरङ्गेषु	५८
मेदः प्रागपि	५०	यद्यमेदः क्वचित्	५४
मेदरचेरकारणत्वाये	१३	यद्यवस्तव एवार्थ	५८
मेदाभ्यवृत्त्यरूप	५५	यद्यहेतुकममेदः	१
[मेदामेदात्मनो बोध]	१५	यद्यपान्तरेव	१०
[मिथामेदामि]थापि	११	यद्यस्यैव सदैकान्त	५३
मेदामेदऽप्यमेदस्य	१६	यद्यस्यैव	३६

पुच्छिरेषेदनुमा	८	विष्णो न तत्र युक्ति	४
शुभापठकस्तो बस्तु	७	विषयाऽविषया	१०
— च मिर्बाये	१८	विषयान्तरादि	१०
रसस्मरमात्र पय	१७	विषयान्तरचेत्	६४
[रसो हि] न मयेदेव	१७	विधिमात्रमाह	४०
— रित्वा तद्वेत्ता	२८	[विभूत]कल्पनात्माह	२७
रूपमित्येकविद्यान	१४	विनाऽप्यसिराया-	१२
रूपादीनां रसात्मात्र	१७	विषये न च बाधाऽस्ति	३६
रूपाद्यम्बुधरा च	१८	विषये बाधनात्	४२
रूपेष्टी(यो)च रसाद्यैश्च	४९	विबद्धित ए	२६
श्लोकप्रसिद्धित	२६	विबद्धा यदि यत्रापि	२२
चनादेन क्षमदोऽस्ति	४४	विरोक्तत्र चास्त्येष	२६
चनाद्यवयवा-	४४	विरोधः क्वापि	४१
बस्तुता व्यभिचारित्वं	२३	विरोधः स्वादुपादानो	४
बस्तुबुद्ध्या	२७	विरवमेदसुपा-	२७
बाह्यबाह्यकसम्बन्ध-	२४	विरवमेदो मयेष्टाक-	२८
बामनालो	६	विषयोऽकारण्यं मेति	६
वास्तवाकृत (विशेष १)	१४	वीवरतास्य नेष्ट्याऽस्ति	२०
वास्तवमेव विद्वत्	४२	वेतेव इत्युदाह च	२०
वास्तवी चद् गुणादौ	४६	वेद्यवास्तव्यं प्रमाणं न	३०
वास्तवी न [गुणादौ	४६	वेद्यं न यदप	३४
वाङ्महादिकायस्य	३	व्यतिरूपं न चेत्पूर्व	१६
विज्ञान्यमानय शब्दा	२७	व्यर्थेन साध्यविश्लिष्टः	२०
विज्ञान्यमानिशब्दस्या-	२७	व्यवहारेण संशुद्ध्या	४
विज्ञान्यायायाऽमान्य	८	व्यापि वा व्यतिमिष्टं वा	३४

[व्याप्ति]काल विशिष्टत्वं	२०	समवायेन सम्बन्ध	३५
व्याप्त्यैव तद्वग्रहे	१६	समवाये प्रतीतिरपे	४८
व्यावर्त्यात्तद्विरो	१०	सम्बन्धत्वं प्रतीत्यैव	४८
व्यावृत्तीनां स्वतो मेवे	१	सम्बन्धाने प्रमायो	५४
व्यावृत्तेरपेक्षमारोप	११	सर्वज्ञो वीतरागश्च	२५
व्यावृत्त्या विद्वित्त्वं च	१२	सच वाऽन्वोन्ममिमानां	१४
व्यावृत्त्या धर्ममेवोऽपि	११	सर्वे सौख्यार्मितायां च	१
व्यावृत्त्यैव स्वभावत्वे	१०	सर्विकल्पकमप्यङ्ग	४८
शक्तिस्तस्य हि लब्धबाधौ	६	स विरोधो	५
शब्दे दोषोऽवस्थाकवृ	३८	स श्यामस्तस्य	३३
—शब्दं तत्	११	सव्याख्यानं	२६
शुक्तिज्ञा-कल्प	५८	सा चेन्निवृत्तिरूपं	५३
शून्यैकान्तोऽपि	६१	सादृश्यभावस्तत्र	१४
—शब्दं कार्यं तु	६२	सा च हेतो स्वरूप	२०
भक्तौ तत्समृद्धिरन्येषां	३६	सादृश्ये धादि	३५
स एवाऽयमकारादि	३४	साध्यते विभ्रमैकान्त	३२
स एवाऽयमिति	१६	साध्यसाधनबोव्याप्त-	३३
स एवायमित्योऽप्यै	१६	साध्यभावनसम्बन्ध	४२
सत्येवाऽयमिति धर्मं च	९	साध्यये गमकत्वाच्च	२०
सन्तानत्वनिमित्तं हि	६	सामान्यापेक्षया	३५
समवायाध्यसम्बन्धो	२२	साच क-सहजैव्या तु	३०
समवायाच्च(परच)	४८	सैवैयं स्याद्वैशुद्धि	३४
समवायान्तरापेक्षे	४६	सोपायानां विरोधो हि	२६
समवायान्तरेणास्य	४८	सोऽयमित्यकविज्ञाना	१४
समवायाच्च तद् बुद्धि	४३	संयोगाद्या न सम्बन्धो	२३

संबोगोऽप्योऽपि	२४	स्वर्णस्य कथमादे-	५२
मशाय द्विचिमी	२४	स्वसंबिदनाच्चाम्पा दि	९
सरस्वपज्ञानमवेष्ट	४६	स्वाभावानुमानमभ्युक्ति-	४०
सुर्य्यं नाम भानं	५	स्वात्मकवयमिवा-	१३
स्वात्पुत्रकस्वगुणाद्देवो	२३	स्वात्मकवयमिवातिरिक्तं	१९
स्यादप्य गौ-	३४	हेतुश्च न वैस्वात्मे	२८
स्वस्वत्पविष्टं पु सो	४१	हेतुप्रयोगश्चाद्ये तु	२१
स्याद्यि कश्चण्युत्तेऽपि	६	हेतुरेव यथा सन्धि	२१
स्वतन्त्र यदि तद्वानं	५५	हेतोरपि गुणस्तत्त्व	३८
स्वताऽप्रामादयविज्ञान	३७	हेतोरस्माद्गुणादीनां	४७
स्वतः प्रामादयमिष्टी	३६	हेतोस्तत्त्वविना	३९
स्वतः सद्यः प्रमाद्वानां	३७	हेतोस्तत्त्वविनाऽपि	३८
स्व-परशक्तिर्वैत्यानां	२८	हेतोस्तत्त्वमेवेष्ट	३८
स्वमाद्य	३	स्वाविद्यारूपत्वा-	५७
स्वमाद्याद्य	१०		

२ स्याद्वाइसिद्धिगतानां व्यक्ति-सिद्धान्त-सम्प्रदायादि
बोधकविशेषनाम्नां सूची

आत्माष्टैव	३४	जैमिनि	१४
अष्टैव		जैमिनि	२६, ३०
अष्टैववादिन्	३१	ज्योतिःशास्त्र	२७, २३
अनेकान्त	११	ज्ञानद्वैत	२२ ३३
अनेकान्तसमक	१३	तादसम्भविष्टेपिन्	२३
अन्ययोगाव्यवच्छेद	३६	त्रिरूपाभाषवादिन्	३८
अन्यवादिन्	६	वैश्य	२७, १८, २६
अष्टैव	२६, ३० ३१	नरक	११
ईश	२५, २६	नास्तिक	३
ईश्वर	२७, २६	मित्यसामान्यवादिन्	२५
कथञ्चिद्वाइविष्टेपिन्	२३	मित्यैकान्त	२२, २३, २५, २६
कण्डवादिन्	२८	मित्यैकान्तप्रवादिन्	२४, २५
कमानेकान्त	२१	मियोग	२६
कथिकवादिन्	१८	निरंराबाह	५
कथिकैकान्त	२ १६, २३	न्यायवेदिन्	२ ४६
कार्वाक	२	परलोक	३
अ/रकार्वा	१८, २६	पितृक	३६
जीव	३०, ३६ ३७	वीरगणिक	२५
सैन	३५	प्रमाञ्जर	८६

घुस	६ २७ ३० ३१	वेप	८६ ३ ३३ ३४,
घोस	३ २, ६ १३ १६		३६, १७ ३८, ४२ ४६
	१८ ३७ ३६ ४४, ६१	रातत्र	३३, ४६ ४६
बोडागम	१२	शुन्यैकान्त	६१
मद्य	३२ ४३ ४ ४१ ४०	भुति	३६ २० २६
	४३ ४४, ४२ ४६	मकुदनेकान्त	१८
	४० ४८, ६०, ६१	मद्य	२५, २६, २७,
मद्यबाद	६१		२८, २९, ३
मद्यविन	६१	सर्वतस्त्रोपदेशित	२७
भट्ट	२६	सर्वबादिन	४६
भारत	३४	सर्वविन	२५ २६ २८, ३०
भाबना	२६		३१ ४१ ४३ ४१
भवाभवाप्रवादिन	३८	म्याहारकामबाद	४२
भदकान्त	१८	मौगल	७ ४८, ४४
मोमामक	३१	सौगतमल	१४
योर्गल	४	मंसारिन	४ ५, ६
योग्यताद्व पिल	४	म्याङ्क रेकान्त	१६
वद्यमान	१	म्याङ्काद	१६, २५
वातिक	३५ ३८	म्याङ्काविन	१६ ०, ६१
विराग	८३ ३	स्वग	११ १० १३
विश्वबादिन	३	द्विरवगभं	२६
वीतराग	४ ३		

होता वो भीहों का बह जाना ही कोप का सबसे बड़ा (परिणाम) होता मीन ही बन्ध होता आपस में एक-दूसरे को देखकर हँस देना ही प्रमुख और दृष्टिपात ही प्रसन्नता का कारण होता था पर देखा न वह प्रेम मात्र इस दया का पहुँच गया है कि मुम मरे परों पर पड़े हो और मैं मान कर बैठी हूँ और मुम्हारी शर्चना पर नी मुक्त प्रमानिनी का कोप पालत नहीं हा रहा है ।

द्वेषा ज्येष्ठा कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वारशोबिता ।

मध्या और प्रथमा नायिकाओं के प्रत्येक भेदों के ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद होते हैं । इस प्रकार मध्या और प्रथमा के कुल भेदों की सम्मिलित संख्या १२ होती है ।

मुग्धा के सब भेद नहीं होने हैं वह एक ही रूप की रहती है ।

ज्येष्ठा और कनिष्ठा का उदाहरण 'प्रमदरातक' के एक ही श्लोक में मिल जाता है— 'एक आसन पर बैठी हुई अपनी दोनों प्रेमिकाओं को रेल जोड़ा के बहान पीछे से घाबर नायक एक की ओर घूब कर अपने कपड़े को उठा घुमाकर क्रम से उन्नमिन मनवाली तथा धान्य से विरमिन् मुग्धवाली अपनी दूसरी नायिका को प्रसन्नता के साथ चुम्ब रहा है ।

नायिका के ज्येष्ठा और कनिष्ठा के भेद नायक के शक्तिश्रम और प्रेम इन बातों का कारण ही नहीं हात अपितु केवल प्रेम का कारण भी होते हैं । शक्तिश्रम के कारण ज्येष्ठा कनिष्ठा व्यवहार नहीं होता है । जो नायक महदयता न ज्येष्ठा में आचरण करने वह दक्षिण कहलाता है । इसका यह अर्थ बताने नहीं है कि महदयता के साथ शक्ति के साथ व्यवहार होता है वह उदय्य है । इस बात को दक्षिण की परिभाषा है न समय स्पष्ट कर दिया गया है ।

एक प्रकार से नायिका के (१) धीरमध्या (२) अधीरमध्या और (३) धीरप्रथमा (४) अधीरप्रथमा (५) अधीरमध्या और (६) धीरधीरप्रथमा व ६ प्रकार हैं । किन्तु इनके उदय्य और

बलिष्ठ भव करके बल १२ भेद हुए ।

रत्नाकरों नायिका में कामरत्ना और रत्नावली व चारुव ज्येष्ठ-बलिष्ठ के हैं । इसी प्रकार महारत्ना के और प्रबन्धों व भी इस बात को समझ लेना चाहिए ।

परकीया नायिका

कम्पलोका कम्पलोका च नायोलोकाङ्गिरसे बलिष्ठ ॥ २ ॥

कम्पानुरागमिच्छात कुर्यादङ्गान्सिंघयम् ।

परकीया नायिका के दो भेद होते हैं—(१) कम्पा और (२) विवाहिता । विवाहिता को ऊँचा तथा कम्पा को घट्टा कहते हैं । प्रथम रत्न के बल में ऊँचा नायिका का प्रेम प्रसंग नहीं भी होक नहीं है । हाँ कम्पा के अनुराग का प्रसंग प्रथम और अप्रथम दोनों रत्नों में हो सकता है ॥ २ ॥

दूसरे नामक छ सम्बन्ध रखने वाली ऊँचा का वर्णन—नायिका अपनी पड़ोसिन से कह रही है— हे बहुत छोटी देर व निम्न बरग मेरे घर का भी लालन रखना क्योंकि मेरे इस सङ्के का बिना घबर्न भेद पति इस दुर्ग के स्थावरगृह बल की प्राप्ति नहीं पीता है । देखो बहुत घबर्न में एकाकिनी है और जिस मालाव का पानी लेने जा रही है बड़ा लालन के इतने घने कुछ है कि दिन में भी अन्धकार का साया रहता है । और जो विपन्न यह है कि वहाँ गरजट के ऐसे पुण्ड्रे-पुण्ड्रे बल लग हुए हैं जिसमें लीली बाँट पड़ गयी है । घन उनके भीतर से पानी निकलना लगने से छाती नहीं है और मुझे ता जाना ही है चारों दिन दिन कुलीबनों का सामना करना पड़ ।

इन प्रकार की ऊँचा को प्रथम घर्षा रत्न का विषय नहीं भी नहीं रहना चाहिए । इस बात का केवल लक्ष्य य बताया गया है । कम्पा अर्थात् घबर्नाङ्गिनी नहीं है फिर जो पिता माता आदि के असीन रहने

के कारण परकीया कही जाती है। कन्या पिता धारि के बड़ीमूठ होने से प्रसन्न हो रहती है फिर भी उसके माता-पिता धारि तथा अपनी स्त्री से छिपकर ही नायक उसके साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त होता है।^१ जैसे 'मासतीमावक' में मावक का मासती से तथा 'रत्नावली' नाटिका में बत्थराव का रत्नावली (सामरिका) से प्रेम करना।

कन्या के अनुराग को प्रधान प्रप्रथम दोनों रसों में बिना किसी रोक-टोक के स्वेच्छया वर्णन करना चाहिए। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में रत्नावली तथा 'नागानन्द' नाटिका में मलयवती का अनुराग-वर्णन।

साधारणकी गरिका कलाप्रागल्भ्यधीत्ययुक्त ॥ २१ ॥

सामान्य नायिका—बनिका को सामान्य नायिका कहते हैं। यह कला प्रगल्भता और पूर्णता से युक्त होती है ॥२१॥

इसके व्यवहार का धर्म शास्त्रों में विस्तृत वर्णन है। मैं केवल उसे संक्षेप में बता रहा हूँ—

अल्पकाममुत्साहान्तस्वतःप्रार्हपुपम्बकान् ।

रुक्ते रज्ज्वयेवाध्यासि-स्वाग्मात्रा विवासयेत् ॥ २२ ॥

यह (बनिका) केवल वन से प्रेम करती है। छिपकर प्रेम करने वाले जैसे पक्षित बनिया बह्वचारी धारि और घासानों से वन कमाने वाले मूल उच्छ्वस पाण्डुरोमी तपुसक इन तीनों से वह ऐसे हाव भाव धारि से प्रेम प्रदर्शन करती है मामी वह वास्तव में अनुरक्त हो और तब तक वह अपनी प्रेम-व्यापार बसाती है जब तक उनके पास बैठा रहता है। धम पड़ान करते-करते जब उनके पास कुछ भी नहीं रह जाता तब वह उनका अपमान करके घर से अपनी माता के द्वारा

१ 'मासती मावक' प्रकरण का नायक मावक प्रचिन्नाहित है घात उसके लिए अपनी स्त्री से छिपकर प्रेम-व्यापार बसाने को बात ही नहीं उठती। 'रत्नावली' नाटिका के नायक में यह बात अक्षर-प्रामाण्य से प्रकट होती है।

निबलवा देती है ।

बहु उलके स्वाभाविक रूप का बचन है ॥२२॥

हिन्दु प्रहसन को छोड़कर अन्य रूपों में जास्त करके प्रवरण में वेष्मा के वास्तविक प्रेम का ही वर्णन रहता है ।

वैसे 'मुन्धरटिक' प्रवरण में बलस्थमेला और बादरत का प्रम ।

रक्तं च स्वप्रहसने मया दिव्यनुपाधये ।

प्रहसन में नायिका (वेष्मा) यदि नायक में अनुरक्त न हो तो वी उलके प्रम-वापार को दिखा सकते हैं । क्योंकि प्रहसन की रचना और उसका अभिनय हास्य के लिए ही होता है । पर माण्डो में जहाँ वेष्मा राजा आदि नायक हो वहाँ पर नायिका को नायिका रूप में बयापि नहीं रचना चाहिए ।

यद्य नायिका के पाद चरों को बताते हैं—

आसामगृहवस्था स्युः स्वाधीनपतिवार्तिका ॥ २३ ॥

इनकी स्वाधीनपतिवार्तिका आदि पाठ व्यवस्थाएँ होती हैं—

१ स्वाधीनपतिवार्तिका २ वास्तविकस्थिति ३ विरहीवर्तिका ४ वार्तिका ५ वलहास्यवार्तिका ६ विप्रसम्भा ७ प्रोचितवर्तिका और ८ वनि-
वार्तिका ॥२३॥

वे पाद स्वीया परकीया और सावाम्ना नायिका की व्यवस्थाएँ व्यवहार और रक्षा भद्र के अनुसार होती हैं । पहले बताये हुए सोलह प्रकार के चरों को बताकर फिर नायिका की पाठ व्यवस्थाएँ बताई गई हैं । इसका तात्पर्य केवल इतना ही है कि उन-उन व्यवस्थाओं से युक्त नायिकाएँ इन-उन व्यवस्थाओं के चरों से भी युक्त हुमा करती हैं । व्यवस्था भद्र बनाने के समय किसी का उनके व्यक्तिगत गुण होने के सम्बन्ध में ध्यान न हो जाए वन स्वीकार्यार्थ पाठ लिख दिया ।

नायिका की ये पाठ्ये व्यवस्थाएँ एक-दूसरे से मिल करती हैं । उनका वापस में किसी के नीतर किसी का व्यवस्था नहीं हो करती

है। वासवसङ्गा घादि को स्वाधीनपतिता के भीतर नहीं रख सकत क्योंकि स्वाधीनपतिता का पति तो पास न रहता है और वासवसङ्गा का पास नहीं रहता।

जिन नायिका का पति घर घाने जाता हो (वासवसङ्गा) उसे यदि स्वाधीनपतिता मान लो प्रोपितप्रिया को भी स्वाधीनपतिता ही मानना पड़ जायेगा।

अपन पति के किसी भी प्रकार के अपराध के न जाने के कारण उसे लज्जिता भी नहीं कह सकते। यदि और भोग की इच्छा में प्रवृत्त रहने के कारण उस प्रोपितप्रिया भी नहीं कह सकते।

जो नायिका कामाक्षी हो पति के पास जाए अथवा उसे अपने पास बुलाए, उसे अस्मिता कहा है। या इन दोनों के अभाव में वह अस्मिता भी नहीं है। इस प्रकार के विरहात्मिका या औरों से भिन्न है। पति के पास का समय भीत ज्ञान से वह वासवसङ्गा नहीं है। विषमङ्गा भी वासवसङ्गा घादि से भिन्न ही है। विप्रलम्भा का पति घाने की प्रतिज्ञा करने भी नहीं आता। इसमें वह वासवसङ्गा और विरहात्मिका से कुछ ही हुई। वलहात्मिका का भी यद्यपि अपने प्रिय तम के अपराध की जानकारी रहनी है फिर भी वह लज्जिता से भिन्न ही है। क्योंकि वलहात्मिका अपने द्वारा की गई प्रियतम की अज्ञानता से बाद में स्वयं दुर्लभ ज्ञान समझती है या जान लड़ना में नहीं पारंगत होती। इस प्रकार के ये घात नायिकाया की अवरथाएँ स्वल्प हैं।

आसदायत्तमणा हृष्टा स्वाधीनभक्तु का।

१ स्वाधीनपतिता—जिन नायिका का पति बात रहता है और जो अपनी इच्छा के अनुसार चलता करती है तथा जो सेवा प्रसन्न रहा करती है उस स्वाधीनपतिता कहते हैं।

श्रीम—'तब के प्रिय के ज्ञान के पान पर मुझे पुण्यवरी घटित कर दी या। वह पान जब का घर विज्ञान के के गाय दिता रही की

कि कुमरी ने कहा कि हे गङ्गा तू प्रिय की घपने-हाथा-घक्ति मजरी को इस प्रकार दिखाती हुई घब कर रही है यह पवित्र नहीं है कुमरी कोई भी इस प्रकार क सीमाभ्य का पात्र बन सकती भी यदि हाथ की नैपकैनी बीच में ही बिम्ब में कर देती ।

मुखा वासकसम्भा एव मण्डपत्येव्यति प्रिये ॥ २४ ॥

२ वासकसम्भा—उस नायिका को वासकसम्भा कहते हैं जो प्रसन्नता के साथ सब भूमिपारों से लज्जकर प्रिय के आश्रम की प्रतीक्षा करती रहती है ॥ २४ ॥

वैभे—मात्र का यह पद—

‘अप्य कोई रमणी हस्तपस्तन के आशात से मुखममन की बाहु को रोक्कर गङ्गा के किनारे की घोर से उठने वाली मुख-मुपमित्री की परीक्षा कर प्रहस्य होने लगी ।

बिरघोत्कण्ठिनी तु बिरहोत्कण्ठितोन्मत्ता ।

बिरहोत्कण्ठिता—बिरहोत्कण्ठिता नायिका उसे कहते हैं जिसका वरि विविधत समय पर नहीं जाता । इसे अपने प्रिय का कोई अपराध मान्य नहीं रहता । प्रिय के बिछूँ के उससे मिलने के लिए इसका चित्त उत्कण्ठित रहता है ।

वैभे—(‘कोई नायिका अपने प्रियत्व की प्रतीक्षा में रही पर नका प्रति समय से न आ सके । ऐसी हालत में वह अपने मन को बतलाने लगी उस कह रही है—) हे तनू मैं अभी तक न आ सके । मुझ को ऐसी आशा हो रही है कि वे निश्चय ही बीजा-बाध के हाथ किसी रमणी में एक रात के लिए उल्टे बीत सिक्का है और वहीं उनका माथ यह सुन्दर गान बिठा रहे हैं नहीं तो जना यह बीते हो सकता है या ऐसी सुन्दर गति में जबकि आकाश में सुन्दर बाली छिपती हुई है और पतामिका के गुण नीचे दिखा रहे हैं वे न मान ।

शातेऽप्यासङ्गविहृतं सखिदतेर्ष्याकपायिता ॥ २५ ॥

चण्डिता—उसे कहते हैं जो पति के शरीर में घम्य स्त्री के साथ किए गए संभोग के चिह्नों को देखकर जल उठे ॥ २५ ॥

वैसे—“बोई नायिका अपने पति के शरीर में परस्त्रीकृत संभोग चिह्नों को देखकर उमसे कहती है—घम्य स्त्री के द्वारा किए हुए लाने गलतव्य को तो कपड़े से ढककर छिपा रहे हो उसके द्वारा किए गए वन्दसव को भी तुमने हाथों से ढक लिया है पर यह तो बताओ कि परस्त्री के संभोग को व्यक्त करने वाला जो सुन्दर मुवांस तुम्हारे शरीर पर फैल रहा है ममा उसको कैसे रोक सकोगे ?

कलहास्तरितामर्षाद्विभूतेऽनुशयातिपुङ्गवः ।

कलहास्तरिता—उसे कहते हैं जो प्रियतम को सम-याचना करते समय बड़का बड़का धीर बाह में अपनी करतूत कर बरबासाप करे ।

वैसे बोई नायिका सोच रही है—पता नहीं सखियों ने मान म कीनमा ऐसा गुप्त देखा था जो मुझ करने को कहा धीर मैं भी हल भायिनी उसे कर बैठी । अब क्या कर ? प्रियतम ने धाकर मर्भे मनाया धीर अब मैं नहीं मानी बल्कि जलते उमका विरस्कार कर बैठी ठा वह दुर्गी होकर बना गया । अब उसके वियोग में मेरी यह हासत है कि निरवाम मूँह को जला रहा है हृदय को मय रहा है निद्रा या नहीं रही है रात-दिन रा रही है धन मूल गए हैं । न मामूम उन समय मुझ बना हा गया था जो मैं सखियों को बाग में धाकर वीर पड़े हुए प्रियतम को उपसा कर बैठी ।

विप्रलब्धोत्तममयमप्राप्तेर्जतिविमानिता ॥ २६ ॥

विप्रलब्धा—उसे कहते हैं जिसका प्रियतम बताए हुए सबय कर न पाए । ठगे जाने के कारण उसे चकवान भी मामूम होना है धन-बहु विमानिता या चकवानिता होनी है ॥ २६ ॥

वैसे—बोई अपनी दुर्गी में बंद रही है—दुर्गी उठ, अब मैं जा

रही हैं क्योंकि रात्रि का जो समय उसने घान के लिए ठहरा । वह तो बीग गया पर न था सजा घट-बहूँ के सब जमा न ठीक है । सब इनके बड़े सम्मान-महल के बाहर भी जो बीगी । सब वह जमी का प्रादुर्भाव होगा ।

दुरवेदान्तरस्ये तु कायत- प्रोदितप्रिया ।

प्रोदितप्रिया—उसे कहते हैं जिसका पति किसी कार्यवश जाता गया हो ।

जैसे समस्तजनक से—“जोई प्रसती अपने दिवसम की बा रही जो । जहाँ तक सोच देख सुनती थी वसन बहूँ तक के समय दिवसम की छाहट न मिल गयी । निदान निज हो उठी पतिता का घाना-जाना भी बग्न हो जाता था सम्झा हो प रिताया म भीर-भीरे सम्भवार का प्रसार हो रहा था । तो हा समय भर म प्रवेस जान के लिए एक वीर बहाया ही था मिन में यह बात आई कि दिवसम नहीं आता न हो फिर का समय अपनी पवन को बुलाकर रंगना आरम्भ कर दिया ।

कामार्ताभिसरेषु कान्त सारवेष्टाभिसारिका ॥ २७

अभिभारिका—काम से घात (म्यादुन) हो जो स्वयं मि मिलने बाद घबका उसे अपने जान बुलाए, उसे अभिभारिका है ॥ २७ ॥

जैन समस्तजनक से—

जोई नापिका दूनी के माय नमजिन का रही है । उनके इन न न दूनी जगजगती हुई कहती है—“बहु मुझ्दारा नपरा मुझे नम्रा पड़ी जाती बरि मुम्ह इन स्तब्ध मिछा में जो जिनी के का नय ही है ता फिर नम्रादा क्या बीहरी या रही हो ? देखो पर मुमय जवन हाथ पहुँच रहा है जवन के ऊपर कन-कन की कनन बागी बाकभी बिगान रही है सोच देना में मकार जाने

मणिगुप्फुर मुद्योतित हो रहे हैं। अतः तेरे इस भासपुत्र बेसने और सचकित बसने आदि से क्या लाभ ?

जैसे और भी—'कोई नायिका प्रियतम के अमिसरस कराने (बुझाने) के लिए दूती को भेज रही है और उससे कह रही है कि हे दूती उनके पास जाकर इस प्रकार से अतुराई के माथ मेरा सदेव अवसामा ठाकि मरी सपुता भी व्यक्त न होने पाए, साथ ही उनके मन में बरे प्रति करणा भी उत्पन्न हो जाए।

चिन्तानिःश्वासबोधाभुववर्ष्यग्लाम्यमुपरा ।

पुष्ठा पङ्क्त्या द्वे चाद्ये क्रीडोऽयस्यप्रहृषिते ॥ २८ ॥

इन उपपुंक्त घात अवस्थावासी नायिकाओं में शुक की दो धर्मात् स्वाधीनपतिता और वातकसज्जा तथा प्रसन्न रहती हैं तथा भूपा-
रिक्त श्रीका आदि में लयी रहती हैं। ये इनको छोड़ सैप छ' चिन्ता निरवात देख अधु, ग्लानि बर्ष्य आमुपवाभाव आदि से युक्त होती हैं ॥ २८ ॥

परकीया नायिका की वह चाहे ऊँचा या धनुषा इन अवस्थाओं में से बेसत तीन अवस्थाएँ हो सकती हैं। सैप पाँच अवस्थाएँ इनकी नहीं होती क्योंकि ये पराधीन होती हैं। परकीया नायिका सवेत स्थान पर बसने के पहले बिरहोत्कटिता रहती है और बाद में विदूषक आदि के साथ अमिसरस करने से अविचारिता तथा सवेतस्थान में बैबा प्रियतम से यदि भेंट न हो सही तो विप्रलम्भा हो जाती है। 'मात विवाग्निमित्र नाटक में रानी के सामने राजा की परवचता देस मात बिना कहती है—'हाँ आज वो नहीं डर रहे हैं उन मन्त्राज्ञ का नाहम उस दिन देवी दयवतीजी के घाने पर मैं बसी चाँठि देस चुकी हूँ।

यह मूलपर राजा कहने है - हे बिबा के समान मात-माग घोटों वाली। जेमी लीप या दिगान के निप लता से प्रेम करते हैं। पर हे

बड़ी-बड़ी धानों वाली ! मरे प्राण तो तुम्हें ही पान की छाया पर
मटकें हुए हैं । लज्जिता नाबिका का पति बीती अनुभव-विभव कला
है वह बात यही नहीं पाई जाती । यहाँ पर राजा का मानसिद्ध के
इस प्रकार कहने का उद्देश्य है कि मालविका अपनी पड़ोसियों के साथ
राजा को हरे तरह से राजी के असीम समझ विराट न हो जाए, जो
उनके अन्दर दिखाने पैदा करना है ।

मालविका परकीया नाबिका है, यह वह लज्जिता नहीं हो सकती
क्योंकि परकीया के सम्बन्ध में स्वकीया लज्जिता होती है, ऐसा विभव है ।
स्वकीया के सम्बन्ध से परकीया लज्जिता नहीं होती । यहाँ तो उस
वर्षिण नामक है जिसका पहली नाबिका के साथ सहचरणापूर्वक सम्-
हार करना उचित ही है ।

इसी प्रकार प्रियतम के परवेश में होने पर भी परकीया प्रीति
पठिका नहीं होती । समायम के पूर्व देश का व्यवधान परकीया के
नामक के बीच रखा ही करता है । इसलिए वह मिलने के लिए अनु-
विरहोत्कृष्टि मात्र हो सकती है ।

नाबिका के नाबों में सहचरणा पढ़ाने वाली बुनिया—

दूरयो वातो लक्ष्मी वाक्यार्थोपेय प्रतियेक्षिका ।

सिद्धिनी सिद्धिनी स्व च नैतुमि-गुणाम्बिताः ॥ २६ ॥

बस्ती लक्ष्मी भोविन घर के नाम-नाम करने वाली बीकराभियाँ, जो
सिद्धि भिद्युली बिज्जु धारि बनाने वाली सिद्धि धारि को नायक के सहचर
मिथों के समान गुणवत्ता होती हैं नाबिका की बुद्धि होती हैं ॥ २६ ॥

नाबिका अपनी कार्य-छिद्र के लिए स्वयं भी बुद्धि बन जाती है ।
नायक के लक्ष्य पर पीठमर्ष धारि में जो बुद्धि होते हैं उन्हें बुद्धियों के अन्तर
ही रहना चाहिए । जैसे 'नामतीमात्र' अन्तर में—

“उसे छासो का पूर्ण ज्ञान है ज्ञान में ही अनुभव सहज बोध है
बुद्धि में प्रवृत्तता प्राप्त अपनी वाची है । समय की वृत्तान्त प्रतिये-

छादि और बायों में मयेष्टया कम प्राप्त कराने वाले गुण उनके अन्दर निवास करत हैं ।

सखी का उदाहरण—जादिका की सखी मायब के पास बाहर उभा हुआ ऐसी है—

“मृगों के दन्धा के समान मैत्रवासी मेरी सखी का गुम्हारे विषय में कितना ताप है यह मैंने बताया, क्योंकि जो पीछे द्रव्य नहीं रहनी उसको बनाने के लिए अपना छादि की सहायता लेनी पड़ती है । बहुत लोचने पर एक कण्ठ मेरी दृष्टि में छाती है वह है कम सम्बन्धी मूर्ति । वह मूर्ति धनि में फिर पड़ने पर जिस दया को प्राप्त कर सकती है वही दया मेरी मनी की है । वह ससार भर के मैत्र पाण्डों के लिए स्वीकृत में समूह है वह हाथ । आज गुम्हायी छट्ठा के बाग्न बड़ा की वह सर्वोत्कृष्ट रचना बिगाड़ी का रही है ।”

और भी—

“टीक है तुम देखना जाननी हो गुम्हारा अपने मनुष्य बन (म्यविज) में अनुप्राण भी उचित हो है । तुम उसके प्रेम में मरो मैं तो कुछ नहीं बाबूदी क्योंकि हमने लिए करना भी उसे लिए बनाया का ही विषय होता ।” लखनूनी जादिका का उदाहरण—

ऐ सोचने वाल पवन ! मेरे बरबो को क्यों लोचने हो ? और एक बार फिर जानो । हे मुग्ध ! मेरा दीव दूर है मैं बनाविनी दूरी पर मुझी बताओ तो मनी मुझे छोड़ किनका आराधन कर ?

जादिकाओं के अर्थवार—

घोड़ने गारवजा स्त्रीलामतवारान्नु विमानि ।

दुवावाका में कुर्निचों के अन्तर अन्त में उत्पन्न होने अर्थवार उत्पन्न होने हैं ।

जाओ हाद-व हैता ये अर्थवार अर्थवार ॥३०॥

सोमा काम्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रपन्नता ।
 श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावा प्रयत्नजा ॥३१॥
 सोमा विमासो विविधसिद्धिघ्नः क्लिप्तकिञ्चित्तम् ।
 मोह्यायित कुट्टमित्तं विम्बोक्तो समित तथा ॥३२॥
 विहृत चेति विज्ञेया ददा भावा स्वभावाः ।
 निर्विकारात्मकास्तस्याङ्गुलस्तत्राद्यविक्रिया ॥३३॥

इनमें भाव हाव धीर हैना, ये तीन धर्मों से उत्पन्न होते हैं ।
 श्रीराय काम्ति दीप्ति, माधुर्य प्रपन्नता श्रीराय धैर्य ये सप्त भाव
 बिना बल के ही पैदा होते हैं इसीलिए इनको प्रयत्नज कहते हैं ।
 सोमा, विमास विविधसिद्धि विघ्न क्लिप्तकिञ्चित्त, मोह्यायित कुट्टमित्त,
 विम्बं च, समित तथा विहृत ये सप्त भाव स्वभावज अर्थात् स्वभाव से
 पैदा होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

गीते इनके बारे में बताया जाया है—

भाव—जन्म से विकार-रहित मन में विकार के उत्पन्न होने को
भाव कहते हैं ।

विकार की सामग्री रहने हुए भी विकार का न पैदा होना बल
 (भाव) कहलाता है जैसे—“इं दी बीज प्लुतपमा मे बाधवा-दावा
 पारम्भ कर दिया पर महादेवजी हम-मे-मध्य न हुए, अपने ध्यान में
 ही लगे रह गए, क्योंकि जो क्रोध अपने मन को बध में कर लेता है
 उसकी लम्पटि क्या मला जाई कुछ सचछा है । इस प्रकार के विकार
 रहित मन में पहले-पहल विकार के पैदा होने से हमका भाव भाव है ।
 मिट्टी धीरे धीरे मघोम से बीज के अद्विष्ट होने को पहले बीज की
 को बधा होती है वैसे ही मन की बधा का नाम विकार है । इस प्रकार
 सर्वप्रथम मन में आए हुए विकार का नाम भाव है—जैसे वृष्टि ताव
 सत्ता विवर्ति” (पृ १६२ पर इसका अर्थ लिखा जा चुका है ।) अथवा
 जैसे ‘भुमारब्धमव’ है—“आनन्द के पार्वतीजी को पूजा करते देव

वैदे—“शुभार करने वाली गृहादिन दिनों में वाधतीजी को स्नान पारि कराके सोरुबर में से आकर पुष्प की छोट मुँह करके बिठा दिया । शुभार की सब वस्तुएँ नाम में होने पर जी के सब वाधतीजी की स्वाभाविक घोमा पर ही रहनी लट्टू हो गई कि कुछ देर तक तो वे मुसमुस भुलकर उनकी धोर परटक निहाली हुई बैठी रह गई ।” इत्यादि धोर जैसे ‘धमिमान धानुम्नत’ में—

महापुत्र दुष्यन्त धानुम्नता के विषय में कह रहे हैं—

देरी दृष्टि में सबका सब बैठा ही बचिब है जैसा बिना लुंया पुन नहीं से बिना पाटे हुए बसे बिना दिया हुआ रख बिना बसा हुआ गया मयु, तथा बिना भीया हुआ घनगुह बुद्धो का कम । बर बना नहीं इस वन के उपभोग करने के लिए बड़ा ने बिसे बनाया है ।”

मम्मदामापितकछाया सैव काम्तिरिति स्मृता ॥३१॥

काम्ति—काम के बिकार से बड़ी हुई घरीर की घोमा को काम्ति कहते हैं ॥ ३१ ॥

(घोमा ही जब प्रेमाधिनय से बड़ जाती है तो उसे काम्ति कहते हैं ।) जैसे नायिका ने यज्ञ मुख के धमिसापी धम्बनार में जब उसके मुख के पास जाने की इच्छा की तो वहाँ से उसे नायिका ने मुखमन्त्र की किरनो ने निजाल गगाया उसके बाद जब वह उसके स्नान बुद्धो के पास तथा हाथों के पास बस बालन के लिए गया तो वहाँ पर भी मुख धोर हाथों की काम्ति द्वारा बुलाया गया । इस प्रकार हर वनह से तिरस्कृत वह धम्बनार ऐसा लगता है मानो प्रकृति हो केसी पर ही आकर बिचक गया हो ।

इसी प्रकार काम्ति का जराहरण बालमट्ट की ‘आरम्भरी’ का महा खेता बुवाग्न भी है ।

अनुस्मरन्तुर्माधुर्यं

माधुर्य—अति सुख के रखने से नायिका हरेक व्यवस्था में रमणीय मान्य होती है उसे माधुर्य कहते हैं ।

जैसे अभिमान शान्तिमूल' में—

‘सिंहार से घिरे रहने पर भी कमल सुन्दर लगता है और चन्द्रमा में पड़ा हुआ कलंक भी उसकी सोभा को बढ़ाता है वैसे ही यह रमणी बल्कल पहले हुए भी बड़ी सुन्दर लग रही है। वस्तुतः बात यह है कि सुन्दर शरीर पर हरेक वस्तु सुन्दर लगती है।’

बीप्ति-कान्तेस्तु विस्तार ।

बीप्ति—अत्यन्त विस्तार पाने पर कान्ति ही शान्ति कहलाती है।

जैसे—‘प्रार्थना करती है धरी अपनी मुखचन्द्र की श्योत्स्ना से अम्बहार को दूर भगाने वाली। प्रसन्न हो बागों मेंरी बात मानकर सब घासें मल बढो। हे हठादिनी तू अग्न्य अभिसारिकाया को बिम्ब पहुँचा रही है।’

नि साध्यसत्त्व प्रागल्भ्यं

प्रागल्भ्य—साध्यस के अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं।

(पर्दान्) मानसिक लोभ के माय धर्मों में अन्धकार होने का नाश साध्यस है और उसके अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं। जैसे मेरा ही पद्य—

‘बहु बेचने में तो बड़ी सजीली और भोली मासूम पड़ता है पर लोभ के अन्धर जसा के प्रयास के पाण्डित्य में तो उसने आचार्य का स्थान प्राप्त कर लिया है।’

धीराय प्रथमः शब्द ॥३६॥

धीराय—शब्द प्रेम के अनुभूत व्यवहार करने का नाश धीराय है ॥ ३६ ॥

धापसायिहता धम विद्वत्तिरविरयना ।

धैर्य—आत्मरक्षा और आत्म-रहित मन की वृत्ति को धैर्य कहते हैं।

जैसे ‘आमलीमाधव के निम्ननिमित्त पद्य में माननी की उक्ति है—

“प्रतिपक्षि मम मे चन्द्र पुरम हृदय बर तापत रहै ।

घब मृत्यु छौं घामे करै बहू मरन चाहे मित रहै ॥

मम इष्ट पावन परम पितु भी मानु कुम की मान है ।

तिहि त्वापि बस चाहिए न मोहि प्रानेस सो यह मान है ॥

प्रियानुकररुख नीला मधुराङ्गुलिचेष्टित ॥३७॥

नीला—नायिका द्वारा प्रियतम के भूङ्गारिक चेष्टाओं केमधुरा
वातापीत आदि के अनुकरण किए जाने का नाम नीला है ॥३७॥

बैसे मेघ (बनिक का) ही पक्ष—

“उसका देखना बोलना बैठना आदि सब ठीक उसी प्रकार कहने
है जैसे उसने प्रियतम का देखना बोलना आदि उसके सौतों की तरह
होता है । घबका बैसे—“उसका कहना बोलना जाना बैठना ही होता
है बैसे इसका आदि ।”

तत्कामिको विनोपस्तु विनासोऽङ्गुलियादिषु ।

विनाश—प्रियतम के प्रबन्धोक्त आदि के समय नायिकाओं की
प्राकृति नैव तथा चेष्टाओं के जो विनोपता का जाती है उसे विनाश
कहते हैं ।

बैसे ‘नालदीमावब’ में मावब नालदी के विषय में कहता है—

‘रतने ही मैं जो बसू जाने करपो

करिबे नहि बैननि मे चतुराई ।

बस सीम घनज विनाशिन को

प्रकटाइ छटा चहुँमा छिटवाई ॥

बहु सात्त्विक भाव लगी मित नाउके

एही अधीर बटाई दिजाई ।

बहु बाल बड़ी-बड़ी आँखिनि की

मनु मेनु गहीप मे पापु पड़ाई ॥

विनिष्कृति—आत्म वैराग्यव्याप्त के होने हुए भी नायिका के शरीरों में
अधिक नमनीयता के आ जाने का नाम विनिष्कृति है ।

आरुह्यरचनास्यापि बिम्बित्तिः कान्तिपोषणत् ॥३८॥

अर्थात् कान्ति जिससे अधिक चमत्कृत हो उठती है वस्तुको बिम्बित्ति कहते हैं ॥३८॥

जैसे 'कुसारसम्भव' में— 'पार्वतीजी के कानो पर लटके हुए जी के झुरुर तथा मोब से पुते तथा गोरोचना लगे हुए धीरे-धीरे माल इतने सुन्दर लगने लगे कि सबकी आँखें हठात् उनकी ओर खिच जाती थी ।

बिभ्रमस्तस्वरया कासे मूपास्यानविपर्ययः ।

बिभ्रम—धीम्रतावत् आभूषणों को जहाँ पहनना चाहिए वहाँ न पहनकर अन्यत्र पहन लेना इस प्रकार के आचरण को बिभ्रम कहते हैं ।

जैसे— रात हो घाई चन्द्रमा निजस धामा यह देख नायिका ने धीम्रतावत् प्रिय से मिलन के लिए आभूषणों को पहनना प्रारम्भ कर दिया । इधर यह गहना पहन रही थी और उधर उसकी सखियाँ इसके प्रिय की बूटी से बातचीत करने में लगी थी सो प्रिय की बातों को सुनने के लिए इसल भी अपने मन और आँखों को उधर ही लगा दिया निदान जो आभूषण जहाँ पहनना चाहिए था उसे वहाँ न पहनकर अन्यत्र ही पहन बैठी यह देख उसकी सखियाँ हँस पड़ी ।"

अथवा जैसा मेरा (धनिक का) ही पद्य— 'नायिका आभूषणों से अपने रंगों को सजा ही रही थी कि इतने में उसने सुना कि उसका प्रिय तम बाहर आ गया है । बस क्या था धीम्र ही सज-बजकर तैयार हो गई । इस पर बस्ती करने का परिणाम यह निजसा कि उसने माल में अजन आँखा में महाकर और नपोंलों पर ठिलक कर लिया ।

लोपाभूषणभीत्यादे संकरः किमकिञ्चित्तम् ॥३९॥

किमकिञ्चित्तम्—यस्य अवस्था को कहते हैं जिसमें नायक के सम्पर्क से नायिका के अन्दर जोय अशु, हर्ष अथ ये चारों मिले हुए पैदा होते हैं ॥३९॥

जैसे मेरा (धनिक का) हो पद्य—

नायक अपने मित्र से कहता है—“रतिभीड़ा कपी घत मे मैंने जितनी

सुकुमाराङ्गबिम्बासो मसृगो ससित भवेत् ॥४१॥

ललित—बोमस सभी को सुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

बीसे मेरा (बनिक का) ही पद—

‘जसका मौंहो को नचाकर किसलय मरघ धनुमिता का खर खर बुझाकर बोलना और मोहन के धंसता स धति मधुर देखना तथा स्वच्छन्दता के साथ जाने हुए कमलवत् चरमा का रखना यादि देखकर ऐसा प्रसन्न होता है, मानो वह कमलनयनी चढती हुई नचावी के हाथ बिना सजीव के ही नचाई जा रही है ।

प्रान्तकालं न यद्ब्रूयाद्ब्रीडया विहृतं हि तत् ।

विहृत—अपसुप्त अवस्था के जाने पर भी मग्ना के करण न बोल खाने का नाम विहृत है ।

बीसे—

‘पसुतव सख्य कान्तिबालि वीर के धीकूटे से धरती को खोखली हुई और उठी बहाने कानिमा से विविध अपने बचन नेकों को मेरे ऊपर चेंकती हुई, मग्ना से मग्न मुसबाभी तथा बोलने की चाह से कम्पते हुए धरतीवाली प्रियतमा सामने खड़ी होन हुए भी मग्ना के कारण बो-बुध न बोल सगी ये सब बातें स्मृति-मग्न में घाते ही हृदय को नुरेहने लगती हैं ।’

इसके बाद मेरा के धन्य कार्य-सहायनों को बतान है—

मन्त्री त्वं बोधयं चापि सखा तत्पार्ष्विभित्तने ॥४२॥

अपने राहु तथा धन्य राहु की देखभाल यादि बातों के राजा के लक्षायक मन्त्री हुआ करते हैं । कहीं राजा स्वयं अपने कार्यभार बहन करता है । कहीं राजा और बन्ने दोनो तथा कहीं कभी ही मग्ना ॥

मन्त्रिणा ललितं रोषा मन्त्रित्वायससिद्धयः ।

अगर बताये हुए नायकों के से वीरललित नायक धर्मद्विष्टि के लिए

प्रशिक्षणों पर अवलम्बित रहा करता है। अन्य नायकों (वीरोदात्त वीर धान्त और वीरोद्धत) में वही राजा कहीं मन्त्री और वही दोनों कार्य भार को बहुत करते हैं।

इनके लिए (वीरोदात्त वीरधान्त वीरोद्धत के लिए) कोई शासक नियम नहीं है कि प्रमुख नायक का सहायक मन्त्री हो या स्वयं हो या स्वयं ही हो और मन्त्री भी।

अश्विकपुरोहितो धर्मो तपस्विब्रह्मपादिनः ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अश्विक, पुरोहित तपस्वी और ब्रह्मज्ञानी हुंदा करते हैं।

वेद के पठन-याजन करनेवाले और उनके व्याख्याता को ब्रह्मज्ञानी कहा है। पुरोहित आदि के धर्म बनाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनके धर्म तो स्पष्ट ही हैं।

कुटो के दमन करने को बन्ध करने हैं।

सुहृत्कुमाराटपिठा बन्धे सामन्तसैनिकाः ।

राजा के बन्धुकाओं में सहायता पहुँचानेवाले मित्र कुमार आदि (सौमाराटक) सामन्त और सैनिक होते हैं।

ये प्रवेश धपने-धपन अनुकूल कार्यों में लगाए जाते हैं। धर्मात् को जिस कार्य के योग्य होना है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। जैसा कहा भी है—

धर्मपुरे धर्मधरा विराता भूखयामना ॥४४॥

भोज्यामीरसाकाराद्य स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

धर्मपुर में बसो (नपुंसक) विरात भूना बीना भोज्य, अहीर आदि के सब सेवा करने के लिए रहने हैं। इनमें जो जिस कार्य के उप-युक्त होना है उसे वह कार्य करने को दिया जाना है ॥४४॥

गवार राजा का नामा हुंदा करता है। वह निम्न आदि का हुंदा करता है। (यह राजा के निम्नआदिकानी कानी का कार्य हुंदा है।)

प्रकार से मोटा पावर मा ला घाबि बाक्यो को कहने वाली नायिका के सपनों को तो काट ही लिया। मेरे इस व्यवहार से पहले तो उसने भौंहा की बहावा फिर कुछ मज्जा का अनुभव लिया और हतके बाद बोला-बोहा बोला भी आरम्भ कर दिया। इसने बाद उसके मुख पर स्नेह हास्य दिखाई दिए। इनने मे व्यावस्था है कि वह फिर जीव है बिचमिन हो उठी।

मोह्यापित तु सञ्ज्ञावभावनवृकदाशियु ।

मोह्यापित—प्रियतम-सम्बन्धी मनकाही समावर्तों को सुनने तथा मोहते-सोचते प्रिय के अनुराग में लम्बव (हराबोर) हो जाने का नाम मोह्यापित है।

इस पद्यमूल काव्य के इस पद्य में—

नायिक प्रिय के चित्त को रज्जु मूँही की देखते-देखते उसके अनुराग में लगी बिभार। उगी कि उसने उस चित्त को ही प्रियतम समझ कर मे मज्जा के मा सपनों पीचा को म्हा कर लिया।

अथवा जम— ११ भोवी हृदय में जिसे गन्धर्व रोमाञ्चित हो गयी है और मुन्हा गगन प्रथम विमल कनीनिकाएँ बँवाई के कारण उन्दनित हो र। है। जाया कर गयी है। और तो और उसके कारण लगी यह क्या हो पाई है कि तु मोह हूँ-गी बिचमिन्ही-सी क्या माव सवधिगत मू स हृदयबानी हो गई है। इ अथवा-याव अथवा विमल बाहनबानी। स जा क्या कर ही है? माण्ड-माण्ड बलाघो पी तो सही मुन तो लमा लगता है कि ल आदर में दिया हुआ काम ही तुम्हें अनेक प्रकार से मना रहा है।

अथवा जैम बना (आनन्द का) ही पद्य—

कह हुना लायक में उसका प्रस में मरनबानी किसी नायिका के बारे में बना। है— १ मुन्हा मलिया के मन में यह वह पाठा है कि अनेक मन में उगी हूँ। लामनामना का जरा उच्चार दिया बाण तो व मन मुन्हा अनुपम मोल्यव घाबि का कलन करना आरम्भ कर देती

है। और जब तुम्हारा वर्णन आरम्भ हो जाता है तो फिर क्या कहना ? उस चौड़ी पीठ और मोटे स्तनों वाली के अथ प्रत्यगो मे मरोड़ पैदा हो जाती है जैसा मैंने जगती है और भुजाएँ बसवित हो जाती हैं। (बोनों हाथों के द्वारा अपने सीने को बसना यहाँ बसवित शब्द से अभिप्रेत है।)

सान्त्वान्तं कुटुमितं कुप्येत् केशाधरग्रहं ॥४०॥

कुटुमित—सम्भोग में प्रवृत्त होते समय केशग्रहण और अन्तराल के कारण भीतर से प्रसन्न होते हुए भी ऊपर से नायिकाओं द्वारा जो कोप का प्रदर्शन होता है उसे कुटुमित कहते हैं ॥ ४ ॥

वैसे—

‘हाथों के अग्रभाग अर्थात् अँगुलियाँ से रोके जात रहने पर भी प्रियतम के द्वारा थोठों के काट दिए जाने से मूठमूठ का स्वन और चीत्कार करने वाली नायिका की जय होवे बिना इस प्रकार का चीत्कार रतिरूपी नाटक के विभ्रम का नारी पाठ है अथवा कामदेव का महत्वपूर्ण आदेश है।’

अर्थात्मितामादिज्योऽपि बिज्योकोऽनादरकिया ।

बिज्योक्त—यहाँ और अभिमान से इच्छित वस्तु के अनादर करने को बिज्योक्त कहते हैं।

वैसे मेरा (बनिक ना) ही पद्य—

मैंने भीहो नो तानकर अनादर के साथ प्रियतम को जो देखा और इस प्रकार से जो उसकी अवहेलना कर दी इतना परिणाम यह हुआ कि मेरा भी मनोरथ अरितार्थ न हो गया। अरी मैंने भी तो हृद कर डाली। केवल भीहो का तरेला ही दिया होता सो भी नहीं। मैंने बहाने से कोप के आदेश में तिसक पीर देनी को हाथों से बिखेर दिया और आवावेश में अनेक बार अपनी नीली साड़ी के आंचल को स्तन पर से उठाया और रत्ता।’

मुकुमारान्कपिम्पासो मसृणो मसित भवेत् ॥४१॥

ललित—रोमल धर्मो को मुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

यमे मग (उत्तिक का) ही पद्य—

उमका भीहो रो नचाकर निमलम महस्र धीपुनिया को हार उर नचमाकर होना धीर मोचन के धचमा से धति मसुर रैकना तथा स्वचट्मता के साथ जान हुए कमलवत् चरचो का रचना धादि बचकर एमा प्रतीत होना है मानो वह कमलमयी चकती हुई मरानी के द्वारा बिना मगत के ही नचाई का ही है ।

प्रातःकालं न यद्वयमादृशीक्या विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपपुत्र अचतर के जाने पर भी मरजा के कारण न शीत लक्ष्मी का नाम विहृत है ।

यमे—

पवनम मरजा कालिबाले वर के धीपुडे में चरनी को बावटी हुई धीर भी बहान का रना में चित्रित धपम चचन मेमो का मेरे ऊपर फटना हुई मरजा में नम्र मुखवाली तथा बालन की चाह से प्यकते हुए धरजावाली प्रियमा मासन कनी होन हुए भी मरजा के कारण बा-नुड न जान मकी य सब जान स्मृति पत्र में पाते ही हृदय को दुःखन मगनी है ।

इमम वाद मता क धाय कार्य-मशमकी का बतान है—

मन्त्रो स्व शोभय चापि सत्ता तस्यार्बधिमन्ते ॥४२॥

धपने राहु तथा धम्य राहु की रैकमाल धादि नावलो से राजा के चहायक मगरी हुधा मरने हैं । कहीं राजा स्वयं धकेले चर्चनार महुन करता है । कहीं राजा धीर मन्त्रो शीलों तथा कहीं मन्त्रो ही ॥४२॥

मन्त्रिणा मलित मेधा मन्त्रिस्त्वाम्यतसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नामको ये है नीरललित नामक सर्वसिद्धि के लिए

वर्गियों पर प्रबलम्बित रहा करता है। धर्म नायकों (बीरोबास और धाम्ना और बीरोछत) में वही राजा वही मन्त्री और वही दोनों कार्य भार को वहन करते हैं।

इनके लिए (बीरोबास धाम्ना और बीरोछत के लिए) कोई नास नियम नहीं है कि धर्म नायक का महायन्त्र मन्त्री हो धर्म का स्वयं हो धर्म का धाम भी हो और मन्त्री भी।

अस्तिवपुरोहितो धर्मो तपस्विब्रह्मयादिना ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अस्तिव पुरोहित तबभी और ब्रह्मज्ञानी हुआ करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले और उमक ध्यायना को ब्रह्मज्ञानी कहते हैं। पुरोहित धार्मिक धर्म बनाने की कार्य धारण्यता नहीं है क्योंकि इनके धर्म तो स्पष्ट ही हैं।

दुःखों के दमन करने का इच्छा करने हैं।

सुहृदकुमारोदयिना ब्रह्मे सामन्तरामिना ।

राजा के ब्रह्मज्ञानों में सहायता पहुँचाने वाले मित्र कुमार धार्मिक (सीमारक्षक) सामन्त और सैनिक होते हैं।

ये धार्मिक धर्म-धर्म धर्म नायकों में मयाग जाते हैं धर्मों को धर्म कार्य के योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की महायन्त्रा पहुँचाया जाता है। जैसा राजा भी है—

धाम्ना-पुरे धर्मधरा विराता मूर्धन्यमाना ॥४४॥

अस्तिवपुरोहितो धर्मो तपस्विब्रह्मयादिना ॥४५॥

धाम्ना-पुर में धर्मधरा (मूर्धन्यमान) विराता मूर्धन्यमान, अस्तिव और अस्तिव के रूप में धर्म करने के लिए रहते हैं। इनके जो धर्म कार्य के उप दुःख होता है उसे वह कार्य करने को दिना जाता है ॥४६॥

अस्तिव राजा का नामा हुआ करता है। वह धर्म कार्य का हुआ करता है। (यह राजा के नि यन्त्राधारी वही का कार्य होता है)

व्येष्टमभ्याधमत्वेन सर्वेषां च प्रियता ॥४३॥

तारतम्याद्यभोक्तानां गुणानां चोत्तमादिता ।

एवं नाह्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४६॥

बहुते बताये हुए नायक-नायिका दूत-कुली, पुरोहित, नात्री प्रादि के उत्तम मध्यम और प्रथम इनके द्वारा प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं । वह जो उत्तम मध्यम और प्रथम भेद है वह गुणों की बढती-बढती को ध्यान में रखकर भेदी किया गया है, किन्तु गुणाधिक्य को ध्यान में रखकर किया गया है ॥४३, ४६॥

प्रथ ऊपर बताये हुए नायक के व्यवहारों को बताने हैं—

तदभ्यापारस्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।

नायक और नायिका के व्यवहार को वृत्ति कहते हैं । वह चार प्रकार की होती है—१ कैशिकी २ सारवती ३ पारवती और ४ चारुती ।

पीतमृत्युविमासाद्यैर्मृदु शृङ्गारचेष्टितैः ॥४७॥

कैशिकी वृत्ति—कैशिकी वृत्ति कहे करते हैं जिनमें नायक-नायिका का व्यवहार पीत मृत्यु विमास तथा शृङ्गारिक चेष्टाओं (काम की शब्दा से मुक्त चेष्टाओं) के द्वारा मुकुटारता को प्राप्त हुआ रहता है ॥४७॥

नमस्तस्मिन्प्रतस्तोदतमर्मैश्चतुरङ्गिका ।

वैराग्यहीनितं नर्म प्रियोपच्युम्बनात्मकम् ॥४८॥

कैशिकी के चार भेद होते हैं—१ नर्म २ नर्म चिम्ब, ३ नर्म स्तोद और ४ नर्म-नर्म ।

१ नर्म—प्रिय की प्रशंसा करने वाली चातुर्य से मुक्त लीला को नर्म कहते हैं । इसके तीन भेद होते हैं—१ हास्य नर्म २ लज्जन शृङ्गार नर्म और ३ त्याग्य नर्म । इसमें लहास्य शृङ्गार नर्म के भी तीन भेद होते हैं—१ आश्रयोपश्रयो नर्म २ अभ्युपश्रयो नर्म और

१. मान नर्म । सहास्य भय नर्म के भी दो भेद होते हैं—१. सुखमय नर्म और २. शृंगारान्धत भय नर्म ।

हास्येन च सम्पृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

भय नम या सहास्य भय नर्म के भी गुठ और शृंगारान्धत भय नर्म ये दो भेद होते हैं ।

धास्मोपक्षोपसन्नो गमान् शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥४९॥

किर ये वाली घाटीवेय और घेष्टा इनके द्वारा तीन-तीन प्रकार के होते हैं ।

सुखमङ्ग भय द्विधा त्रेधा पाण्डेयचेष्टित ।

स च सहास्यमिह्येव नम घ्रादशधा ब्रितम् ॥५०॥

इत प्रकार सब निलाकर कुल १३ भेद होते हैं ॥४८२०॥

पनिह की कृति—प्रियजन को प्रसन्न करने के लिए चिन्ते गए परि हास का नाय नर्म है । इसमें धाम्य परिहास का होना निषिद्ध है । यह १. सुख हास्य २. सहास्य शृंगार और सहास्य भय इनके द्वारा तीन प्रकार का होना है । इसमें दूसरे का स्वानुराग निवेदन (घरने प्रेम को जतमाना) मन्मोहोद्वा प्रकाशन (घरानी सम्मोह की इच्छा को व्यक्त करना) सापराध प्रिय प्रतिभेदन (अपराध करके घाये हुए नायक का बचवाचोद करना) इन चारों से तीन प्रकार का होना है ।

इसमें वाली द्वारा उन्मत्त हास्यनर्म का उदाहरण— पार्वतीजी के चरणों में लगी जय महाकर लगा चुकी तब उसने छिटोमी करते हुए घापीबाँह दिया कि धनवान् करे दन बैरो से घरने पडि के तिर की चण्ड बना को चुपे । इस पर पार्वतीजी मुँह से कुछ न बोली पर एक बासा उदाहर (भीने में) इनकी पीठ पर उड सी ।

वैजयन्त का उदाहरण नागमन्द नाटक में बिदुरर देसराव की बेटा भूषा घाटि का वर्णन ।

अध्यात्म का उदाहरण— शान्तिवाचि'मित्र' नाटक में स्वयं देवने

एक विद्वान् को इतने के लिए त्रिपुलिका द्वारा उनके ऊपर दण्ड का पडा जाता ताकि वह सर्व समयकर चौक रहे ।

एक प्रजा वाली सम बैठा पाणि के द्वारा हुए और भरा को भी जानना चाहिये ।

यह स्थान भूषात्मक के चरों का उद्धारण है—

मास्मोनक्षेपमम मे—गम्भी का पित्त है कोई पानी पिजाने वाली की प्याऊ पर बैठी है । इनके प गम्भी और रास्ते से बनावट और पाल एक चरित्र पानी पीने की इच्छा में बड़ी घाटा है, उसे देख प्रवागनिका (प्याऊवाली) कहने लगती है—“हू बटोही रोपहरी यही गिन गए वसीना मूल जान बीजिए, बोड़ी केर एकदर पल पीजिए । इ पत्रिक मैं पली घनेनी है यह माचकर पाप यही है जैसे न पाए । यह मंग पनीमगावावा कर बहल गहा है । यह यही पापका पकना इन गन्ध में आगमरायक जाना । माप-ली-माच यही में बैठे-बैठे कामदेव के बाधा में यमन घपनी प्रियममा का भी प्याल जया लकटे है । क्योंकि पापक मन का नृमान में पाएर पानी विनामवाली समर्थ न हो सके ।

मस्मोनक्षेपम मे—घनी मृग दिखाई ही है यह न कि इहिनी में घपन पन का पत्रिक—यही—यही की परवा किय बिना ही हँसनी भी मान के । । का । न मनी ।

मास्मोनक्षेपम मे—यह एक मास्मोनक्षेपम किमी में समन कर किसी दूधरी का पकन न न उस में । प्रिया न प्रिया कहना हुआ पल्लव । मापिका न पत्रिक—यह पन । यही की माचो पाणि की (माचक बसो) माच म मा । ई पत्रिक—यह प्रिया का) देख पत्रिकाला मूल कर प्रिया—मुम मनी प्रिया न यह पापका कहना सर्वथा उत्प है । क्योंकि कि मैं घपनी प्रिया न हनी न पाप घपने प्रियमम (दूधरी मापिका न पन । यह पत्रिक) पत्रिक इस पानी की पत्रिक न पाये होते । बाव निक मो है मास्मोनक्षेपम का घपन को घामुपन पाणि से सुधमिष्ठ करना प्रियमम न इस नन माच म ही चरितार्थ हो जाता है ।”

कसत न यह पट्टि ही समझात ।

देह न करति कुट्टि गुणमा की सूनी हृष्टि लक्षात ॥

बिम्बानुर मो सास भरत छिन्न-छिन्न सूनी ररसाई ।

नारन का बहि के सिबाब कहु धीर समझ नहि पाई ॥

घबहरही फिर भुवन भुवन मे सममच बिजय पुहाई ।

बोर मरोर भरी बोवन नहि सहि तन न उमकाई ॥

प्रहति मधुर रमनीय भाव जब बोवन व्योति प्रकाई ।

बरबस मन बस करत बीरता बीरज हु की भाई ॥

अहाँ पर माचब है समम धारि से प्रकट होने वाले बोले भावों से मासती के बिषय में उमका धनुराग बोली माना में मूर्च्छित होता है ।

नर्मगर्भ—

सुगमनिप्रप्रतीचारो नर्मगर्भोऽप्यहेतवे ।

अह्नु सहास्यनिर्हास्यरेमिरेषाव कंदिकी ॥५२॥

वाप्यतिष्ठि के लिए नायक के पुस्त व्यवहार को नर्मगर्भ कहते हैं ।

यह कंदिकी वृत्ति का अन्तिम चोखा पैर है । इसके भी दो पैर होते हैं—सहास्य और निर्हास्य ॥ ५२ ॥

बीसे समझातक में—एक घाघन पर अपनी दोनों प्रविकारों को बैठा देव कामजीबा के बहाने बीछे से घाघर नायक एक ही कवि भूँवर अपने कव्य को बरा जोहरर जम से उत्तमवित्त कलवाली तथा घागन्ध से विकवित्त मुचबासी अपनी कुनरी नायिका को घागन्ध से चुम रहा है ।

और बीसे 'प्रियवर्षिका' के गर्भाह्नु वि बल्लराज का पैर बारन बरके पाई हुई सुनवता के स्थान पर पान ही वि स्वयं बल्लराज का घा घाना ।

सात्त्वती—

विगोवा सात्त्वती तत्त्वशीर्षस्यामवधायक ।

ससापोरुपापकावत्यां साङ्ख्यारय परिवतक ॥५३॥

नायक के दोहरहित सत्य सौर्य ब्रमा त्याग और धार्मिकपुरुष व्यापार को सात्वती वृत्ति कहते हैं । इसके संतापक, उत्थापक, समापक और परिवर्तक, ये चार भेद होते हैं ॥५३॥

समापको गभीरोक्तिर्मानाभावरसा मिथः ।

सतापक—नाना प्रकार के माय और रसों से युक्त यन्त्रीर उक्ति को सतापक कहते हैं ।

जैसे राम 'महावीरपरित नाटक' में परशुराम से कहते हैं—

निश्चय हो यह कह करसा है जो सपरिवार कर्तिनेय के जीते जाने पर भगवान् शंकर के द्वारा हजार बय तक शिष्य बने हुए आपको प्रसाद रूप में दिया गया था ।

यह मुनवर परशुराम श्रोतते हैं—

हे राम तुम्हारा कथन सत्य है यह भरे मुस्करा शंकर का प्यारा बही परगु है ।

"अस्त्र-यपेक्षा के बिना बलाबली युद्ध में गन्ना से भिरे हुए कुमार कर्तिनेय को मैंने हराया इससे प्रसन्न हो गुणा के प्रेमी भगवान् शंकर ने प्रसाद रूप में इसे मुझे प्रदान किया । इत्यादि । नाना प्रकार के भाषा मीर रसों में युक्त राम और परशुराम की यन्त्रीर युक्ति-त्रयुक्ति समापक है ।

उत्थापक—

उत्थापनस्तु यन्त्रादौ पुद्गापोत्थापयेत् परम् ॥५४॥

युद्ध के लिए जहाँ नायक राज को ललकारे ऐसे स्थल पर उत्थापक होता है । अर्थात् नायक के द्वारा युद्ध के लिए धनु के ललकारने को उत्थापक कहते हैं ॥ ५४ ॥

जैसे 'महावीरपरित' में परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—

हे राम तब रत्न भरे लिए धान्यप्रद हुआ घनवा आरचयो-पादक हुआ था वह देने के लिए गया कुछ समय में नहीं था रहा

है। पता नहीं क्यों मेरे ऐसे नीरस के नेत्रों में भी तुम्हें देखते रहने की इस प्रकार की उत्कट वृत्ति पैदा हो गई है। खीर मेरी तरबीर में ठेरी समिति का कुछ नहीं बचा है। यद्यपि प्रसिद्ध पराजमी परमुराम के बीजने के लिए ठेरी भुजाओं में मेरा यह अनुप प्रेरणा संचार करे।

साधारण—

मन्त्रार्थदेवप्रवर्णमात्रे साङ्गारय साङ्गमेवमम् ।

मंत्र बन या बीबी अस्ति के सहारे किसी संघटना में फूट पैदा कर देने का काम साधारण है।

मन्त्र-अस्ति द्वारा फूट पैदा करना बीजे—

‘मुद्रासंघट’ नाटक में चाणक्य का अपनी बुद्धि के द्वारा राजस के विषों में फूट पैदा कर देना।

मन्त्र-अस्ति बीजे—यही पर (मुद्रासंघट नाटक में) पर्वत के शायु-वन को राजस के हाथ में पहुँचाकर मसबनेतु के साथ फूट पैदा करा देना।

बीज-अस्ति का प्रवाहरण—यमायन में राम का राजस से निमीषण को जोड़ देना।

प्रारम्भोत्थामकार्पास्यकरणात् परिवर्तक ॥५५॥

परिवर्तक—प्रारम्भ मिये हुए कार्य को छोड़ दूसरे कार्य के प्रारम्भ कर देने को परिवर्तक कहते हैं ॥ ५५ ॥

बीजे ‘महावीरचरित’ में—परमुराम कहते हैं कि ‘है राम वनेष के वृत्त के समान बीबी से निहित तथा स्वामी कार्तिकेय के तीक्ष्ण शरीरों के प्रहार के बल से सुधोषित मेरी काठी ठेरे बीजे धनुष पराजमघाती के मिलने से रोमांचित हुई (ठेरा) घाबिगन बाहरी है। यह तुलकर राज कहते हैं—

‘मन्त्रम्’ घाबिगन तो प्रस्तुत व्यापार (बुद्ध) के विषय है। एसाकि। घाबिगन के साथ घाबिगनी बुद्धि को बताते हैं—

इस वृत्ति में माया इन्द्रजाल संग्राम श्रेय उद्भवादि प्रस्ताव
आदि बाधे होती हैं।

एभिरङ्गं ज्वलुष्यं सास्वरयारभतो पुनः ।

भायेग्रवाससंग्रामकोषोद्भान्तादिषेष्टिते ॥५६॥

संक्षिप्तिबा स्यात्सकैटो यस्तूरयानावपातने ।

प्रवास्तविक वस्तु को मय के मत से दिखाने आदि को माया कहते
हैं। इसके चार भेद होते हैं—१ संक्षिप्ति २ संकट, ३ वस्तुवाचन
घोर ४ प्रपचात ॥ ५६ ॥

संक्षिप्ति—

संक्षिप्तवस्तुरचना संक्षिप्ति तित्पयोगतः ॥५७॥

पुषनेनृनिवृत्त्याग्ये नेत्रमस्तरपरिग्रहः ।

तित्प के मोप से संक्षिप्त वस्तु-रचना को संक्षिप्ति कहते हैं। कुछ
सोमों के मत में प्रबल नायक के बने जाने पर उसके स्थान पर दूसरे
नायक का आ जाना संक्षिप्ति है ॥ ५७ ॥

मिट्टी बाँस पत्तों घोर चमड़ों आदि के द्वारा वस्तु का उत्पादन
पर्याप्त वस्तु के तैयार हो जाने का नाम संक्षिप्ति है। इसका उदाहरण
है बाँस का बना हथौड़ी।

दूसरे सोम नायक की एक घटका के बाद दूसरी घटका के आने
को संक्षिप्ति कहना है।^१ यही सोम प्रथम नायक के बने जाने पर उसके
स्थान पर दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति की परिभाषा बताते हैं उनके
अनुसार इमहा उदाहरण है बाँस का निपन हो जाने पर मुड़ीव का

१ घण्टकार घनत्रय का मत कहना है घोर वृत्तिदार बनिष्ठ का दूसरा
है पर्याप्त एक नायक के बाद दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति है
यह घण्टकार घनत्रय का मत है। घोर एक घटका के बाद दूसरी
घटका का आना वृत्तिदार बनिष्ठ का मत है।

करता है उस समय उसने वीरा में सभी हुई छोटी-छोटी पण्डियाँ झकड़ होने लगती हैं। वह स्त्रियों का डराते हुए तथा भयवशात्ता के रसका से पोछा रिण जाने हुए रजिबाम में प्रवेश कर रहा है।

घोर भी—‘मनुष्य में गिनती में जाने से मनुष्यक सगुना छोड़कर छिप गए, बीने डर के मारे कबूची के बन्ध में छिपने लगे बिचलता में भी अपनी जानि के अनुकूल ही बाध किया क्योंकि वे डर-डर (कोने में) तितर-बितर हो गए। घोर कुछे भी बन्दर नहीं देख में से इसलिए घोर माँचे स्मित हो गए।

‘प्रियदर्शिका में बिचलता पर नियम प्राप्तममवासीन कोसाइन भी इसका दाहरण है।

एगिरङ्ग दधुर्धेय नार्यवृत्तिरत्त परा ।

धनुषो नारतो सार्पि बाध्या माटपलकाले ॥६०॥

कंसिफो सास्वती धायवृत्तिमारभटीमिति ।

पठन्त पञ्चमो नृत्तिमीगुटा प्रतिजानने ॥६१॥

[तीन वृत्तियों को धराया जा चुका है।] चौथी भारतीय वृत्ति का माटपोप ध्यावागो से कोई सम्बन्ध नहीं है। वह केवल बाधक वृत्ति है। इन चारों के अन्तारा कुछ लोग एक ‘धायवृत्ति नाम की चौथी वृत्ति जानते हैं। इनके माननेवाले ऊँड़ घोर उससे अनुपायी हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इसका कोई उदाहरण मिलता ही है। घोर यह शङ्क्य आदि रसों में कहा भी नहीं हो सकती क्योंकि भारतीय के सामान ही उसका होने में भीरुता स्वयन्विद्य है। धर्मान् धाय्य होने के कारण भारतीय भीरु होनी है क्योंकि रस तो स्वा ही रहता है और जो के समान ही इस धायवृत्ति की भी मानें तो वह भी कहा शङ्क्य आदि रसों में रस ही रहनी ?

साहित्य शास्त्र में बाध का व्यवहार रसवाग् के ही लिए होता है भीरु के लिए नहीं होता। अतः तीन ही साधारण धारकरी घोर वृत्तियों

मायक बनना । और जो जोय एक मयस्वा की निवृत्ति के बाद दूसरी मयस्वा के जाने का नाम प्रसिद्धि बताते हैं उनके अनुसार इसका अर्थार्थ है—‘महावीरचरित’ में परपुराण का उद्धरण को त्यागकर शास्त्रमात्र का ग्रहण करना ।

सफेदस्तु समायात कश्चिदस्योद्भयो ॥५८॥

संछेद—ये कश्चि व्यक्तिओं में एक की दृष्टि के प्रति जो वासी-गतीय होती है उसे संछेद करते हैं ।

जैसे ‘मातृतीमायम’ में मायक और अघोर पष्ट का और रामायण में अक्षय चरित्रों से है तत्पक्ष और मैथिल का मायवी बाबुल्लू आदि ॥ ३८ ॥

वस्तुत्थापन—

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तुत्थापनमिष्यते ।

माया आदि से उत्पन्न वस्तु को वस्तुत्थापन करते हैं ।

जैसे ‘उदात्त रायक’ नाटक में—

‘विजयी होने हुए भी कमजोरी हुई सूर्य की सम्मुख फिर पड़ा नहीं गते धाराधर्म्यापी प्रति सचन धर्मकार के द्वारा पक्षवित हो रही है । बुनटी तरफ मयानक वस्तुओं के पदों से निजमे हुए रक्त को पी पी कर देन पर जाने से उबारने वाली और अपनी कुलकप मन्दरा से मान उबलनेवाली विद्यारिन्ता का वरन चरन हो रहा है ।

अवपातस्तु मिष्टानमप्रवेशमातविशेषः ॥५९॥

अवपात—निवृत्तता, प्रवेश करना अथ करना और आपना से अपने अवपात के भीतर पाई जाती है ॥ ३९ ॥

जैसे ‘गलाबनी’ नाटिका में अवपात के अर्थ को तोड़कर अत्र अन्तर निवृत्त से प्रगत कर रहा है । इसके तले से लोहे की डी हुई कोरत पड़ी हुई है । वह उसे नीचे की तरफ नीचता हुआ बड़ रहा है । वह अपनी आनर आदि के अनुपपन्न अब भीरा (बुनटी देना आदि)

करता है उस समय उसका पैरा में सभी हुई छोटी-छोटी बधियाँ झकृत होने लगती हैं। वह स्थिति का उदाहरण तब प्रदत्त किया है जहाँ से पीछा किए जाने हुए रनिबाग में प्रवेश कर रहा है।

घोर भी— 'मनुष्य में मिलती न होने से नपुंसक सखा छोड़कर छिप गये बीने हर के मारे कबुली के कलम में छिपने लगे किराया ने भी अपनी जानि के अनुकूल ही कार्य किया क्योंकि वे दर-दर (बोने में) तितर-बितर हो गए। घोर कुछे भी बन्दर नहीं देख न से इसलिए घोर मोक्ष स्थित हो गए।

'प्रियन्तिषा म विपश्यन्तु पर विष गण प्राणमनवासीन वासाह्वन भी इतना उदाहरण है।

एगिरसू दधमुष्ये मार्यवृत्तिरत परा ।

धतुयो भारती सार्व धाव्या नाटयलक्षण ॥६०॥

केशिनी सात्यनी धावपुस्तिमारमणीमिति ।

पठन्त पञ्चमो वृत्तिमो गूटा प्रसिद्धान्ते ॥६१॥

[सोम वृत्तियों को बताया जा चुका है।] चौथी भारती वृत्ति का नाटकीय ध्यापारों से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह केवल धावपुस्ति है। इन चारों के अन्तर्गत कुछ लोग एक 'अध्वृत्ति' नाम की पाँचवीं वृत्ति मानते हैं। इसका माननेवाले बहुत घोर उसका अनुयायी हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई धावपुस्ति नहीं है क्योंकि इसका कोई उदाहरण मिलता ही नहीं है। घोर यह हार्य धारि रत्नों में बरा भी नहीं हो सकती क्योंकि भारती के समान ही उससे होने में भीतरना सम्बन्धित है। धर्मात् धार्य होने के कारण भारती भीतर होती है क्योंकि रत्न तो धर्म ही रहता है और उसी के समान ही इन पाँचों का भी नाम तो वह भी बना जा सकता है रत्नों में रत्न रह सकेगी ?

साहित्य-शास्त्र में धाव्य का व्यवहार रत्नार्थ के ही लिए होता है और के लिए नहीं होता जब तक हो सकेगी धार्य की घोर वृत्ति

की तरह बैरर से भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६१ ॥

एक स्त्री दूमरे को क्या कहकर बुलाती है इस बात को बताते हैं—

आमन्त्रणोवा पतिवज्ज्येष्ठमभ्यापम स्त्रियः ।

समा हनेति प्रेव्या च हज्मे वेद्याऽऽश्रुता तथा ॥७॥

कुट्टिम्यम्भैरनुगतं पुण्या वा भरती वर्नः ।

विद्रूपकेल भवतो राज्ञी वेटीति सव्यते ॥७१॥

अपनी सहेलियों को हुता प्रेव्या को हज्मे वेद्या को अश्रुता कह कर बुलाते । कुट्टिमी अम्भा पुण्या और भरती इन अम्भों से बुलाती जाएँ ।

विद्रूपक राजी और वेटी दोनों को 'बवती' अम्भ से बुलाते ॥ ७०-७१ ॥

वेष्टागुणोवाहृतिसत्त्वमादानभोपतो निनुवसाविभिमान् ।

को बक्तुमीशा भरतो न धो वा धो वा न

वेष्टा अष्टिसम्भसौतिः ॥७२॥

आचार्य भरत और अष्टान् अकर के अनाया देवा कीव होया को वेष्टा, पुरा सात्त्विक भाव और अर्पित नायक और नायिकाओं की विभिन्न दशाओं का वर्णन करने में सक्षम हो सके ? अर्थात् इनके वर्णन में अष्टान् अकर और आचार्य भरत के अनाया कोई भी सक्षम नहीं ॥७२॥

॥ वनज्ज्य के रघुवन्द का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

कहने का तात्पर्य यह है कि सभ्य में केवल एक अनाया-अर विद्वान् विद्या यमा है । यमा कोई बाहे तो अनाया और भी विस्तार कर सकता है । जीना धारि का वेष्टा कहने में विनय धारि को मुख कहने में । उदाहरण का अर्थ जाना है अष्टान् और अष्टान् में अनाया । अष्टान् विद्वान् रहित मन की कहने में । सात्त्विक भाव मन की प्रथम विद्वत् अवस्था में कहने में । इसी के द्वारा हाव धारि का अर्थ होना है ।

॥ विष्णु व पुन बलि के अष्टान्नायक अनाया का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

तृतीय प्रकाश

यद्यपि 'म' प्रकाश में रस का ही बभन हुआ था कि वस्तु धीरे नेता के बभन के बाद उठी वा प्रम प्राप्ति है, पर रस के विषय में बहुत रहना है इसलिए 'सबो छोड़ यही' ('म' प्रकाश में) वस्तु नेता धीरे 'म' इसका पृथक्-पृथक् नाटक में पदा-पसाद हुआ है इस बात का बताते हैं ।

प्रश्न—'म' के रस में म सबप्रथम नाटक का ही क्यों बनाने हैं ?

प्रवृत्तिर्यादयाम्येषां भूपारमपरिग्रहात् ।

संपूर्णतत्त्वज्ञानादयस्य पूर्णं नाटकमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर सभी का प्रादुर्भाव होता है । इसके अन्तर्गत तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों के कारण केवल इसीमें व्यक्त होते हैं । इसी कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर वस्तु नेता धीरे रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

दूधरम विद्यापारो सुप्रपारे विनिगता ।

प्रविष्ट सन्दर्भर वाच्यमाहमापदेष्ट ॥२॥

नाटक में सर्वप्रथम दूधरंग होता चाहिए । दूधरम के बाद सुप्रचार को जाना चाहिए और 'सब' यत्ने जाने के बाद उठी के ही तत्त्वज्ञान विलो दूधरे का ही सम्बन्ध पर 'मातर' द्वितीय वाच्य-वचन को मुख्यता का विशेषों को देनी चाहिए ॥२॥

[नाटक को दूसरे वचन के आरम्भ में चरित्रों को देने का

वृत्ति मानना पुनितर्कपथ है ॥ ६ ६१ ॥

कीन वृत्ति किछ रस में रखी है इन बात को बताते हैं—

मुझारे कँसिको दोरे साख्यस्यारनटी धूम ।

रसे रौब्रे ज बोलसे वृत्ति सर्वत्र भारती ॥६२॥

कँसिकी वृत्ति शूणार रस में साखती बीर रस में भारती रौब
घोर बीभत्स रस में तथा भारती वृत्ति सर्वत्र रखी है ॥ ६२ ॥

बेसभायाक्रियावेयससराणा स्फु प्रवृत्तयः ।

सोकारेबावगम्यता धर्मीचित्त्य प्रयोजयेत् ॥६३॥

बायल आदि रस के भिन्न होने से भिन्न रस आदि में प्रवृत्त होते हैं । धर्मीय चित्त रस के बायल आदि होने पर उसी रस की भाषा और रस बारत करेगे । बाय चित्त रस के नायक आदि का अभिनय करता है उसी रस की भाषा रस किया आदि का व्यवहार करता है । बाय को लौकिक व्यवहार आदि ज्ञान के द्वारा इस बात की जानकारी प्राप्त कर वहाँ जाता उचित हो वहाँ रस करना चाहिए ॥ ६३ ॥

पाठ्य तु संस्कृतं नृणामनीचानां कृत्वात्मनाम् ।

तिमिमीनां महारैम्या मन्त्रिजादेश्यमो बभूवि ॥६४॥

ह्योरां तु प्राकृतं प्रायः शौरसेम्ययमेष्टु यः ।

कीन बाय रस भाषा का प्रयोग करे पर इस बात को बताते हैं—चोड पुण्य महारना बह्मचारी संस्कृत भाषा का प्रयोग करें । वहीं-वहीं महारानी यही को लड़की और रैम्या भी संस्कृत में बोल सकती हैं । तिर्यों को प्राकृत में ही बोलना चाहिए । बबय लोगों के लिए शौरसेनी भाषा उपयुक्त है ॥ ६४ ॥

वृत्ति बढ़ते हैं संस्कृत को घट वसति रस होने के कारण रसों भाषाओं को प्राकृत कहते हैं । शौरसेनी की भाषा की घटने स्थान पर ही होती है । यही धीरेधीरे मध्यम और भाषा की घटने लोगों को बोझी चाहिए ।

विद्याभ्यासस्तन्मोक्षाय वेदाश्च मार्गश्च तथा ॥६५॥

यद्देशं नीक्ष्यार्थं यस्तद्देशं तस्य भाषितम् ।

कायमदबोलमाक्षीनां कार्यो भाषाभ्यतिक्रमः ॥६६॥

विद्याओं को वेदाओं तथा आत्मन्त निम्नवर्ग के लोगों को भाषणी बोलनी चाहिए । जिस देश का वह नीच पात्र हो उसको उसी देश की भाषा बोलनी चाहिए । कार्य आदि की वृद्धि से उत्तम लोगों की भाषा में भी व्यतिक्रम हो सकता है ॥ ६५ ६६ ॥

बुझानेवाले तथा बोलनेवाले के औचित्य का ध्यान रखकर बुझाने की बात या बोल जिस किस धर्म से सम्बोधित करे यह बात बताते हैं—

भयमन्तो बरेर्धाप्या विद्वद्बर्धयन्निगिन ।

विप्रामातृमाप्रजादवाऽऽर्या मटीमूषनृतो मिषः ॥६७॥

रथो सूतेन चापुष्पाम् पूज्यं शिष्यात्मजानुजा ।

यस्तेति तातः पूज्योऽपि सुगृहीताभिधस्तु तः ॥६८॥

सम्जन लोग विद्वान्, वैद्य, अधि ब्रह्मचारी इन लोगों को 'भयमन्' कहके बुझाने और ब्राह्मण भागी तथा बड़े भाई को 'आर्य' कहके पुकारें । मटी और सूत्रधार आपस में एक-दूसरे को 'आर्य' कहके बुलायें । रथ हाँवनेवाला रथ पर चढ़े व्यक्ति को 'आपुष्पाम्' कहके सम्बोधित करे । पूज्य लोग शिष्य पुत्र छोटे भाई इनको उत्तम और तात इन दोनों शब्दों में से किसी से पुकारें । और पूज्य लोग भी शिष्य आदि के द्वारा 'तात' 'सुगृहीतनामा' इन शब्दों से पुकारे जायें । पारिवारिक ब्रह्मचार को भाव और सुमयार उसे भाव्य कहके पुकारे ॥ ६७-६८ ॥

भाषोऽनुनेन सूत्री च भार्येत्येतन्म सोऽपि च ।

देवः स्वामीति मृपनिभु र्येगट्ट ति ध्यायमे ॥६९॥

भ्रातृ राजा को देव और स्वामी कहें और धर्म जन मृट्ट कहें । नायक अपने नायिकाओं को बरेष्टा, मध्यमा और धर्ममा को बैसा बुलाता हो बैसा ही बुलावे । विद्वान् और वैद्वान् आदि को शिष्या पति

की तरह देवर के भी सम्बोधन की जाएँ ॥ ६६ ॥

एक स्त्री दूसरे को क्या बहुरंजुमांगी है एक बात का बगाने है—

ग्रामग्रणीया पतिवर्जयेष्टमध्याधम स्त्रियः ।

समा हमेति प्रेम्णा च हृज्जे वेद्याऽङ्गुका तया ॥७॥

कुट्टिम्यन्वैरयनुयत पूगया पा भरती जर्न ।

बिभ्रुयकेण मयसो राक्षी चेनीति दायते ॥७१॥

मयसी सहेतियों को हुता प्रेम्णा को हृज्जे वेद्या को अङ्गुका कह कर पुकारे । कुट्टिमी सम्मा पूगया घोर भरती इन व्यर्थों से पुकारी जाएँ ।

बिभ्रुयक राक्षी घोर बेटी दोनों को 'मयसी' घर से बुलावे ॥ ७ - ७१ ॥

चेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वमाचानमेयसी मेनुदशाविभिद्रान् ।

को बहूमीसा भरतो म यो पा यो वा म

वेयः सप्रिषण्डमोसि ॥७२॥

आचार्य भरत घोर मगवान् अकर के घनावा देता कौन होया जो चेष्टा गुण सार्विक भाव घोर मयतित नायक घोर नायिकाओं की विभिन्न रताओं का बलव करने के समर्थ हो सके ? मयसी इनके बलव के बलवान् अकर घोर आचार्य भरत के घनावा कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनज्जय के दण्डपङ्क का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

बहने का दायत्व यह है कि संक्षेप में केवल एक रास्ता-मर बिखला दिया गया है । अगर कोई चाहे तो 'गंगा' घोर को विस्तार कर सकता है । नीला घारि को चेष्टा कहने है विनय घारि को पुन कहते हैं । उदाहृतम का मर्थ होता है संस्कृत घोर प्राकृत में बोधना । सत्त्व विचार रचित मत को कहते हैं । सार्विक भाव मन की प्रथम विद्वत् अवस्था को कहते हैं । इसी के द्वारा हाव घारि का अर्थ होता है ।

॥ विष्णु के पुत्र बलिक के दण्डमावलीक व्याख्या का तैत्ति प्रकाश नाम का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

तृतीय प्रकाश

यद्यपि इस प्रकाश में रस का ही ब्यपन हुना चाहिए क्याकि वस्तु घोर नता के ब्यपन के बाह उसी का रस प्राप्त है, पर रस के विषय में बहुत कहना है इसलिए हमको छोड़ यही (इस प्रकाश में) बस्तु नैता घोर रस इनका पूयक-मृदक नाटक में क्या उपयोग होता है इस बात का बताते हैं ।

प्रश्न—एकर क रस भरा में से सर्वप्रथम नाटक को ही क्यों बताना है ?

प्रवृत्तित्याख्यास्येषां भूयोरसपरिग्रहात् ।

संपूर्णलक्षणस्याप्यस्य पूय नाटकमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसी का प्राप्त्य रहता है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों के सारा केवल इसीमें पड़ित होते हैं । इन्हीं कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर बस्तु नैता घोर रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

पूयरस विद्यायाश्चो सुप्रधारे विनिगते ।

प्रविश्य सङ्घपर बाध्यमास्नापयन्नट ॥२॥

नाटक में सर्वप्रथम पूर्वर्ग होना चाहिए । पूर्वर्ग के बाद मूयार को घाना चाहिए मोर तब बसे जाने के बाद उसी क ही उमान कितो दूसरे मर को रंगमंच पर आकर प्रविश्य बाध्य-व्या की मूचना लाना कितो को देनी चाहिए ॥२॥

[नाटक की मूय वया के धारम से पहचान सारे इत्या को

पूर्वरंग कहते हैं। इसमें नाट्यसाक्षा की रचना आदि से लेकर वैश्वतुष्टि आदि सभी बातें या जाती हैं।]

वृत्तिकार भक्तिक का कहता है कि पूर्वरंग तो हुई नाट्यसाक्षा और उसमें होनेवाला प्रयत्न को प्रयोग है उसके पारम्पर्य को पूर्वरंगता कहते हैं। उसी पूर्वरंगता का सम्पादन कर सूत्रधार के चले जाने के बाद उसके ही छद्म वैष्णव वैष्णवी कोई दूसरा नट प्रवेश कर जिसका व्यक्ति होनेवाला है, उस काव्य-कथा को सूचित करे। इस सूचना देनेवाले व्यक्ति को स्थापक कहते हैं क्योंकि वह सूचना द्वारा काव्य-कथा को सूचित करता है।

दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिथमम्यतरस्तपो ।

सूचयेद्वास्तु बीजं वा मुखं पात्रमथापि वा ॥३॥

स्थापक को यदि दिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो उसे दिव्य (देवता के) रूप से और यदि अदिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो मनुष्य के रूप से तथा यदि मिथ्यवस्तु की सूचना देनी हो तो दोनों में से किसी एक का रूप धारण करके सूचना देनी चाहिए।

यह सूचना चार बातों की होती है—१ वस्तु, २ बीज ३ मुख और ४ पात्र ॥३॥

वस्तु की सूचना बीजे 'उवाचराज' नामक है—

“उमचन्द्र अपने पिता की आज्ञा को माना के समान शिरोधार्य कर अग्रिम को चले पड़े। उनकी (राम की) भक्ति के कारण परत ने अपनी माता के साथ यमोष्मा के सम्पूर्ण राज्य को विनाशपूर्वक से ही। दुर्भीष और विभीषण ने राम से मित्रता कर अत्यन्त सम्पत्ति को पाया। और वनमण्ड में हुए रहने वाले रावण आदि छारे छन्दु समूह रचने के कारण विनाश को प्राप्त हुए।

बीज की सूचना का बड़ाहरण रत्नावली नाटिका का 'हीपाद्व्य स्मात्' स्तोत्र है जिसका अर्थ पहले ही बताया जा चुका है।

मुख—बीजे 'जने धान्यकार जाने बर्नाबहु' एपी रावण को मार

कर स्वच्छ चन्द्रमा का हास्य लिए हुए स्वच्छ-शरद्काश-वपी राम प्रकटित हुए ।

बाब-सूचना—जैसे 'अभिज्ञान साकुन्तल' में—

“तुम्हारे पीछ के मनोहर राग ने मेरे मन को बलपूर्वक बीसे ही खींच लिया है जैसे बेग से बीझता हुआ यह हरिण राजा दुष्यन्त को ।”

रंग प्रताप मयूरीः इत्यर्थः काव्यार्पणसूचकं ।

अतु कश्चिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाधयेत् ॥४॥

अभिनेय काव्यकथा भी जिससे ललित होती हो ऐसे मयूर श्लोकीं से सामाजिकों को प्रसन्न करता हुआ किसी अतु को लेकर भारती वृत्ति का आशय्य करे ॥४॥

जवाहरनार्य—

“प्रथम समापन के सबसर पर मयवान् धर से पारिलिप्त पार्वतीजी पाप मोघा की रक्षा करें । पार्वती को बलि के पास जाने की तैयारी कर बल बुझने के बाद भी जो नबोड़ा सबस्वा के अनुकूल स्वाभाविक लज्जावश रोक दी गई थीर छिर सक्रियो द्वारा अनेक प्रकार की निष्ठा पाकर शिवजी के पास पहुँचा भी गई तथा वहाँ जाने पर चक्रवी के मयुर्बे दशन से बलिष्ठ हो गई थीर अनुपमवश उनके शरीर में रोमाञ्च हो पाए । इस सबस्वा को प्राप्त मयवान् धर द्वारा पारिलिप्त पार्वती पाप मोघो की रक्षा करें ।”

भारती संस्कृतप्रायो बाध्यव्यापारो मटाभय ।

भेद प्ररोधनापुर्तर्जोपोप्रहसनाभुर्तः ॥५॥

भारती वृत्ति—यह के आशय करके होने वाले संस्कृतबहुला वाली के व्यापार की भारती वृत्ति कहते हैं । अर्थात् भारती वृत्ति यह है जिसमें बातचीत संस्कृत में होती है और जो यह के आशय रहती है और जिसमें वाली की ही प्रधानता होती है अथ की नहीं ।

इसके चार अंग होते हैं—१ प्ररोधना, २ बोधो, ३ अहसन और ४ आनुष ॥५॥

अनुप्रासिकरण तत्र प्रशसात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रस्तुत की प्रशंसा कर सामाजिकों के भीतर उत्पन्न जाग्रत कर देने का नाम प्ररोचना है ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका म मूकभार कहना है—

'मैंने लौमाय्य म नाटक म वर्णित सभी कुछ एक ही गाथा मिल गए । इनमें से एक-एक वस्तु भी वाञ्छित करने की शक्ति के लिए पर्याप्त है और जब सब मिल जाएँ तो फिर क्या कहना ? इसी एक नाटिका का रचयिता स्वयं महाशय हुए हैं । नाट्याख्य (वर्णन) की गुणग्राही है और बनावस्तु का चुनाव भी यही उत्तम है । कारण यह है कि इसमें बर्णित बस्तराज उपवन का चरित्र भी मोना क सब को चुरानेवाला (कुसानेवाला) सिद्ध हुआ चुका है तथा "मया वर्णित भी हम लोगों जैसे अनुर धमिलनाथों द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेभिधास्यते ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाये चलकर वहाँ बनना प्रसंग व्यप्य बताया जायगा । बीबी के जो घम हैं वही प्रामुख के भी हैं । घमः यहाँ पर प्रामुख होने के कारण बीबी के घमों का बलन कर रहे हैं—

बीभ्यगाम्यामुर्जागत्वादुष्यतेऽम्ब तत्पुनः ।

मूकभारो नही छ ले मार्ग बाप बिहूषकम् ॥७॥

स्वकाय प्रस्तुताक्षेपि चित्रोपरया मत्तवानुग्रम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्पुं कथोद्घात प्रवृत्तयम् ॥८॥

प्रयोपातिप्रयश्चाथ बीभ्यागामि प्रयोदश ।

प्रस्तुत विषय पर बिबिध कल्पितों के द्वारा गयी, वात्स्यायिक और बिहूषक इनमें से किसी एक के मालवीत करता हुआ मूकभार का वाञ्छित-पुल ईश से बचने के कारण करार देने का नाम प्रामुख है । प्रामुख का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । प्रामुख के तीन अर्थ होते हैं—१ कथोद्घात २ प्रवृत्त और ३ प्रयोपातिप्रय । बीबी के तेरह अर्थ होते हैं ॥७-८॥

स्वेतिवृत्तिसम वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ॥१॥

गृहीत्वा प्रविशोत्पात्र कपोद्घातो द्विषेत् स ।

कपोद्घात—अपनी कपा के ही सहय सुनवार के मुख से निकलने हुए वाक्य या अर्थ को ग्रहण करके पात्र के प्रवेश होने का नाम कपोद्घात है। यह दो प्रकार का होता है। बहुसा वाक्य ग्रहण करके पात्र का प्रवेश करना और दूसरा वाक्यार्थ ग्रहण कर पात्र का प्रवेश करना ॥१॥

पहल का उदाहरण है—

ह्रीवाश्म्यस्मादपि—

इसका अर्थ पहल दिया जा चुका है।

वाक्यार्थ का उदाहरण जैसे 'बेबीराहार' में सुनवार कहता है—

'मन्त्र के हो जाने से तथा शत्रुओं के नष्ट हो जाने के कारण शान्त हो गया है अग्निस्त्री रूप जिनका ऐसे पाण्डव समयान् रूप के साथ भान्तिपूर्वक विचारण कर और विग्रह बिहीन कीरव जिन्होंने प्रत्येक प्रकाश-नामन से समस्त भूमण्डल को बशीभूत कर लिया है वे भी अपने अनुचरों के साथ स्वस्थ होंगे।

इसका वाक्य पूर्व-कथित वाक्य के अर्थ को लेकर भीम का यह कहने हुए प्रवेश करना—

जिन मृतराज के पुत्र ने लाल (साह) का घर बनाकर बिना मित्रा भाजन दण्डर सलन के लिए मृत का आयाजन करके हम लोगो के प्राण और जन हरण करने की चेष्टा की तथा जिन्होंने भरी सभा में हमारी स्त्री शीपरी के बंधो और वस्त्रा को लीचा वे मेरे जीते की स्वस्थ बने रह सकते हैं ?

प्रवृत्तः

कातसात्म्यसमाश्लिप्तप्रवेश स्यात् प्रवृत्तकम् ॥२०॥

सुनवार के द्वारा शत्रु-विरोध के वर्तन में ज्ञान गुरु के कारण जिसको सुनना मिलती उस पात्र के प्रवेश करने को प्रवृत्त कहते हैं ॥२॥

उन्मुगोवरण तत्र प्रगतात् प्ररोचना ।

प्ररोचना—आनुत की प्रस्तावना कर सामाजिकों के भीतर उन्मुग आनुत कर देने का नाम प्ररोचना है ।

कैसे 'गलाबती' नाटिका में मुनबहार बताया ?—

"मेरे बीषास्य में नाटक में अर्थात् सभी गुण एक ही गाथा मिल गए । इनमें मैं एक-एक वस्तु को वास्तविकता की भाँति बताने पर्याप्त है और जब सब मिल जायें तो फिर क्या कहना ? ऐसा एक नाटिका के रचयिता स्वयं महापुरुष हुए हैं । सामाजिक (साम) भी मुनबारी है और बचावस्तु का चुनाव भी अति उत्तम है । कारण यह है कि इनमें अति बलवत्तर उदयन का अर्थ भी मोक्ष का मत को चुपचाप (मुनबारा) लिख रहा हुआ है तथा 'मरा' अर्थात् भी हम जाना जैसे बहुत अविनाशिता द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसर्ग चापि स्वप्रसंगोभिषास्यत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाने बसकर बहुत उभरा प्रहसन प्रहसन बताया जाएगा । बीबी के जो अर्थ हैं वही आनुत के भी हैं । अतः वहाँ पर आनुत होने के कारण बीबी के अर्थों का बहुत कर रहे हैं—

वीर्यगाम्यामुष्णामस्वाद्भ्यन्तेऽत्र ब तत्सुम् ।

मूमधारो मटी य ते मार्य चाप विदुषकम् ॥७॥

स्वकार्य प्रस्तुताक्षेपि बित्रोवस्था यत्तदामुष्मम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्युः कथोद्घातः प्रवृत्तम् ॥८॥

प्रयोगातिशय-चाप बीर्ध्यानि प्रयोगः ।

प्रस्तुत विषय पर विभिन्न कवित्वों के द्वारा बड़ी, पारिभाषिक और विदुषक इनमें से किसी एक से बलवत्तर करता हुआ मुनबार का वास्तविक-पुष्ट रूप से बचक के धारण कर देने का नाम आनुत है । आनुत का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । आनुत के तीन अर्थ होते हैं—१. कथोद्घात २. प्रवृत्त और ३. प्रयोगातिशय । बीबी के ठीक अर्थ होते हैं ॥७-८॥

यह स्वच्छन्द रहता है और मुक्त में ही इस पर चला जाता है। स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रहे वह उसके लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—सज्जी बात है तब तो मैं जान गया भोजनाभय म मेरी भोजन करने की इच्छा का होना भी काम है।”

दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ नाम्य मे—‘गुनीजन किस वस्तु के होने से समाधानीय समझें जाते हैं ? ‘समा’। अनादर किसे कहते हैं ? ‘जो अपने कुसवासों के द्वारा किया जाए। कुछ किसे कहते हैं ? ‘दूसरे के बस में रहना। ससार में कौन प्रसन्ननीय है ? जो विपत्ति में पड़े लोगों को आश्रय दे। मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘असुखों में फँसे रहने को। विन्ता रहित कौन है ? ‘बिचने धनुषों पर विजय प्राप्त कर ली है। ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुरुष है ? ‘विपद् नगर में छिपे हुए पाँचों पाण्डव-पुत्र।

यत्रैकत्र समावेशात् कार्यमन्यत्रप्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र नाम्यत्स्यात्तत्रावसगितं विद्या।

अवसगित—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि होती है, तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य क्रिया जाए उसे अवसगित कहते हैं। इस प्रकार अवसगित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में गर्मिणी सीता को अपियों के आश्रम देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति के बहाने फँसे हुए अश्वत्थ के कारण वह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती है। दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘अनितराम’ में—“राम—लक्ष्मण। पिताजी से रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जाने में असमर्थ हैं अतः उत्तरराम वीरस ही चलता है।

“धरे सिंहासन के नीचे पादुकाओं को धाये करके बैठा हुआ अश्व

बीछे—पृष्ठ १८ की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

एयोऽयमित्युपसोपात् सूत्रमारप्रयोक्तः ।

प्राज्ञप्रवेक्षो यत्रैव प्रयोपातिशयो मतः ॥११॥

प्रयोपातिशय—जहाँ सूत्रवार नहीं से किसी प्रसंग की चर्चा करते हुए अन्तिम व्यक्ति का नाम लेकर संकेत करें कि 'अरे ये तो वे ही हैं' वा 'उनके समान हैं' । और उसके काल के साथ ही उस व्यक्ति के अतिशय करने वाले पात्र का प्रवेश हो जाए उसे प्रयोपातिशय कहते हैं ॥११॥

बीछे 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का—“एव एवैव बुध्यन्त

यत्र बीबी न भवो को ब्रह्मा वा एव ॥—

उद्भात्यकावसमिते प्रपञ्चत्रिगते द्रुतम् ।

वाक्येस्पष्टिबन्धे मण्डमवस्यम्भितनातिके ॥१२॥

असत्प्रसापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ।

बीबी के तरह र्थ होते हैं—(१) उद्भात्यक, (२) अवस्यम्भित (३) प्रपञ्च (४) त्रिगत (५) द्रुत (६) वाक्येत्ती (७) स्पष्टिबन्ध (८) मण्ड (९) अवस्यम्भित (१०) नातिक्य (११) असत्प्रसाप, (१२) व्याहार (१३) मृदव ॥१२॥

पूडाचपदपर्यायमात्रा प्रश्नोत्तरस्य वा ॥१३॥

यत्राम्योम्य समासापो द्वेजोद्भात्यं तनुष्यते ।

१ उद्भात्यक—पूडाच की पर्यायमात्रा (जब से एक के बाद दूसरे का आना) यत्रा प्रश्नोत्तर शृङ्खला (तर्का) के द्वारा जो दो व्यक्तियों की बातचीत होती है उसे उद्भात्यक कहते हैं ॥१३॥

प्रश्न का उत्तराह्वान बीछे 'विक्रमोर्षशी' नाटक में—

“विदुषक—हे मित्र वह कीन नामदेव है जो तुम्हें कुछ पढ़ावा करता है ? वह क्या दुष्ट है यत्रा रही ?

राजा—मित्र ! मन से ही उसकी उत्पत्ति होती है, यत्रा मन ही रहनी पाति है ।

यह स्वच्छन्द रहता है और मुल में ही इन पर बना जाता है। स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं।

विष्णुपद—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रहे वह उसके लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विष्णुपद—सच्ची बात है तब ठो में जान गया मोक्षलाभ में मेरी भोजन करने की इच्छा का होता भी काम है।”

दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवामन्य’ काव्य में— ‘मुनीजन किं वस्तु के होने से स्तावनीय समझे जाते हैं ? ‘अमा’ । अनादर किसे कहते हैं ? ‘जो अपने कुलबालों के द्वारा किया जाए । पुत्र किसे कहते हैं ? ‘दूसरे के घर में रहना । संसार में कौन प्रससनीय है ? ‘जो विपत्ति में पड़े सोचो को घामय है । मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘भयसनों में फँसे रहने को । विन्ता रहित कौन है ? ‘जिसने शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुरुष है ? ‘विषाद नगर में छिपे हुए पाँचो पाण्डव-युव ।

यत्रैकत्र समावेष्टान् कार्यमन्यत्प्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र बाध्यस्त्यास्तज्जाबलगितं विधा ।

अवगति—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि होती है तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य क्रिया जाए उसे अवलगित कहते हैं । इस प्रकार अवलगित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमे पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में मणिनी सीता को अपियो के घामय देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति के बहाने छिपे हुए अपवाद के कारण वह लवमन के हाथ छोड़ दी जाती है । दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘अनितरय’ में— ‘राम—सकमन ! पिताजी से रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जाने में असमर्थ है धन उत्तरकर पैदल ही चलता है ।

“अरे सिंहासन के नीचे पाहुनाओं की आये करके बैठा हुआ अल

मालामो तथा बटाजूटों से युक्त बीज पुष्प सुसोमिष्ठ हो रहा है ?

यहाँ मरुत के रक्षणकर्म कार्य की सिद्धि होती है।

असङ्गुर्त मिय- स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यहृन्मतः ॥१३॥

प्रपञ्च—असत्कर्मों के कारण आपत्त में हास्योत्पादक प्रतीता करने का नाम प्रपञ्च है ॥१३॥

असत्कर्म के फल परस्त्रीव्रत में निपुण होना प्राप्ति बाधें वाली है।

बीसे 'कपूर-मयरी' के चैरबागन्ध का यह कथन — 'कौन ऐसा व्यक्ति होया जिसको हमारा कौन बर्म पचान्न न पाए ? रण्डा (विषया) चम्पा प्रबन्ध प्रपञ्च पचनमपानिनी स्त्री ही तो हमारी हास्यविहित गारिबी है। मिखाटन ही बीबिका का साधन है। बर्म का टुकड़ा ही हमारी बीमा है तथा मद्य और मास ही हमारा पेय तथा खाद्य पदार्थ है।

श्रुतिसाध्याश्नेकार्थयोग्यं विगतं रिचह् ।

नटादिचित्तयानात् पुर्यस्ये तदिष्यते ॥१४॥

विकृत—सम्बन्धों की साम्यता प्रबन्ध कहीं एक सम्बन्ध से अनेक प्रयोगों की योजना होती है उसे विकृत कहते हैं। इसका सामोहन पुर्यस में वह प्राप्ति तीव्र प्रयोगों की वस्तुवैत से होता है ॥१४॥

बीसे 'विक्रमोर्वशी' नाटक में— 'क्या यह फुलों का रस पीकर मधोमयत भीरो की गुबार है या कोयल की मस्तानी नूक ? अथवा साकाश में देखतामो के साथ भाई हुई मन्दरागो की मीठी तान ?'

प्रियामैरप्रियैर्वाक्यैर्विभोभ्य जलनाचक्षुषम् ।

जलन—जलन से ईश्वर से जो प्रिय लक्ष्य पर हो अग्रिम ऐसे बातों द्वारा गुना करके जलने (ठपने) का नाम जलन है।

बीसे भीम-सर्जुन— 'दूधकपी बपट का निर्माता बास (नाह) विमित अवन में बाग लमनेवाला हीपरी के देश और बरनो के मगहरण करने में बासु के समान पण्डित को दिखानेवाला पाण्डव विनके देशक है

घोर बु शासन आदि सौ माइयों में श्रेष्ठ वर्ण का मित्र दुर्बोधम नहीं है ?

विनिवृत्त्यास्य बाक्केली द्विक्विं प्ररुपुत्तितोऽपि वा ॥१७॥

बाक्केली—इसके दो मैत्र होते हैं । पहले का लक्षण—प्रकरण प्राप्त बात को कहते-नहते एक आना या उसको बदल देने को बाक्केली कहते हैं ॥१७॥

जैसे उत्तररामचरित' में बासन्ती राम से कह रही है कि आपने जिस सीता से यह कहा था कि "तुम ही मेरा जीवन-सर्वस्व हो तुम्ही मेरा दुःख दुःख हो तुम्ही मेरे नेत्रों के लिए कीमती हो और तुम्ही मेरे मन के लिए धर्म हो उसी सीता को इस प्रकार से चकड़ों बाँट करिदा-मरी बातें करके घोर भ्रमाकर उसकी को बधा (आपके दाँव) की गई उसका न कहना ही ठीक है ।"

बाक्केली का दूसरा लक्षण—दो-तीन व्यक्तियों की हास्ययुक्त उक्ति-प्रमुक्ति को बाक्केली कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावलीनाटिका' में—विदूषक—मदनिके । मुझे भी यह चर्चरी सिखाओ ।

मदनिका—मूर्ख इसे चर्चरी नहीं कहते यह तो द्विपरी वाच्य है ।

विदूषक—प्रभी तो क्या यह लहू बमाने के काम आता है ?

मदनिका—ऐसी बात नहीं है यह पढ़ा जाता है ।

इत्योम्यवाक्याधिकयोक्तिः स्पर्धयाऽभिवल्लं भवेत् ।

अभिवल्लं—दो व्यक्तियों का एक का दूसरे की प्रशंसा बढ़-बढ़कर स्पर्धा के साथ बात करने को अभिवल्लं कहते हैं ।

जैसे 'बिभीसहार' में धर्म का वृत्तार्थ और बाबाजी के सामने प्रपना वरिचय देते हुए यह कथन—

"जिसके बल पर आपके पुत्र सम्पूर्ण धनुषी पर विजय प्राप्त करने की प्राप्ता समाप्त हुए वे जिसके सहकार से विश्व तिनके के समान विरहृत हो चुका था उसी कर्ण के शिर को बुद्ध के बीच काटनेवाला यह पाण्डु का मध्यम पुत्र धर्म्य आप भोवों को प्रणाम करता है । इसके बाद

भीम भी बृतराज और बान्धावी को प्रणाम करते हुए कहत हैं—

यहाँ से प्रारम्भ कर फिर दुर्योधन के इस वचन पर—“घरे नीच में ठेरे जेठा बीस हाँकनेवाला नहीं है। किन्तु बीम ही ठेरे भार-बन्धु तुमि समराङ्गण के बीच मेरी परा से टूटी वस्तुओं के प्रमाणक पावू-पन से सुवर्जित बीम ही देखेंगे।

यहाँ पर भीम और दुर्योधन का एक-दूसरे के प्रति बड़-बड़कर स्वर्ण के साथ बाणभुज का होना ही प्रचिन्न है।

पण्ड-प्रस्तुतसमन्विभिन्नार्थ सहस्रोदितम् ॥१८॥

पण्ड—प्राचरहित विषय से सम्बन्धित विन्न अर्थ को प्रकट करने वाले स्वरापुस्तक भाष्य को पण्ड कहते हैं ॥ १८ ॥

बीसे—‘उत्तररामचरित’ में—‘यह सीठा नर की नस्ली है, यह नेत्रों में समुत्पत्ताका है, इसका यह स्पर्श शरीर में प्रचुर बल का रस के समान है और यह बाहु-नले पर पीठन और नोमन कुला-हार है। इसकी क्या वस्तु शिखर नहीं है? परन्तु इसका विषय तो बहुत ही असहनीय है।’

प्रतिहारी (प्रवेश कर)—महाराज उपस्थित है।

राम—घरी नीच उपस्थित है?

प्रतिहारी—महाराज का समीपवर्ती सेवक दुर्मुख।

रसोक्तस्थाम्यथा व्याख्या यथावस्थान्तिर्हि हि तत्।

प्रवस्थान्तिर—साक-साक नहे हुए वाक्य का दूसरे ही प्रकार से दूसरी ही व्याख्या कर देने (सिने) को प्रवस्थान्तिर कहते हैं।

बीसे—‘उक्तिराम’ नाटक में “सीठा नर और कुछ दोनों खज्जो से कहती हैं—बेटा तुम लोगों को नम परोप्या थावा है। वही बाहर राजा को नम्रतापूर्वक प्रणाम करना।

नर—माताजी क्या हम लोगों को भी राजा के साथित होकर खाना पड़ेगा?

सीता—बच्चों ने तुम सोचो के पिता हैं।

नर—क्या रामचन्द्र हम सोचो के पिता हैं ?

सीता—(सहज होकर) केवल तुम्हीं दोनों के नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व के पिता हैं।

सोपहरसा निगूढार्थी मालिकेय प्रहेलिका ॥१६॥

मालिका—उपहासपूर्ण कुछ भावनाओं पर्यन्त को मालिका कहते हैं। १६ ॥

जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक में—नर—मेरे ब्राह्मण क्रुपित मत होओ सभी सब-कुछ नहीं जानते कुछ मेरे कुछ जानते हैं और कुछ मेरे ऐसे व्यक्ति भी जानते हैं।

शिष्य—(बोध के साथ) क्या तू पुरुषों की सर्वज्ञता गप्ट करना चाहता है ?

नर—मेरे ब्राह्मण यदि तेरा मुँह सब-कुछ जानता है तो बताए कि किसी को भ्रम नहीं है ?

शिष्य—सूक्ष्म हम बेकार की बातों की जानकारी की क्या आवश्यकता ?

इन बातों को सुनकर चाणक्य समझ गया कि इसके (नर के) कहने का तात्पर्य यह है कि मैं चन्द्रगुप्त के समुद्रों को जानता हूँ।

असम्बद्धभाषाप्रयोगसत्प्रज्ञापो यथोत्तरः।

असत्प्रज्ञाप—असम्बद्ध कै-तिर-तिर की बात कहने को असत्प्रज्ञाप कहते हैं।

स्वप्न में भरति हुए की पायस की उन्मत्त की भीर सिधु प्रादि की नहीं हुई अटपटाग बातें इसमें आती हैं।

जैसे—'आसुकि सर्प के मुँह में हाथ डालकर मुँह को पकड़कर बिप से विभिन्न बातों को संमुखी से छू-छूकर एक तोन नव साठ छः इस प्रकार से कमरहित गिनी जाती हुई मगवान् स्वामि नास्तिकेय की वास्यावस्था की ठोठनी बोसी धाप मोचो की रसा करे।

सबका बीजे—“तब हाथ जोड़कर हम से कहना है—हे इन मेरी शक्ति प्यारी की काम तुमने चुप ली है उसे मुझे लौटा दो क्योंकि जोर के काम यदि जोरी की हुई एक भी वस्तु मिल जाए तो उसे पुरे को लौटाना पड़ता है ।”

सबका बीजे—कोई प्रतापी कह रहा है—

“मैंने परबतों को जाला है, मैंने घास में स्नान भी किया है इनके प्रतापी बड़ा दिव्यु धीर शिव ऐसे पुत्रों को भी पैदा किया है । अब इसी बुद्धी के प्रानन्द के साथ नाच रहा है ।

अम्भार्यनेत्र व्याहारो हास्यसोमकर च ॥२॥

व्याहार—हृष्टते की प्रयोजन सिद्धि के लिए हास्यपूर्ण धीर लोक-जनक वचन बोलने की व्याहार कहते हैं ॥ २ ॥

बीजे ‘मातृविनाशिमित्र’ के लास्य के प्रयोग के बाद मातृविनाशना आहूती है, उसको आठे देख दिव्युपक कहता है—अभी नहीं बोली देर उनके उपदेश सुनकर बाधो । यहाँ से मुक्त करके [गणराज धीर दिव्युपक के उत्तर-प्रत्युत्तर पर्यन्त] गणराज दिव्युपक से कहता है—
धर्म यदि आपने इनके इस कार्य में कोई नमस्तेर पाया हो तो कहिए ।

दिव्युपक—सर्वत्रयम बाह्यम की पूजा का विधान है इसका प्रवर्णन इन्हींने संस्तुत किया है ।

यह सुनकर मातृविनाश होने लगी है । यहाँ पर हास्य धीर जोर जारी वचन बड़े जाने का मुख्य उद्देश्य नायक को दिव्यम्य नायिका का वर्णन कराना है, यह यह व्याहार है ।

बोया गुला गुला बोया यत्र स्फुर्भुवर्ष हि तत् ।

मृद्व—यहाँ रोम की कुछ धीर कुछ को रोम लवण्य जाता हो ऐसे वर्णन को मृद्व कहते हैं ।

बीजे ‘मित्रिजालघातुतल’ में मैनापति महापञ्च दुष्यन्त से कहता है—
महापञ्च यह स्पर्श की बात कहता है । महापञ्च आप स्वयं इस पापेट का मुक्त देख ही रहे हैं—

‘घाबेट से जर्बी घट जाती है। तोड़ छोटी हो जाती है। धीरे-धीरे हमका धीरे-धीरे फुर्तीभा हो जाता है (बुस्ती भा जाती है)। पशुओं के मुँह पर जो भय और नोक दिखाई देता है उसका ज्ञान होता है और जलते हुए लक्ष्यों पर बाण चलाने से हाथ सब जाता है। भोग व्यर्थ में ही घाबेट को बुरा कहते हैं। जलना इतना मनोबिभोदन धीरे कहाँ भिन्न सकता है ?’

धीरे भी बीसे—‘इस बिबेता राजा पर तो जरा दृष्टिपात करिए, इसका बिबेता राज्य आदि के भ्रमों में पड़कर सर्वदा प्रसन्न बना रहता है और यह धीरे-धीरे प्रकार के परिणाम के कारण कष्ट सहता रहता है। बिबेता के मारे इसे रात को भरपेट नींद भी नहीं आती। यह राज्य के मामलों में इतना सचक रहता है कि किसी पर बिबेता नहीं करता।

यही राज्य के गुण को बोध-रूप में बगन किया गया है।

अब एक ही पद्य में दोनों बातें धर्मात् दास को बुद्धि और बुद्धि को बोध बताया जाता है—

सदाचार का पालन करनेवाले महात्मा लोग सर्वदा ध्यातियों में ही पड़े रहते हैं। और सदा इस बात से संतुष्ट रहने हैं कि कहीं कोई उनके चरित्र में बोध न निजाम है। उनका जीवन ही सदा परोपकारप्रमाण रहने के कारण दुःखमय बना रहता है। इससे तो ध्याता सदाचार पुण्य का जीवन है—मूर्खों को कुछ ध्याता हुआ तो बुरा हुआ तो उन्हें धर्म-विषाद नहीं होता। इसलिये मेरी दृष्टि में क्या मुक्त है, क्या ध्युक्त है। इस ज्ञान से मुक्त व्यक्ति ही ध्याता है और उसका ही जीवन मुक्त है।

एषामयत्तमेवार्थं पात्र आसिष्य सूत्रमुत् ॥२१॥

प्रस्तावमान्ते निगच्छेत्ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

अपुनरुक्त बताए हुए बीबी के धर्मों में से किसी एक के द्वारा धर्म

१ यही पर घाबेट का बोध गुण सब से बजिन है।

घोर पात्र का प्रस्ताव करके प्रस्तावना के अंत में नूतनार को बता दिया चाहिए। और उसके बाद नचावस्तु का अतिव्यक्त धारण ही जाना चाहिए ॥२१॥

अभिगम्यगुणैर्यक्तो घीरोदात्तः प्रतापवान् ॥२२॥

कीर्तिकामो महोस्ताहूस्त्रय्यास्त्रागा महोवति ।

प्रत्यानर्बहो रागपिबिम्बो वा यत्र नाम्नः ॥२३॥

तत्प्रत्यास्त विपातर्भ्यं वृत्तमत्राधिकारिकम् ।

नाटक का नायक घीरोदात्त होना चाहिए। नायक के अन्दर अत्ये-
अत्ये गुण प्रताप घीर कीर्ति प्राप्त करने की इच्छा महान् कठोर-
सम्पन्न घीर वैद का रक्त होना चाहिए। इनके अन्तर्गत उक्त का नाम
वचन बस में होना चाहिए। नाटक का नायक राजा या राजपि अर्थात्
विषय मुख्य होना चाहिए ॥२२ २३॥

उपर नई हुए गुणों से युक्त नायक जिस प्रविष्ट नचा में हो वही
नचा नाटक की आधिकारिक नचा नहीं जाती है।

जिस इतिवृत्त (नचावस्तु) में सत्प्रचारिता कीर्तिस्फुरित श्रेष्ठ
नीतिज्ञता धारि से युक्त राजा राजपि वा विषय मुख्य का चरित्र वर्णन
हो उनी प्रधान नचा की नाटक की प्रधान नचावस्तु रहना चाहिए।
इनका अन्तर्गत एक घट्ट हमसे यह भी है कि उस नचा का वर्णन राजा
यत्र वा महोदात्त में अत्यन्त हुआ हो वही वह घीर गुणों से युक्त होवे
हए नाटक की प्रधान नचावस्तु हो सकती है।

यत्तत्रानुचितं किञ्चिन्नायकस्य रसस्य वा ॥२४॥

चिरञ्च तत्परित्याज्यमस्य वा वा प्रकल्पयेत् ।

उक्त नचावस्तु के नीचे यदि वही नायक के गुण या वास्तविक रस
का विरोधी वृत्तान्त दिखाई देता हो तो उसे छोड़ देना चाहिए अर्थात्
यदि उसे अलग करने की इच्छा ही हो तो उसे ऐसे अर्थ के अर्थों को
तानि विच्छेदा न लक्षित होती हो ॥२४॥

जैसे 'उदात्त रावण' नाटक के प्रवेष्टा ने अपने नाटक में छल के छान बालि के बच का वृत्तान्त हटा दिया है। और 'महावीरचरित' नाटक में तो कवि ने इस प्रकार से वर्णन किया है कि बालि रावण का मित्र था और राम रावण युद्ध में रावण की तरफ से राम से लड़ने गया था पर स्वयं मारा गया। इस प्रकार यहाँ पर कथा को ही प्रत्यक्षा करके वर्णन किया गया है।

प्राद्यस्तमेव निश्चित्य पञ्चधा तद्विमर्ष्य च ॥२३॥

छब्बधा सप्तसंज्ञाश्च त्रिमागानपि पश्येत् ।

नाटक की रचना करते समय यदि और छल का निश्चय कर प्राधिकारिक कथा को पाँच भागों में विभक्त कर प्रत्येक कण्ठों की सवि संज्ञा देनी चाहिए। उसके बाद पाँचों कण्ठों (सप्तियों) में से प्रत्येक को अनेक भागों में बाँट देना चाहिए ॥२३॥

धनुषित और विरोधी रसों को छोड़कर मृदु सूक्ष्मीय और रसुनीय वस्तुओं का विनाश फल के अनुसार विहित बीच बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य इनको धारम्भ मल प्राप्याभा निवृत्तापि फलायम इन पाँच व्यवस्थाओं के धनुषित पाँच सप्तियों में विभक्त करना चाहिए।

धनुषितस्तु तामि स्युरङ्गामीत्यपरं तथा ॥२४॥

पताकावृत्तमप्युममेकाद्यैरनुसंपिभि ।

इसके बाद सप्तियों के प्रत्येक भाग को बाट्टू रैरह औरह इत्यादि भागों में विभक्त करना चाहिए। इस प्रकार तो सप्तियों के ६४ अंग होते हैं ॥२४॥

ऊपर प्राधिकारिक कथा की बात या चुकी है अब कथावस्तु का दूसरा भेद वर्णानु प्रासनिव कथा के बारे में बताते हैं।

अङ्गायत्र यथानाममर्त्तपि प्रकरी ग्यसेत् ॥२५॥

प्रासिक इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—१ पताका और २ प्रकरी। पताका में प्रधान (प्राधिकारिक) कथावस्तु की प्रवेष्टा कुछ

(एक, दो या तीन) कम तंपियों को रचना चाहिए। और प्रचुरी में छोड़ने के प्रति ध्यान होने के कारण तंपी की योग्यता ही नहीं है ॥२०॥

आदौ बिच्छम्भकं कुर्याद्विष्णुं वा कार्यपुस्तितं ।

इस प्रकार से सब विमान आदि पर कुर्बाने के बाद प्रस्तावना के अनंतर वायव्य-व्यापार को ध्यान में रखकर पुस्तित के साथ आदि में बिच्छम्भक या अंक की रचना करे।

बिच्छम्भक और अंक की रचना किस प्रकार से होनी चाहिए, इस बात को बताने हैं—

अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुनिष्ठारम्भम् ॥२१॥

यथा सर्वविषयेषु कुर्याद्विच्छम्भकं तथा ।

यथा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ॥२२॥

आदादेव तथाऽपि स्यादामुप्राप्तपक्षधमः ।

वस्तु के उस विस्तृत भाग को भी अपेक्षित भी हो और नीरस भी हो, छोड़कर अवशिष्ट अपेक्षित भाग से रिच्छम्भक की रचना होनी चाहिए। और वही पर सरस वस्तु आरम्भ से ही हो वही पर आनुकूल में ही सर्व सुख का आश्रय लेकर अंक की रचना करनी चाहिए ॥२३ २४॥

प्रत्यक्षनैतुचरितौ विष्णुव्यासिपुरस्तुतः ॥२५॥

अङ्कौ नानाप्रकारार्थसंविधानरसाधयः ।

अंक — इसमें नामक के आदौ का प्रत्यक्ष वर्तन रहता है। वह विष्णु के लक्षण से पुस्तक तथा अनेक प्रकार के अवीक्षण का करनेवाला तथा रस का आधय होता है। रस के आश्रय होने के कारण इसका नाम अंक पड़ा है ॥२६॥

इसके पक्ष नामवरम का तात्पर्य यह है कि जैसे उत्तम (भोर) किसी वस्त्र के बैठने के लिए आधय होता है, वैसे ही यह (अंक) भी रसों के बैठने (रहने) के लिए आधय होता है, इसीसे इसको अंक कहते हैं।

अनुभावविभावान्यां स्यापिना व्यभिचारिभि ॥३१॥

गृहीतमुक्ते कर्तयमाङ्गन परिपोषणम् ।

इसमें भी विभाव अनुभाव व्यभिचारोभाव तथा स्यापीभावों के द्वारा धांगी (प्रधान) रस को पुष्ट करना चाहिए। कारिका में 'अग्नि' यह आया है इसका अर्थ है 'धंधी रस का स्यापीभाव'। 'गृहीतमुक्ते' का अर्थ है, 'परस्पर मिले हुए'। 'स्यापिता' का अर्थ 'अग्न्य रस का स्यापी' होता है ॥३१॥

म चातिरसतो वस्तु दूर विविद्यद्गतां मयेत् ॥३२॥

रस या म निरोदघ्नाद्वस्त्वसंस्कारमदास्यै ।

नाटक को रसपूत तो होना ही चाहिए, पर रस का इतना प्राप्ति न होना चाहिए कि वसावस्तु का प्रबाह हो विविद्यन् हो जाए और इसी प्रकार नाटक रचना में वस्तु और संस्कार तो रहना चाहिए पर ऐसा न हो जाए कि वस्तु और संस्कार के हो चरकर में चरकर रस ही घायब (नष्ट) हो जाए ॥३२॥

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो धीर शृंगार एव या ॥३३॥

अङ्गमन्ये रसा सर्वे कुर्यान्निवहणोऽभुतम् ।

नाटक में प्रधानता एक ही रस की होनी चाहिए, यह चाहे शृंगार हो या धीर ॥३३॥

[तात्पर्य यह है कि नाटक-भर में केवल एक रस की प्रधानता होती है] धीर नाटक में चाहे हुए अग्न्य रसों को प्रधान रस के अंग रूप में ही रखना चाहिए। इसके अलावा नाटक में जहाँ निवहण तीर्थ का स्थल हो वहाँ पर अद्भुत रस की रचना होनी चाहिए।

प्राम—यदि कोई यह बहे कि पहले ३१वीं कारिका में 'स्यापिना' (स्यापी व द्वारा) आया है उगवा तो अर्थ अग्न्य रस का स्यापी होता है इसलिये इन ३१वां कारिका के द्वारा अग्न्य रसों को प्रधान रस का अंग होना चाहिए, यह बात बड़ी या सुनी है फिर वहाँ पर ३३वीं

कारिका में फिर अङ्गमम्भेरुत्ता सर्वेकुर्यान्निर्वाहनेऽमृतम्” इत्यादि से उही बात को दोहरान से क्या लाभ है ?

उत्तर—ऐसी पका करना ठीक नहीं है। क्योंकि दोनों स्थानों पर घृतम-मृतम मिले जाने का लाभ भी घृतम-मृतम है—जहाँ पर घृत रस का स्वाधीभाव घटने विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भाव प्राचुर्य हो वहीं घृत रसों को प्रभाव रस की संयुता प्राप्त होती है। घृतका केवल स्वाधी रस पर तो व्यभिचारी भाव ही रहन है।

नाट्य में निम्नलिखित बातों को नहीं दिखाना चाहिए—

कुराप्यार्तं यत्र पुष्टं राज्यदेऽतिरिचि सचन् ॥३८॥

संश्लेष भोजनं स्नानं सुरतं चातुनेपनम् ।

घम्बरपह्नुषादीनि प्रत्यस्तासि न निर्विशेत् ॥३९॥

कुर का रास्ता यत्र पुष्ट राज्य-विप्लव वैद्य-विप्लव आदि और दूसरे राजा से किया क्या नगर का घेरा, भोजन, स्नान सुरत अनुनेपन और वस्त्रधारण करना इत्यादि इन सब बातों को प्रत्यक्ष रूप से नहीं दिखाना चाहिए, किन्तु प्रत्येक आदि के द्वारा सूचित कर देना चाहिए ॥३८ ३९॥

नाचिकारिचर्यं कथापि त्याग्यमायसकं न च ।

कथावस्तु के प्रभाव नायक की वच दिखाने की बात कुर रही, प्रत्येक आदि से भी उच्चरी सुचना न होनी चाहिए और आत्ममयी वैवर्त्तनं निवृत्तार्थ आदि को कभी भी नहीं छोड़ना चाहिए। जनता दिखाना आवश्यक है।

एकाहाचरितं कार्यमित्यमासप्रनायकम् ॥४०॥

पार्श्वनिधनुरैर्यु तेषामस्तेऽप्य निर्गमः ।

एक घटक में प्रबोधन से सम्बन्धित एक ही दिन की कथा होनी चाहिए। घाव नायक को भी घटक में प्रभाव व्यक्तित्व रहना चाहिए ॥४०॥

नायक के धटिरिक्त तीन या चार पात्रों को रहना चाहिए । अन्य में सबको (यहाँ तक कि नायक) को भी निकल जाना चाहिए ।

पताकास्थानकाम्यत्र विम्बुरन्ते च वीजवत् ॥३७॥

एवमञ्जु प्रवतम्या प्रवेशाद्विपुरस्तृता ।

पञ्चाङ्गमेतद्वरं वप्ताङ्ग नाटक परम् ॥३८॥

इसी प्रकार धबोचित स्थान पर पताकास्थानक तथा वीज के ही सदृश बिन्दु को भी रहना चाहिए । बिन्दु की रचना चर्कों के सम्य में होनी चाहिए । इस प्रकार से प्रवेशक आदि के साथ चर्कों की रचना करनी चाहिए । नाटक कम-से-कम पाँच चर्कों का तथा धबिक-से-धमिक दस चर्क का होना चाहिए ॥३७-३८॥

इसके बाद प्रकरण-नामक कथक-भेद को बताते हैं—

अथ प्रकरणे द्युसमुत्पाद्यं शोकसंशयम् ।

धमात्यविप्रवर्णिज्जामेकं पुर्याज्ज नायकम् ॥३९॥

पीरप्रधान्तं सापायं धर्मकामार्पितत्वरम् ।

दीप्य नाट्यवत्सविप्रवेशकरसाधिकम् ॥४०॥

प्रकरण— इसकी कथावस्तु सीनिक तथा वनितस्वित होती है । इसका नायक धीरमान्न होता है । इसके नायक बाहुमल मणी वैश्य इनमें से कोई एक होते हैं । इसका नायक धर्म धर्म काम धीर मोक्ष में लतार रहता है । यह (नायक) विजय-या-राज्ञों का सामना करते हुए अपनी इच्छा पूर्ति में लगा रहता है । इसमें (प्रकरण में) शेष चारों जैसे सन्धि प्रवेशक तथा रस आदि को नाटक के समान ही रखा जाता है ॥४॥

नायिका तु द्विधा नैतु द्युसखी गणिता तथा ।

वचनिकैव कुलगा वेश्या क्वापि द्वयं वचनित् ॥४१॥

कुलजान्मन्तरा बाह्या धर्मा नातिमोक्षयोः ।

आभि प्रकरणे वेधा संकीर्णं पूर्तसंकुलम् ॥४२॥

प्रकरण में नायक की पत्निका, कुलका दोनों प्रकार की नायिका विहित हैं। जहाँ पर कुलका (कुलीन) वहीं पर पत्निका और वहीं पर दोनों ही नायक की नायिका होती हैं। प्रकरण में तीन ही प्रकार की नायिकाएँ हो सकती हैं। इससे अधिक भेद नहीं किया जा सकता। इस नियम का कर्मन्यून कदापि नहीं किया जा सकता। इस प्रकार प्रकरण के कुल तीन भेद हुए—पहला जिसमें कुलकम्पा नायिका होती है, यह शुद्ध भेद हुआ। जिसमें पत्निका हो वह विदूत तथा जिसमें दोनों ही बड़े संकीर्ण करते हैं ॥४१ ४२॥

धर्म देना करना ही जिसके जीवन का प्रधान कर्म है उसे वैश्या कहते हैं इसीमें कुछ और विशेषता या बाधा है तो पत्निका धर्म से अभिविहृत हो जाती है। जैसे कहा भी है—

सामान्य वैश्यायो मे श्रेष्ठ म्य जीन धीर युयो ते पुत्रो वेरया समाज के द्वारा पत्निका धर्म की स्थापि को प्राप्त करती है।

जैसे—‘चरकवत्त’ की नायिका वैश्या है ‘पुण्यवृत्तिका’ और ‘मासली’ मासक की नायिकाएँ कुलका हैं तथा ‘मृच्छकटिक’ की नायिका दोनों (कुलका और वैश्या) दोनों हैं अर्थात् संकीर्ण हैं। ‘मृच्छकटिक’ की नायिका बसन्तमेना धर्म से बन्धा है पर उसका व्यवहार कुलका-सा है। वह वैश्या नाम से बुना करती है और अपना जीवन एक कुलीन सती ना की तरह धर्म काय्यत से बिनाह कर बिताना चाहती है। यह धर्म दोनों का विशेष होने से एककीर्णता है। ‘मृच्छकटिक’ में मूर्ख बुझारी बिना बग धारि भरे हैं। ऐसे संकीर्ण प्रकरण में मूर्ख बुझारी बिट धारि का बजन करना आवश्यक है।

लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र संकीर्णान्यनिवृत्तये ।

नाटिका—नाटक और प्रकरण से विभिन्न उपरूपको को नाटिका कहते हैं। नाटिका उपरूपको के १८ भेदी में का प्रथम भेद है। नाटक और प्रकरण के लक्ष्यों के से यदि कोई समझा जाए तो नाटिका ही एक मात्र लक्ष्य धर्म है। अन्य उपरूप (प्रकरणिका) नहीं। यह धर्म उप

रूपको की निवृत्ति के लिए अग्न्य उपकरणों के साथ इसे न रसकर नाटक और प्रकरण के बाह ही इसे रखा गया ।

कुछ लोगो का विचार है कि “नाटक और प्रकरण के मिश्रित” नाटिका और प्रकरणिका दो भेद होते हैं पर अग्न्य मिश्रित करके समझ आए तो प्रमिश्र नाटिका ही है प्रकरणिका नहीं ।

यद्यपि उपर्युक्त भरतमुनि-विरचित रसोक्त की ‘भाटी’ सजावासे काव्य के दो भेद होते हैं । उसमें का एक भेद प्रमिश्र है जिसे नाटिका काव्य से कहा जाता है और दूसरा भेद प्रकरणिका है । इस प्रकार की व्याख्या कुछ लोग करते हैं जो ठीक है । कारण यह है कि नशाण और नश्य ये दोनों बच तक न मिलें तक तक बीज प्रामाणिक नहीं मानी जाती है । प्रकरणिका कह देने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है जब तक उगका मसाल नहीं न पड़े ।

नाटिका और प्रकरणिका दोनों का समान मसाल होने से दोनों में कोई भेद नहीं है । अग्न्य कोई नही कि प्रकरणिका और प्रकरण में वस्तु, रस और नायक एक ही जैसे हात हैं । अतः प्रकरणिका ही मानना ठीक है । तो इसका उत्तर यह है—तो फिर प्रकरण के प्रतिरिक्त प्रकरणिका को अलग मानना व्यर्थ है क्योंकि दोनों एक ही बीज हैं । इसलिए नाटिका का नाम पृथक् न गिताने पर भी भरतमुनि ने आ मसाल दिया है उसका अतिशाय यह है—‘युद्ध नशाण के सत्त्व से ही सर्वोर्ष का नशाण स्वतः सिद्ध या फिर भी सर्वोर्ष का मसाल भरतमुनि ने जो बनाया वह व्यर्थ पड़ता है और व्यर्थ पड़ना आपन करता है कि सर्वोर्षों में यदि किसी की मज्जा हो तो बस नाटिका की ही ।

नाटक प्रकरण के भेद से जैसे प्रकरणिका बनती है इन बात को बताते हैं—

तत्र वस्तु प्रकरणानाटकात्म्यको भूप ॥४३॥

प्रयातो धीरसन्तितः शृङ्गारोऽङ्गी ससक्षणः ।

नाटिका का इतिवृत्त प्रकरण से और नायक राजा कादि नायक से

नैरा चाहिए । नायक को क्यातिमन्त्र तथा मुन्वर लक्षारों से युक्त वीर
ललित होना चाहिए । नाटिका में प्रधान रस मृदार को ही रचना
चाहिए ॥४६॥

नाटक प्रकरण और नाटिका इन तीनों से वस्तु साधि के द्वारा
प्रकरणिका में कोई भेद नहीं है । परन्तु इन तीनों में घानेशासी वस्तुओं
के प्रतिरिक्त प्रकरणिका में कोई भी विशेषता नहीं रह जाती । पर
उसके मानने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी—

वीप्रायवस्तुपञ्चादिभेदक यदि चेप्यते ॥४७॥

एकविध्यव्युपादादिभेदेनान्तरपता ।

यदि कोई इस प्रकार के रहे— 'अंक साधि के भेद के प्रकरणिका
की नाटिका के अन्तर्गत मानना चाहिए, क्योंकि नाटिका के सिद्धों की
प्रमाणता रहती है और कविता की कृति होती है और विमर्श छन्द्य प्रति
अस्य तथा ऐव चारों छन्द्यो रहती है । तो इतना उत्तर यह है कि
यदि अंक पात्र साधि के नृनायिक से भेद मानने लगे तो कबनों
के भेद की कोई सीमा हो नहीं रह जायेगी और ऐसा होने से बड़ा
घनत्व होया । अतः प्रकरणिका को अन्तर्गत मानने की कोई आवश्यकता
नहीं है ॥४८॥

नाटिका में और नीम-नीमसी विशेषता हाती है या रहती है एवं
वात को बनाने है—

देवी तत्र मधेऽग्रेऽप्येव प्रणम्या नृनयंगमा ॥४९॥

गम्भीरा मानिनो कुञ्जालङ्घयाम्नेनुसयम ।

नायिनो तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा ॥५०॥

अतः पुराविसर्गव्याससप्ता धुतिरार्थै ।

अपुराणो नवावस्थो नैतुत्तरया यमोत्तरम् ॥५१॥

नैता तत्र प्रवर्तेत देवीकासन मन्दितः ।

कनिषपद्मं दन्तुमिदं मुक्ताभिरित नाटिका ॥५२॥

माटिका में महारानी राजबध की प्रवस्था मापिया होती है। वही बघेष्टा होती है। उसका स्वभाव नम्रोर होता है और वह पर-मर पर मान करनेवाली होती है। द्वितीय मापिका भी महारानी के ही बना परिवार की रहती है और उसके साथ मायक का मिमन कठिनाई के साथ हुआ करता है। मायक की दूसरी मापिका जिसके प्रेम में वह बीबाना बना रहता है वह भी राजकुमारी ही होती है। इसका रूप अत्यन्त सुन्दर और मन को मोह लेनेवाला होता है। प्रवस्था की दृष्टि से यह मुग्धा होती है। इसका सम्बन्ध राजमहल से लगा रहता है। अन्त-पुर में उसके जाने बाहि के देखने-सुनने से आहूत हुआ मायक पहली मापिका महारानी से छिपकर डरते-डरते उससे प्रेम करता है। वह प्रेम बसरोतर बढ़ता हो जाता है। कठिनी वृत्ति के कारण अंगों को माटिका के चारों प्रयोगों से रचना करने चाहिए। माटिका के भीतर चार अंक होने चाहिए ॥४३॥ ४८॥

भाणस्तु पूर्वचरित्त ह्यामुभूत परेण वा ।

यत्रोपकरणदेहेको मिश्रण पश्चित्तो विट ॥४६॥

सबोधमातिप्रत्युत्ती कुर्महाकादानापित ।

सूचयेन्नीरगुह्यारी दीर्यसीमाग्यसस्तव ॥५॥

भूमसा भारती वृत्तिरेकाङ्गु वस्तु वस्तिपतम् ।

मुञ्चनियहण साङ्ग तास्दाङ्गानि दार्तापि च ॥५१॥

भाव—इसमें बेबात एक ही पात्र होता है। यह कोई बुद्धिमान कायबुद्धि विट होता है। यह अर्थ में तथा वृत्ति के पूर्वनापने कायों का कारण बताता है। इसका बलन वार्तानाप के रूप में होता है। यह किसी व्यक्ति को बर्णना करने उत्तरो सम्बोधित करके बुद्ध कहता है और उसका रूप से बुद्ध उत्तर बिटाकर फिर अपना उत्तर देता है। इस प्रकार सम्बोधन और अति प्रयुक्ति के कारण अगली वस्तिपन व्यक्ति से वाच्योक्त चलती है। इस प्रकार की वाच्योक्त को 'व्यवस्थाभाविन'

बहुते हैं। शीर्ष और होनाम्य के वर्तन द्वारा यह और और नृंगार रत को सुचित करता है। इसमें (माता में) भारती वृत्ति की व्यवस्था रहती है। यह एक का होता है और इसकी वधा वदिवन्धित होती है। इसमें मुक्त तथा निर्बन्ध सन्धि अपने धर्मों के साथ रहती हैं।

इसके धारावा भास्य के निम्नलिखित रत धर्म भी इसमें व्यवहृत होते हैं ॥४६ २१॥

येयं पद स्थितं पाठ्यमासीत् पुण्यपण्डितः ।

प्रश्नेषकस्मिन्गुह्यं च सैन्यबाध्यं द्विगुह्यम् ॥४७॥

उत्तमोत्तमकं च वक्तव्यमुक्तमेव च ।

सास्ये वसविषं ह्य तबद्धनिर्देशरूपम् ॥४८॥

भास्य के धर्म—ये इस धर्म हैं—१ येयं पद २ स्थितं पाठ्य ३ पाठ्य ४ पुण्यपण्डितः, ५ प्रश्नेषक ६ स्मिन्गुह्यं, ७ सैन्यबाध्यं ८ द्विगुह्यं ९ उत्तमोत्तमक और १ वक्तव्यमुक्त ॥४७ ४८॥

तद्वत्प्रवृत्तं मेधा सुदुर्बलतत्संकरं ।

प्रवृत्त—भास्य के ही समान प्रवृत्त भी होता है। भास्य के ही समान इसमें वधावन्ध, सन्धि सन्धियों के धर्म और भास्य बाध भी होते हैं। यह तीन प्रकार का होता है—१ गुह्य, २ विदित और ३ वक्तव्य ।

पाठ्यपिप्रमृतिचेदचेदीविद्याकुसम् ॥४९॥

वेदितं येवभाषाभिः सुदं हास्यवधोन्धितम् ।

गुह्य प्रवृत्त—वाक्यशरी, वाक्यशरी सन्ध्याती, तपस्वी, पुरोहित चेद चेदी और विदित इनसे बरा हुआ रहता है। भास्य तो वधा वदिवन्ध वाक्यशरी सन्ध्याती, तपस्वी पुरोहित बाध हुआ करते हैं। इसका व्यापार वेद और वेदी के व्यवहार से कुछ होता है। इसमें वक्तव्य (वक्तव्य रत) हास्य होता है। इसका वक्तव्य भाषावधियों के भीतर हास्य को रीति करना रहता है ॥४९॥

कामुकादिवचोवेय पच्छकम्बुकितापस ॥५५॥

बिकृत सकरादोय्या सकीण पूर्वसकुसुम् ।

रसस्तु भूमसा कार्य पडिबयो हास्य एव तु ॥५६॥

बिकृत प्रहसन—इस प्रहसन में नपुंसक, कम्बुकी और तपस्वी भोग कामुकों के वेश में तथा कामुकों की तरह बातचीत आदि व्यवहार करते दिखाए जाते हैं ॥५५॥

संकीर्ण—यह पूर्ण से भरा रहता है । इसमें बीबी के तैयारों भग्न रहते हैं । बीबी के भग्न की लकीलता के कारण ही इसे संकीर्ण कहते हैं । इसमें रस की प्रचुरता रहती है और हास्य के कहीं भेद होते हैं ॥५६॥

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वक्तव्यं कैशिकी बिना ।

नैतारो बेवगन्धर्वयसरदोमहोरगा ॥५७॥

भूतप्रेतविशाखाद्या घोडगारयन्तमुद्रता ।

रसग्रास्यभृङ्गारे पडमिर्बोस्त समन्वित ॥५८॥

मायेभ्रजालसप्राप्तोमोद्भ्रान्तादिबोष्टितै ।

चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याय्ये रौद्ररसेर्भङ्गनि ॥५९॥

अतुरङ्गचतुसपिनिबिमर्शो डिम स्मृत ।

डिम—डिम अर्थात् अनेक नायकों का संगत । इसकी वधावस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । इसमें कैशिकी के अलावा दोष सभी भुक्तियों का प्रयोग होता है । इसके नैता बेवता गन्धर्व यसर दासस महोरम भूत प्रेत विशाख आदि लोग रहते हैं । इसमें हास्य और भृङ्गार के अलावा रोय एहों रसों का भी प्रयोग किया जाता है । वह मामा, इन्द्रजाल सप्राप्त मोह भ्रान्ता आदि की बेवताओं तथा सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण आदि बातों से भरा रहता है । इसमें बार प्रक और बार हो लम्बियाँ होती हैं । डिमस लम्बि इसमें नहीं होती । इसमें प्रधान रस रौद्र रहता है ॥५७-५९॥

'ब्रह्मा मे विगुदाह मे डिम क इत तथना की वधा का समिष्ट विगुदाह की डिम कहा जाना है । भरतमुनि ने स्वयं विगुदाह की वधा

वस्तु को हिम की तुलना में दित्तपाया है। अर्थात् हिम का सहायक भिपुरण है।

एवातेतिबुद्धो व्याधोय एवातोद्धतनराभयः ॥६॥

होनो गमधिमर्शम्यां बोधा स्फुटिमवद्रता ।

अन्वीनिमित्तसंधामो व्यामबन्धयये यथा ॥६१॥

एवाहावर्तिनाङ्गो व्याधोगो बहुभिर्नर ।

व्याधोय—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है। नामक इतिहास प्रसिद्ध और धीरोद्धत होता है। इसमें वर्ष और विमर्श सम्बन्ध नहीं होती। इनमें हिम के समान ही रत्नों का सम्बन्ध होता है अर्थात् जो रत्न हिम में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं। इसमें के सभी पात्र पुरुष होते हैं। इसमें पुरुष आदि भी स्त्री के लिये नहीं होता। इसमें एक ही बंध होता है और अन्तमें एक ही विमर्श का वृत्तान्त रहता है। उदाहरण—

सहस्रार्जुन ने परशुराम के पिता अकर्मणि को मारा। पिता की मृत्यु की खबर सुनकर प्रबुद्ध परशुराम ने सहस्रार्जुन को मारा। इसमें (व्याधोय में) पात्रों की बहुलता रहती है।

व्याधोय धर्म का धार्मिक धर्म—इसमें बहुत पुरुष लगे हुए हों ऐसे कार्य को व्याधोय कहते हैं। इसमें शृंगार और हास्य को छोड़कर केवल धर्म रत्नों का वर्णित हिम के समान होता है ॥६॥ ५१॥

समबन्ध—इसमें नामक आदि के लक्षण धामुन रहना चाहिए। इसकी कथा-वस्तु देवता और प्रभुओं के सम्बन्धित इतिहास-प्रसिद्ध होती है। विमर्श की छोड़ दीज्ये आरों सम्बन्धों इसमें होती हैं। इसमें सभी वृत्तिओं का प्रयोग होता है किन्तु वैदिकी वृत्ति का प्रयोग अन्य ही भाषा में होता है। इसके नामक देवता होते हैं और सभी कुल सत्त्वा का रहता है। इसका अर्थ ब्रह्मन् होता है। साथ ही वे और भी होते हैं। इन कारणों नामकों को अन्त-वर्ति भी पुरुष-पुरुष ही होती है। जैसे

मनुज-आत्म के सम्य में विष्णु को लक्ष्मी, इन्द्र को शत्रु देवताओं को
अपम इत्यादि कृष्ण रूपक पत्र की प्राप्ति होती है । इनमें भीरु रत्न की
प्रधानता नहीं है और अन्य रत्न उनको कुरद करते हैं ।

बाय गमवशात् वि धामुय माटवास्त्रियम् ॥६०॥
न्याय देवागुर वस्तु निधिमर्णास्तु सपय ।
पुस्तको मन्दरगिरवा गिरारो देववानवा ॥६१॥
द्वारग रागादि न्याया कन तथा पुषकपुषक ।
यत्पाररमा गर्भे यदुदम्भापिमयन ॥६२॥
अक्षत्रिभिर्निर्गटविभूत्तारविशिष्टम् ।
शिमपिरदु प्रथम बायो द्वावनामिवा ॥६३॥
मनुजिमानिवागगरी नामिवा धर्मिवागमम् ।
यन्मुद्रगायईवातिरुमा न्यु कपटागम ॥६४॥
मगभोर पदु धाताम्यादिरविवा ।
यमाधनामे नृत्तार मात्र विन्दुप्रवणकी ॥६५॥
बाव्युत्तानि ययातामं बुर्जागमने यथा ।

इस तीर पर लोनों इन्द्र के कुरद और मर्मा ही इन्द्र के
विश्व होने हैं । इसका कुरद यह बात दर्शित का होता है । इसमें
ही लक्ष्मी होती है । इन्द्रा और लोना यह कुरद का और ही
का लक्ष्मी का होता है । लक्ष्मी-रत्न (लक्ष्मी) को धरी के कुरद
होती है । लक्ष्मी के लक्ष्मी ही इसमें लक्ष्मी के लक्ष्मी को कुरद का
इसमें विष्णु को कुरद का लक्ष्मी लक्ष्मी है ॥ ६६ १७ ॥

वस्तु को हिम की तुलना में रिक्ततावा है अर्थात् हिम का उदाहरण निम्नोक्त है ।

एषातेतिबुक्तो व्यासोय व्यातोऽसन्नराभय ॥६०॥

होनो गर्भविमर्शाभ्यां दोषा स्फुटिमवद्रस्ता ।

अस्त्रीनिमित्तसंप्रामो कामवन्मयजये यथा ॥६१॥

एकाहाचरितकाङ्क्षो व्यायोगो बहुभिर्नर ।

व्यासोप—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । नायक इति-
हास प्रसिद्ध और पीरोद्धत होता है । इसमें गर्भ और विमर्श सम्बन्धी नहीं
होती । इसमें हिम के समान ही रसों का सन्निवस होता है अर्थात् जो
रस हिम में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं । इसमें के सभी पात्र पुष्प
होते हैं । इसमें युद्ध आदि भी नहीं है न सिद्ध नहीं होता । इसमें एक ही
वक्ता होता है और उसमें एक ही विषय का वृत्तान्त रहता है । उदा-
हरणार्थ—

सहजानु न ते परशुराम के पिता जनदग्नि को मारा । पिता ी मृत्यु
को जबर मुक्तकर प्रकृति परशुराम ने सहजानु न को मारा । इसमें (व्यायोग
में) बाधों की बहुमता रहती है ।

व्यायोग शब्द का साम्यिक अर्थ—जिसमें बहुत पुरत लये हुए हों
ऐसे कार्य को व्यायोग कहते हैं । इसमें शृङ्गार और हास्य को छोड़कर
वैय सव रसों का परिपाक हिम के सदृश होता है ॥६०-६१॥

समबन्ध—इसमें नायक आदि के सहज सामुल रहना चाहिए ।
इसकी कथा-वस्तु श्रेयता और श्रुतों से सम्बन्धित इतिहास-प्रसिद्ध होती
है । विमर्श को छोड़ वैय चारों सम्बन्धों इसमें होती हैं । इसमें सभी
वृत्तियों का प्रयोग होता है किन्तु वैयिकी वृत्ति का प्रयोग अन्य ही मात्रा
में होता है । इसके नायक श्रेयता होते हैं और इनकी कुल सख्या बारह
होती है । इनका अरिज उज्ज्वल होता है । सब ही वे और भी होते हैं ।
इन चारों नायकों की कल-प्राप्ति भी पुष्प-पुष्प ही होती है । जैसे

बाबा युद्ध विघातम्य तथा जयपराजयो ।

अथ वा उत्पुष्टिकाङ्क्षु—इसकी कथावस्तु प्रसिद्ध पर कवि-रस्यना द्वारा प्रति विस्तृत की हुई रहती है । इसमें शिखरों के विलाप आदि का वर्णन रहता है । इसमें कच्छ रस की प्रधानता रहती है । इसका नायक साधारण पुरुष होता है । जय और पराजय आदि का घटन इसमें रहता है । युद्ध केवल वाली द्वारा प्रदर्शित किया जाता है । अर्थात् इसमें केवल बाणयुद्ध विधायी जाता है । और बातें जैसे संपि कृति और अन्य इनको माल के समान ही समझना चाहिए ॥७०-७१॥

मिथमोहामृगे वृत्त चतुरङ्कु त्रिसधिमत् ॥७२॥

नरविष्यावनियमाश्रायकप्रतिमायकौ ।

दयाती धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासाक्पुक्तकृत् ॥७३॥

विष्यद्वियमनिश्च्यन्तीमपहारादिनेष्टतः ।

शृङ्गारामासमप्यस्य किञ्चित्किञ्चित्प्रबोयेत् ॥७४॥

सरंम परमानीय युद्ध व्याजाप्रिबारयेत् ।

अथप्राप्तस्य कुर्वीत अर्थ मय महारमन ॥७५॥

ईहामुन—इसमें चार अथ तथा युद्ध प्रतिमुख और निर्बल ये तीन समीप होती हैं । इसके नायक और प्रतिनायक इतिहास-प्रसिद्ध मनुष्य और देवता होते हैं । इनकी प्रकृति धीराव्यक्त होती है । प्रतिनायक विषयनायिका को चाहता है और अथ वह उसे धावानी से प्राप्त नहीं होती तो हरण करने पर तुल जाता है । इसमें शृंगार रस का भी वर्णन थोड़ा-थोड़ा होना चाहिए । इसमें युद्ध की सब तरह से तीव्रारी हो चुपन पर भी लिखी बहाने से इन जाती है । अर्थात् युद्ध होते-होते बच जाता है । प्रकरणतः इसमें महापुरुष का अथ यदि प्राप्त भी हो तो भी कदापि प्रदर्शित नहीं करना चाहिए । इसमें नायक हरिलो के समान असम्य नायिका को चाहता है अतः इसे ईहामुन कहते हैं ॥७२-७५॥

हरण जैसे—सबु के तमर बेरने वा भाजमण करने के कारण भणवण भारि का होना ।

दूसरे का उदाहरण जैसे—बल बाधु, बलि भारि के द्वारा बाढ भा बाना बर्बा का न होना भाग मण बाना भारि । तीसरे का उदाहरण जैसे—हाथी भारि के छूटने भारि से उत्पन्न उपद्रव का होना ।

इसी प्रकार शृंगार भी तीन प्रकार का होता है—१ बर्ष शृंगार २ बर्ष शृंगार घोर ३ काम शृंगार ।

अगर बताए हुए तीनों प्रकार के विग्रह तीनों प्रकार के कथन घोर तीनों प्रकार के शृंगार के प्रेमी को कमजोर समझकार के तीनों प्रकार से रचना चाहिए ।

समझकार शब्द का सांख्यिक अर्थ है “सब नामको के प्रयोजन का एकत्र रहना ।” चूंकि समझकार शब्द में कई नामको का प्रयोजन निहित रहता है, अतः इसे भी समझकार कहते हैं ।

बोधी तु संसिकीवृत्तौ संन्यङ्गमैस्तु भाउकम् ॥१८॥

एतं सुख्यस्तु शृङ्गारः स्तुमेवपि रसांतरम् ।

मुक्ता प्रस्तावनाख्यातेरङ्गच्छात्यकारिभिः ॥१९॥

एव बोधी विघातव्या इत्येकपात्रप्रयोजिता ।

बोधी—इसमें संसिकी वृत्ति होती है । संसिकी घोर उनके घंघ तथा एक भाव के समान ही होते हैं । इसमें समय रसों का मिश्रित स्पर्ध रहते हुए भी प्रधानता शृंगार रस की ही रहती है । इसमें नाम बो वा एक होते हैं । पहले प्रस्तावना के भीतर ही बोधी के अनुपातवत् प्रयोजनित भारि घंघ किया है वे सभी इसमें होते हैं ॥१८ १९॥

उत्सृष्टिकाङ्क्ष प्रख्यात वृत्तं बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥२०॥

एतस्तु कथनं स्थायी नैतारं प्राकृता नरा ।

भागवत्समिपूरयङ्गं युक्तं कोपरिवेष्टितं ॥२१॥

चतुर्थ प्रकाश

अब यहाँ से रस के नेत्रों को बठाते हैं—

विभाज्यैरनुभावश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिणि ।

स्वादीयमानः स्वाद्यस्व स्वायीभावो रस स्मृतः ॥१॥

बिनाश अनुभाव, सात्त्विकभाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्टावस्था (स्वच्छता) को प्राप्त किया हुआ स्वायीभाव रस कहलाता है ॥१॥

आये वशत किए जाने वाले विभाव अनुभाव व्यभिचारी और सात्त्विक भावों के द्वारा काव्य में वर्णन और अभिनय में प्रदर्शन द्वारा काव्य पढ़नेवाला और अभिनय देखनेवाला सामाजिकों को अपने हृदय में रहनेवाले स्वायीभाव (जिनका वशत आये किया जायगा) अब स्वाद्य करने का योग्य हो जाना है तो उन्हीं रस की मजा भी जाती है। स्वाद्य के योग्य बन जाने का अभिप्राय यह है कि काव्य पढ़ने और सुननेवालों और अभिनय देखनेवालों के चित्त में केवल आनन्द-ही-आनन्द रह जाना है।

यह परमानन्द काव्य और नाटक पढ़ने सुनने और देखनेवाले सामाजिकों में हुआ करता है इसीलिए सामाजिक रसिक बड़े होते हैं। इस प्रकार का आनन्द वशत धेनव का ही घन्दर हो सकता है। घबेठन काव्य आदि में वह रह नहीं सकता। काव्य की रस के पीछा करने में बाधता है कि वह स्वयं ही रस है। 'रसकम् काव्यम्' 'रसवान् काव्य' है। इन वाक्य में रसयुक्त काव्य का जो वचन है वह साधनिक है। जैसे पुन की आनुर्मुक्ति में कारणता देना नाग आनुर्मुक्तम् इस प्रकार

इत्थं विचिन्त्य वशात्पञ्चसंभ्रमात्
 मात्सोक्त्यस्तु परिभाष्य कविप्रवक्ष्याम् ।
 कुम्भद्विपत्नयवर्त्तनहृत्तिभिः प्रबन्ध
 बान्धवद्वारमधुरैः स्फुटमन्त्रकुलैः ॥७६॥

॥ वनजपटन वसन्तक का तृतीय प्रकाश समाप्त ॥

इत प्रकार वसन्तकों के वनों पेड़ों के लताओं और जलके निर्माण के रस और वस्तु देखकर तथा महाकवियों की रचनाओं का अध्ययन करके तरल छन्दों में कृत्रिमता रहित अलंकारों, उदार मधुर वाक्यों आदि के द्वारा प्रबन्ध की रचना होनी चाहिए ॥७६॥

विष्णुपुत्र विचिन्त्य वसन्तकलोक न मरु म्याक्या का ललच-
 प्रकाश नाम्न तृतीय प्रकाश समाप्त ।

आत्ममन विभाव का उदाहरण जैसे 'विक्रमोर्वशीय' नाटक में पुरुष का उर्वशी को देखकर कहता है— 'इसकी मूर्ति करने के लिए कौन प्रयास (उत्पादन) हुआ होगा ? काँति का साता चन्द्रमा मलका गृहार रस का एकमात्र रसिक स्वयं कामदेव किंवा वसन्त ऋतु ? क्योंकि वेद पढ़ने से बड़ धीर विषयो से जिसका कुतूहल छाव हो गया है वह पुराना मुनि ब्रह्मा मला इस मनोहर रूप को कैसे बना सकता है ?

उर्वशीपति विभाव का उदाहरण जैसे— जिसकी बाँहों में सारा विश्व घोर स्वच्छ कर दिया गया है और जिसकी प्रभा से सम्पूर्ण प्राकाशमण्डल क्षुर के समान बलित हो गया है तथा जिसकी बाँहों के सीधे-सीधे स्पर्शसलाका की स्पर्श करनेवाले चरणों (किरणों) द्वारा यह विश्व कमलदल के बने हुए पित्रों के भीतर रहे हुए के समान प्रतीत होता है, ऐसे चन्द्रमा का उदय हो रहा है ।

अनुभावो विकारस्तु भावससूचनात्मक ।

अनुभाव—(१) धात्विक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे (भू कटाक्ष विशेष आदि) विकारों को अनुभाव कहते हैं ।

(२) सामाजिकों को स्वाधीनता का अनुभव कराते हुए जो रस को परिपूर्ण करें ऐसे भीहों का जानना और कटाक्ष विशेष करने आदि को अनुभाव कहते हैं । ये रसिकों के सामान्य अनुभवकर्म के द्वारा अनुभव किए जाते हैं इसलिये इनको अनुभाव कहते हैं ।

(३) रसि आदि स्वाधीनता के पक्षान् इनकी उत्पत्ति होती है अतः इनको अनुभाव कहते हैं ।

धात्विक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे भूकटाक्ष आदि विकारों को अनुभाव कहते हैं । अनुभाव की यह परिभाषा जो की गई है वह लौकिक रस की दृष्टि से की गई है । पर नाट्य नाटकों के धार्मिक रसों के प्रति इन भूकटाक्ष आदि की आवश्यकता मान ही होती है । कहने का तात्पर्य यह है कि लौकिक में भूकटाक्ष विषय आदि ही अनुभाव हैं । नाटक आदि में धार्मिक करनेवाले गद इत्यादि के भूकटाक्ष विषय आदि से

का प्रयोग करते हैं, ठीक उसी तरह से उस के विषय में भी 'रसवान् काव्य है' इस प्रकार का व्यवहार होता है। वस्तुतः काव्य रसवान् नहीं होता बल्कि होते हैं सामानिक।

आयमान्ततया तत्र विभावो मावपोयद्वयम् ।

आमम्बमोहीपनत्वप्रतिवेदेन स च विद्या ॥२॥

विभाव—ज्ञान के विषयीभूत हो जो बातों का ज्ञान करार्ह और बातों को परिबुद्ध करें उन्हें विभाव कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—
१ आत्मम्बम और २ मोहीपन ॥२॥

यह ऐसा ही है यह ऐसी ही है' इस प्रकार का पश्चिन्नयोजित रूप में किया गया जो वर्जन और उससे प्रस्तावित विविष्ट रूप से आत्ममान को आमम्बम रूप नात्मक और नात्मिका और मोहीपन रूप जो वेद नाम धारि उनको विभाव कहते हैं।

विभाव का आश्चर्यजनक रूप में जो व्यवहार किया गया है, इसमें प्रमाण है—वरुण मुनि का "विभाव इति विज्ञातार्थ इति" यह वाक्य। इन वाक्यों को पञ्चाक्षर उनके अक्षर धारण पर रसों में विभागा जाएगा।

[क्या विभावार्थिकों में वस्तुसुस्पष्टता है?]

बाह्य सत्त्वों की अपेक्षा में रखनेवाले इन विभाव धारि का चक्र की उपाधि के रूप से इन भाषा का सामान्य रूप से अपने-अपने सम्बन्धियों के द्वारा साक्षात् भावकों के स्मरण में स्फुरण कराने से आमम्बमत्व मोहीपनत्व होता है। यद्यपि वस्तुसुस्पष्टता का कोई स्थान ही नहीं है। इसी बात को अर्जुन ने भी कहा है—

अस्य नो उपाधि से प्राप्त स्वल्प भावों को विभाव धारि हैं वे बुद्धि के विषयीभूत होकर कस-कस में सुस्पष्ट धारि को प्रत्यक्ष के समान ज्ञान करने में कारण होते हैं।

अर्जुनजीकार ने भी ये विभाव धारि साधारणीकरण के द्वारा उस विष्णुधन में लावन होते हैं' इस प्रकार के विद्या है।

कहा भी है— वाचस्पत्य की बात है कि उस से यह वस्तु भावित (भावना के विषयीभूत) कर दी गई है इस मन्त्र से यह वस्तु भावित (तुल्यभूत) कर ली गई है। इति।

प्राचीन पाषाणों के अनुसार रसा का जो भावित (धोना हुआ) बनाएँ उनको भाव कहते हैं। जबकि के प्रत्यक्ष रहनेवाले भावों को जो भावना के विषयीभूत करें उनको भाव कहते हैं।

इस प्रकार से भाव व वाचस्पत्य के मन्त्र से प्राप्त किया गया है। उनमें मेरे भाव के प्रमाण व विचार की सम्पत्ति करना—चित्त नहीं है क्योंकि उस भावना व भावनात्मक वाच्य और भावनात्मक अभिव्यक्ति इन दोनों बातों को ध्यान में रखकर उनका अनुसार प्रमाण एक-एक मन्त्र बनाएँ हैं। अर्थात् इनमें प्रथम मन्त्र भावनात्मक वाच्य का दृष्टि में रखकर तथा दूसरा भावनात्मक अभिव्यक्ति का दृष्टि में रखकर बनाया गया है। और (अन्वयार्थ में) समिपता व दृष्ट्य में रहनेवाले भाव का दृष्टि में रखकर अपनी भाव की प्रतिभाषा की है। अतः विद्वत् भद्र के वाच्य अन्वयार्थ और प्राचीन पाषाणों व सदाचार में कोई विशेष नहीं है।

य भाव व्यतिचारि और हृदाया भी होत है। उनके विषय में धनी बता : शास्त्र।

पुण्यभाषा भवत्प्रत्येकनुभाषत्कृति गारिष्या ॥४॥

सहजादेय समुपपत्तस्तद्वत् सद्भावभावगम्।

गारिष्य भाव—गारिष्य भाव प्रत्येक एक तरह से अनुसार ही है परन्तु वह तो उपलब्ध है जो कि वास्तविक दृष्टि गलत भाव अनुसारों से प्रकट की जाती है ॥४॥

सह—दूसरे व मुक्त दुःख का भावना में करने वाला कार्य को धारण करने अनुभव बना सके का भाव मन्त्र है। किसी न कता भा है—कहा विद्वत् प्रकार के सहायिकता की जाती है या गवायिका के उपाय होता है। मन्त्र का इस प्रकार में लभ्यता या लभ्यता है कि जैसे वह वाच्य हुआ जाता है अथवा वह विद्वत् प्रमाण हुआ जाता है

नायक घोर नायिका के घमण्डनत होनेवाले। धनुमान का धनुमान बिना जाता है। इसलिए समीक्षक रस की दृष्टि में धनुषटाछ विभव धारि की केवल वाग्मना है। सोच में ऐसी बात नहीं आती बहाँ का नायक घोर नायिका ब्रम्ह ही रहने ? घन धनुमान बनने का कोई प्रयत्न ही नहीं उठता। धनुमान का उदाहरण जैसे मरु (धनिष् का) ही पक्ष—बोई पूरी किसी धन्यस्त सुन्दरी नायिका से उसके रूप-व्यवस्था की प्रशंसा करते हुए कहती है— 'हे सुन्दरी तेरे मूँह पर बार-बार जमाई आ रही है स्तन माथ बार-बार उत्तमिष्ठ हो रहे हैं। चबल भीहि बार-बार घुम रही है। तारा धरीर पसीने से लपक रहा है। धत्यधिक उन्मुक्तता के कारण बच्चा दूर हो गई है। सारे धरीर में रोमांच का प्रादुर्भाव हो गया है। तु जिसके जगत् क्षीरसिन्धु के स्वच्छ फल के लक्ष्य अपनी मुन्बर स्वच्छ कटाक छटा को देखती है वह कोई धन्यस्त सुन्दर परम सौभाग्यवादी मुन्ड नभ है।

इत्यादि बातों को रसों के प्रलय में उदाहरणों के द्वारा नमानुसार स्पष्ट किया जाएगा।

हेतुकार्मात्मनो सिद्धिस्तयो संव्यवहारतः ॥१॥

लौकिक रस के प्रति विभाव घोर धनुमान का धारण में हेतु धीर कार्य-सम्बन्ध है, अर्थात् लौकिक रस के प्रति विभाव तो हेतु धीर धनुमान कार्य होता है। ये बातें व्यवहार से व्यक्त होती हैं। इसीलिए इनका धन्य से ललल देना ठीक नहीं है ॥१॥

कहा भी है— 'विभाव घोर धनुमान लोक से ही छिड़ है। वे विक-रात लौकिक व्यवहारों में साया करते हैं। घोर लौकिक व्यवहारों के द्वारा जान का खचते हैं। इसीलिए इनका मुन्ड ललल नहीं दिया जा रहा है।

मुक्कदु-साविकेर्भाविर्भावस्तज्जावभावनम् ।

साव—धनुकार्य (राम धारि) को सावक बनाकर बलिष्ठ मुक्कदु का सावों के द्वारा नायक के चित्त के कन्धर्वर्त्ता तद्-तद् नायों के भावन को ही ललल कहते हैं।

विश्रयादामिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिण ।

स्मादिभ्युस्माननिर्मेणा कस्तोला इव चारिणो ॥७॥

व्यभिचारी का तावाम्य नलण—जैसे समुद्र में तरंगें उठती हैं और उसी में बिलीन होती रहती हैं उसी प्रकार से रति आदि स्थायीभावों में जो भाव उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं उनकी व्यभिचारीताव रहते हैं ॥७॥

निर्वेदस्तानिशाङ्गाभमपुतिशब्दाहपदभ्योऽप्रयच्छिन्ता

स्त्रासप्यार्मर्षगर्वा स्मृतिमरणमवा सुप्तमिद्राबिबोषा ।

प्रीडापस्मारमोहा समतिरससतावेगतर्काबहिस्था

ध्याभ्युस्मादौ विषादोत्सुकचपलपुतास्त्रिशाबेते त्रयश्च ॥८॥

तत्त्वज्ञानापदीप्यविनिर्बोध स्वावमाननम् ।

तत्र चिन्ताभुनि द्वासाबेदभ्योऽष्ट्वासादौगता ॥९॥

ये ११ प्रकार के होते हैं—१ निबध २ ग्लानि ३ हावा ४ भ्रम ५ भुति ६ अवता ७ हृष ८ वेध्य ९ उपता १० चिन्ता ११ वास १२ अलूया १३ अमय १४ गर्व १५ स्मृति १६ मरण १७ मय १८ स्वप्न १९ मिद्रा २० बिबोष २१ प्रीडा २२ अपस्मार २३ मोह २४ लति २५ अलसता २६ आवेय २७ तर्क २८ अबहिस्था २९ ध्याचि ३० उन्माद ३१ विषाद ३२ प्रीत्युष्य और ३३ अपलता ॥८॥

निर्बोध—तत्त्वज्ञान आपत्ति ईर्ष्या आदि कारकों से अनुभूति का अपनी अवमानना करना निर्बोध कहलाता है ॥९॥

इनमें अनुभूति अपने शरीर तथा सभी मौखिक पदार्थों की अवहेलना करने लगता है । इस वृत्ति से चिन्ता निश्चय उच्छ्वास अन्तु-विषर्जता और ईर्ष्य से लक्षण प्रकट होते हैं ।

तत्त्वज्ञान से होने वाला निर्बोध जैसे—

‘अगर हमने सब ममोत्तमों को मित्र करनेवासी मन्त्री को ही प्राप्त कर लिया तो उसमें क्या हृषा ? अगर हमने लक्ष सत्पुण्डरी

तो हठान् उनकी भाँति से भाँतू गिरने लगते हैं। इनलिष्ठ मत्स्य से उत्पन्न होने के कारण उन्हें सात्विक कहा जाता है। अथ प्रकृति को नाम है उनकी सा स्थितिकां इानी हैं। यदि ये किसी आनन्दिक भाव की मुखता देनेवाले हों तो अमुमात्र अम्बवा सात्विक भाव है।

सात्विक भाव साठप्रकार के होत हैं—

१ स्तम्भ २ प्रणव ३ रोमाञ्च ४ स्वेद ५ वैस्वर्ग्य ६ वैष्णु ७ अमु पीर ८ वैस्वर्ग्य (स्वर भोग)।

स्तम्भप्रसमरोमाञ्चा स्वेदो बभभ्यवेपथु ॥५॥

अमुवैस्वर्ग्यमित्यष्टौ स्तम्भोऽस्मिन्निष्क्रियाङ्गता ।

प्रसयो नृत्तसंहरव भेया सुष्यक्लमक्षणा ॥६॥

१ स्तम्भ—जमगियों के लारे व्यापार के अचानक रुक जाने का नाम स्तम्भ है।

२ प्रणव—सूक्ष्मां को प्रणव कहते हैं जिससे प्राणी अंतर्मरहित हो जाता है। उनकी चेतनता जाती रहती है ॥ ५ ६ ॥

पीर भरो को बनाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि उनके नाम ही उनके उद्धार का समझने से समर्थ है।

पक्षपा उदाहरण एक ही पक्ष में जैसे—कोई दूरी किसी पावक को उनके बिगड़ से होनेवाली घपती लक्ष्मी की पीडा का वर्णन करती हुई बोल गयी है— पसीन न लबपन क्षीरबामी बह मेरी लक्ष्मी बार-बार ठी बार कर जाँप गयी है उनका सारा क्षीर रोकाधित हो रहा है इधरा बस उसके हाथ से सुन्दर निद्रावट बिसबबर बीरे बीरे आवाज कर गई है मुख उनका बाला पड़ रहा है, मुँह बार-बार आ रही है पीर नहीं तब उनको पीडा का वर्णन करके बस बैबल इसमो ही बात है समय लबने हो कि मोसी-आनी को उनकी मुखरपी लता है वह पक्ष बीरे आवाज करन में अममर्थ है।

किमी पक्षि ने रास्ते में खिल करे घासाटक (गिहोर) के बूझ से पूछा—‘माई तुम कौन हो ?’ उसने उत्तर दिया— (पूछ ही बैठे तो) सुनो मैं ईश का मारा गिहोर का बूझ हूँ । यह सुनकर पक्षि ने फिर पूछा—‘तुम तो बिरवा के समान बोनते हो ?’ उसने उत्तर दिया—‘घापका कबन सत्य है । फिर पक्षि ने पूछा—‘इगवा (बैराग्य का) क्या कारण है ?’ उसने उत्तर दिया—‘यदि घापको मेरे बैराग्य के बारे में जानने की प्रति उत्कण्ठ है तो सुनिए—कारण यह है कि मेरे पास ही बोझी दूध पर एक बट का बूझ है । उसके यही दिन-रात पक्षि का जमपट लगा रहना है और एक में धमकाया है कि घपनी छाया क छाया हमारे के उपहार के लिए रास्ते में ही सदा प्रस्तुत रहना है पर मेरे यहाँ कोई घाता तक नहीं है (यही मेरे बैराग्य का कारण है ।)’

विभाव धनुषाध और रम के घमा के भेनोरमे से विवेक के घनक प्रचार होते हैं ।

रत्नाघापासुदुत्तुङ्गनिर्मित्वाणतेह च ।

धयव्याम्वागुम्ताहलाभाङ्गवचनक्रिया ॥१०॥

गान्धि—रतिधृता के धम्यास से घुस घात परिधन आदि कारणों से जो उदासीयता आ जाती है उसे गान्धि कहते हैं । इसमें विवर्णता कम घुस्ताह आदि घनभाव बीच पड़ते हैं ॥१॥

बीं माप का घट पर—

बीं मे प्ररी दुर् मेत्र बनीनिहाया मे सुवामिन (बटनघातामी) रक्षकका मे धीन मुन (का) बानी नाविरागी रात्रि बी तरफ खुले हुए केमारा (घरवार की तरफ) मे भुवि बनी रात्रा के पर मे मरे मे रही है ।”

दौर बानो का निरद के ही गमान समझना चाहिए ।

घनवर्जतिमा दादू परकीर्त्यपुनघात ।

बन्धनोपाभिबीजादित्त्र बलरक्षराम्यता ॥११॥

को प्रसन्न हो कर दिया उसमें ही क्या लाभ ? अगर हमने अपने इष्ट मित्रों को ऐश्वर्यशाली बनाकर प्रसन्न ही कर दिया तो उसमें ही क्या हूमा ? अगर बस्यान्त तक धातु ही प्राप्त कर ली तो उससे क्या हूमा ? भाव यह है कि सारी वस्तुएँ विकार हैं ।

प्रापति से होनेवाला निबिड बीजे—

यै धातु कृत् निष्कृत् स्थल क जीवन् क कृत् का धाम्नादन कर रहा है । व कर्त्त है—१ गच्छन् ० अप्रुधापवा क विमोह है उन्मत्त बुद्धि । दा-निष्कामन घोर ४ दुग्ध माघी से गमन का परिधन ।

द्विष्य से होनेवाला निबिड बीज — गमन को यह उक्ति—

मुझ शिक्षाएँ हैं कि मेरे ऐसे पगतममाणा का भा धन हो गए । घोर धनु भी हुए तो ऐसे जिनका लक्ष्य करना ही भाव काय है । घोर हममें भी मग्न ही बात तो यह है कि मैं (धनु) मेरे सामने ही राक्षस बीज का नाश करूँ और इनके पर भी शक्ति भी रहा है ? इन्द्र का जीतमहात्मा मरनाश का ही विवश है । घर कुम्भकर्म को ही बनाने में क्या लाभ हुआ । यै यै । इन भद्राओं के रहने ही में क्या लाभ या ऐसा काम में स्वयं इन का हा हा है ?

घोर रस घोर गृहार रस से धानेवाले व्यभिचारी निबिड बीजे—

।।।।। नम्र या का कर्म प्रथम धनुषों के बटार कठ में कलकल हुए यदि न मम नम्र न । हूमा घोर शिक्षाएँ का विद्याम स्तनमध्यात के अग्र परमण का गच्छा कर्म ममद कुसुम रस में रचित न हो मम ऐसे माया का नम्र । पक्ष ही निष्कर्म है ।

यह कर्म किन्हीं एक बीज पुण्य का है जिन या तो अपने धनुषधनुषी भी प्राप्त अपना पुण्यार्थ दिक्मान के लिए नहीं हो पाई थी अपना किन्हीं न किन्हीं भी पुण्य का है जिसे अपने मन के धनुषधनुषी भी गच्छा ममरी का प्राप्ति नहीं हो पाई थी ।

इसी प्रकार में निबिड घोर रसों का भी धन हो जाता है ।

ऐसे निबिड का जहाहरण को किन्हीं भी रस का भव नहीं है । बीजे—

घंका—बुनने की कूटता या घपने ही कुर्म्यबहारीं से घपनी इह हानि की जो घाघंका बीरा होनी है उसे घंका कहते हैं । इसमें घटीर वा बीरना घीर बुद्धिवा विन्यायुक्त हृदि-विज्ञेय विचलुता घीर स्वर-मैत्र घादि लक्षण लक्षित होते हैं ॥११॥

बुनने की कूटता के कारण होनेवाली घंका जैसे 'रत्नावली' नाटिका में महाराज उदयन रत्नावली के बारे में कह रहे हैं—“बहु इस बात से लक्षित रहती हुई कि नहीं ये सीप राजा के लक्ष चपनेवाले मेरे प्रेम-वर्तन को धारते न हो लज्जावश मुँह की छिपाए रहती है । घीर जब को या तीन लोगों की घापघ में बाधबीठ करते हुए देखती है तो सोचती है कि घापघ के सीप हूयारे ही विषय में जानापूरी न करते हैं । इसी प्रकार से हँसती हुई गच्छियों को देख भी वह लक्षित हो जाती है कि वे जब मेरे उन्नी सम्बन्ध में हँस रही हैं । इस प्रकार से मेरी विषयमा रत्नावली (घापरिका) हृदय-प्रवेश में रहे हुए घाठक से पीडा पा रही है ।

घपने कुर्म्यबहार से होनेवाली घंका जैसे 'महवीरचरित' में—
विषय परताहार लरीरवाले घापीन लक्षणा मुखाहु घादि राजसी का पट्टार किया है वही राजकुमार मेरे हृदय के लिए सन्तापवापी हो रहा है ।

इसी प्रकार से घप्यों को भी समझ लेना चाहिए ।

धम स्वेदोऽम्बरत्पावे स्वेदोऽस्तिमम्बर्दनालयः ।

धम —घावा रति घादि कारलों से जो बनावट उत्पन्न होती है उसे धम कहते हैं । इसमें पत्तीवा घावा लक्ष्यों में रई घादि का होना घादि बाने होते हैं ।

रास्ते के परिभव से होनेवाला धम जैसे 'उत्तररामचरित' में—
धम नीला से कहते हैं—सुब मार्ग में चलने के परिभव के घाघस्वपुनत नामन घीर लुब्ध इह घाघिबनों से लगे गए घीर परिनिधि नवत की गिरिवा के लक्ष कुर्मन घपों को मेरी छाती पर रखकर तो गई थी ।

बिचाने लगी और साथ ही घटि घाबरबघ अपने धाँस से उम ँ के घन्ने के कंधो पर लगी हुई घुल जो बीरे-बीरे पोउने लगी ।

मिर्बेह की तरह इसकी (हृदय की) और बातों को भी ध्यान सेना चाहिए ।

होतस्याधरनीलस्य रंज्यं काष्ण्यमृज्ज्वादिभ्यः ॥१४॥

रंज्य—रखिता और तिरस्कार आदि से होनेवाली चित्त की उदासीनता का नाम रंज्य है । इस वक्ता में मनुष्य के चेहरे का रंग पीला पड़ जाता है और वस्त्रों की मलिनता आदि बातें देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूढ़ा साध रहा है—'मिरे पति एक ठा बूढ़ दूसरे घन्ने तरह भत कबल मजान पर ही पड़े रहते हैं उनमें मनोपार्जन का सब पुरपार्ज रह नहीं गया है । पर मे केबल मून ही मात्र बच पाया है । और इतर बरसात का समय भी आ गया है । सबका कमाने के लिए परदेष्ट गया पर कुछ मेचना तो दूर की बात रही धमी तक उसने कोई बिट्टी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक गपरी लैस भरके रखा रहा सो भी बैब बुनियाक से फूटकर बह निकसा भब गया बल ? कबि कहता है कि साध अपनी धर्मभार से धलसाई हुई पुत्रवधु को देख ऊपर कबित बाँतो की सोच-साधकर बहुत बर से रो रही है ।

और बातों को पहले ही के समान समझना चाहिए ।

बुद्धिऽपराधदौर्मुक्यादौर्बुद्धिऽव्यवस्थामुपता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनाद्यम् ॥१५॥

उपता—कित्ती बुद्ध के बुद्धिर्म दुर्बलन कूरता आदि से त्वमाध के प्रचण्ड हो जाने को उपता कहते हैं । इसमें चेह का आमा ककुचन जोलना तिर बीपना बुद्धरे को मारने पर बठाक होना और तर्जनीता आदि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे 'महावीरचरित' में परसुराम—'सभिर्घो पर प्रदुपित हो मैंने इसकीम बार उनका संहार किया और संहार करते समय उनके बर्ध में

नहते हैं। इतने बलकों का न पिरना धीरे मूक हो जाना आदि सबल विचार हैं। ॥१३॥

इस वर्णन से होनेवाली बहुतों जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“पार्वतीजी की पत्नियाँ उन्हें सिखाया करतीं कि देखो सखि करना मत धीरे जैसे-जैसे हम सिखाती हैं जैसे-ही-जैसे पहले पाकरजी के साथ करना पर इतने सीखने-गढ़ने के बाद भी वे पितृजी के सामने बहुतों की बराबारी धीरे सन्धियों की सत्र मीन उनके ध्यान से उठर जाती थी।”

अनिष्ट के अन्त से होनेवाली बहुतों जैसे 'उद्योतपत्र' नाटक में—

“राजन—ऐसे-ऐसे बीर गजसो जो उनके सेनापति प्रहिय बोझा करदुपच विष्टर घाति वे विमने मात ?

दुमरा—बहुर्वाणी नीच राम ने।

दुमरा—बिना देखे भला जिसको निरबाध ज्ञाया ? बेना हुमारी सेवा की क्या—धीम कहे हुए विरबाले मुरों का समूह रक्त म हुआ हुआ पडा है तथा उनक कबजों का डर लाल इतना ऊँचा दिखाई पड रहा है।

प्रथम—मिथ सखि ऐसी बात है तो फिर हम लोपो के लिए क्या करना उचित है ? इत्यादि।

प्रसन्निरत्सवादिभ्यो ह्योऽन्मुस्वेवगदपदाः।

हर्ष—यिष का आत्यमन, दुःखमय इत्यादि अस्तकों से चित्त के प्रसन्न हो जाने का नाम हर्ष है।

इसने आँखों में धीनु का धा जाना पसीना निकलना मधुन वचन बोधना इत्यादि अनुमान परिलक्षित होते हैं। जैसे—

“प्रोपिपपित्त का पति जब अँट की लकड़ी से उसके नाक बहुतों तो वह नाक खुली में आँखों में प्रेमबल भरके पति के बाह्य की क्षमा के यह सीखकर लज के कि इसी में प्रियतम की इस विद्या बरर बुझि जो बार करम म छावटा की है। फिर क्या वा वह कभी में पीनु, खमी तथा बरार के पत्नी को लोड-लोडकर बाह बना-बनाकर

विस्तारने सभी धीरे गाध ही प्रति-भावरवस अपने धींचस से उग ऊँ के यन्त्रे क कसो पर नगी हुई बुस को धीरे धीरे पोंउने सगी ।”

निबेद की तरह शगनी (हृय को) धीरे बाधो को भी जान मेना चाहिए ।

बौर्गत्याधरनोद्यस्मं धार्यं काष्ण्यमृषाविमत् ॥१४॥

हेम्य—बलिता धीरे तिरस्कार धादि से होनेवासी चित्त की उबा सीनता का नाम हेम्य है । इस उबा में मनुष्य के बिहरे का रंय पीका पड़ जाता है धीरे बरनों की ममिलता धादि बासे देखी जाती है ॥१४॥

जैसे कोई बड़ा घोष रही है—मेरे पति एक तो बूढ़ बूढ़े यन्त्रे उह्य घट कंसन मचाव पर ही पड़े रहते हैं उनमे मनोपार्जन का यन्त्र पुनपार्न रह नहीं गया है । भर म नेबस पून ही मात्र बच पाया है । धीरे इधर वरसात का समय भी घा गया है । लड़का कमाव क लिए परवेष्ट गया पर कुछ मेजना तो दूर की बात रही धर्मी तक उसने कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक गपरी ठेस भरके रखा रहा सो भी बस बुनिपाक से फूटकर बहु निऊमा धब क्या बच ? कवि कहता है कि साथ अपनी गर्मभार से धलसाई हुई पुनवधू को देख ऊपर कबित बाधो को मोच-सीचकर बहुत डेर से रो रही है ।

धीरे बाधो को पहले ही से समान समझना चाहिए ।

बुध्तेऽपराधदौर्मुह्यदौर्महमच्छत्वमुपता ।

तत्र स्वेवक्षिरकम्पतर्जनाताडनाद्यम् ॥१५॥

उबता—निती बूढ़ के बुध्कर्म दुर्बचन कूरता धादि से स्वभाव के प्रचण्ट हो जाने से उबता कहते हैं । इसमें बिह का भागा द्युबचन मोलना तिर कापना बूढ़े को मारने पर बत्ताक होना धीरे तर्जनाता धादि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे महावीरचरित में परमुराम—“धर्मियों पर प्रबुपित हो मैंने नवीन बार उगता संहार बिना धीरे महार करते समय उनके धर्म मे

पड़े हुए बच्चों को भी कुरेब-कुरेबकर मार जाता और लम्बिया के रक्त से भरे हुए तानाबो से मैंने अपने पिता के आठ सत्कार को सम्पन्न किया। इस प्रकार के मेरे बच्चों को देखने हुए भी मेरा स्वभाव बड़ा भी एक प्राणियों से परिवर्धित हो है ?

ध्यान बिस्तेहि तानापोः शून्यतावासतापहृत् ।

चिन्ता—इह वस्तु के न प्राप्त होने पर असीक विषय में ध्यान करने रहने का नाम चिन्ता है। इसमें बर्बर के न मिलने से जीवन का शून्य मानुष होना, तप का खोर से चलना आरीरिक ताप का बढ़ जाना आदि बातें पाई जाती हैं।

चिन्ता—कैसे कोई इती विषयम क विरोध से कुछी किसी शोषित-पणिका से कह रही है—“हे बड़ी-बड़ी माँझोबानी तुम अपनी पपणियों के धमकाव में मोटी की स्पर्श करनेवाले स्वच्छ चाँसुओं को जरजर और हृदय में बगवान् छकर की हँसी के समान स्वच्छ मनाहर हारो को पहनकर, तथा कोमल-कोमल नमस्तन के बलम (बिनामठ) वाले अपने मुँह के हारों के ऊपर कुल को रखकर किस परम लीलाध्यासी के विषय में सोच रही हो ?

पचवा यह हृदय अवाहरम—

‘इह नवा है विषय-वासतापो से नन मिलना और बन्ध हो गए हैं कबल के समान नैन मिलने बार-बार चल रही हैं स्वात-प्रज्जुवाठ किया दिनमें इस प्रकार की घलम्य वस्तु का ध्यान करनेवाली बाबा की दया बोली के समान हो गई। [बोणियों की तरह मेरो को ऊँदर बार बार छिन्नकटी हुई एकमात्र विषय के विषय में सोच रही है।]

पञ्चितावेर्मनःश्रोमस्त्राष्टोऽनोत्कम्पितावय ॥१६॥

भाव—बादल के पर्वत तथा देती हो अन्य अल्पक वस्तुओं से जो जीव उत्पन्न होता है उसे भाव कहते हैं। इसमें कम्य आदि का पाना देखा जाना है ॥१६॥

यथा माय मे—

बचन पोठी (प्रोप्टी) मन्त्री किसी सुन्दरी के जब मुखमें एक बार छू गई। इरकर वह रमणी नामा प्रकार की ध्वनमियाँ बिखाने लगी। धारण्य है कि रमनियाँ बिना कारण बिनासलीला में शुभ हो जाती हैं तो फिर कोई कारण मिल जाय तो फिर क्या कहता ?

परोटकर्यासिमासूया गर्भशौर्यन्यमन्युषा ।

शोचोक्तयवत्ते भ्रुकुटिमन्युकोवेक्षितानि च ॥१७॥

असूया—दूसरे की उन्नति न सह सकने का नाम असूया है। इसमें दूसरे के सम्बन्ध होय निकामता अथवा क्रोध धौह का कहना तथा अम्य ओचनचक्र वेष्टार्थ बिखाई देती हैं। यह तीन कारणों से हो सकती है १ गर्व से २ बुद्ध स्वभाव से तथा ३ ज्ञेय से ॥१७॥

गर्व से होनेवाली असूया जैसे 'वीरचरित' में—कोई राजस किसी से कह रहा है—

मेरे स्वामी राजन ने सीतारूपी कल की प्राप्ति के लिए विमुक्त बनकर पाप्मा भी की पर वह बह न मिलकर स्वामी के बिप्लव पाचरण करनेवाली राम को मिल गई। अब यह बात समझ में नहीं आती कि सधु के मान धीर यद्य भी बुद्धि धीर अपने हास को तथा स्त्रियों में रत्न सम सीता को दूसरे के हाथ में देल उसार के स्वामी राजन कैसे बर्बाद कर सकेंगे।

बुद्ध स्वभाववत् होनेवाली असूया जैसे—

“यदि तुम्हें दूसरे के गुणों को देख ईर्ष्या पैदा होती है तो फिर मूर्खों का ही उपार्जन क्यों नहीं करता ? हाँ इतना समझ रखो कि तुम दूसरे के यद्य को निन्दा के हाथ धो नहीं सकते। अथवा तुमने अपनी इच्छा से धनारण ही दूसरे से ह प करना नहीं छोड़ा तो तुम्हारा परिभ्रम जैसे ही बेजार हो जाएगा जैसे मूर्ख की किरणों को रोक्ने के लिए हाथरूपी काठे का प्रयाग।

ज्ञेय से होनेवाली असूया, जैसे 'अमरचरित' में—

बाई पुण्य घणमो रघुनाथ विपनि का बचन अपने मित्र से कर रहा है—

“जब मैं घणमी दिया के पाग गया तो बानगीन के अन्धकार मेरे मुँह से घणमी घुनल प्रबली का नाम आ गया फिर मैं लम्बा के जाते नीचे मुँह करके कुछ बोली ही जड़भूत का भिगने लदा । संवोषण केना हुआ कि मेरे हाथों ने घनापाश ही ऐसी रंगत नीच की जिससे वही रमणी शिखा नाम मुँह से पहले आ चुका था पश्चिमाश्रित हो गयी । उसके पीर के लज अचर्य बूझूँ बीसे ही आ गत । फिर क्या था यह देग मेरी बेबीजी के नाम जाप से जात हो आए, मोठ फटने लगे पीर केन व ताव बाकी भी मरुत होकर निजलने लगी पीर बिच की दिया-दिलाकर मर्दी कहने—आश्चर्य की बात है कि इनकी बलई मृग पक्ष । यह तो बड़ी रमणी है जिसके विषय में मुझे बहुत दिनों न समझे बला हुआ था । बस क्या था उसने ब्रह्मास्त्र खरद घणने बाई कर को मेरे तिर पर अड ही तो दिया ।

अभिषेपापमानाक्षरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

सप्त स्वेददिर-दम्पतयनाहाडनादयः ॥१८॥

अन्वय—जिन्हीं के दुरे बहनों घनवा जित्ती के द्वारा किए गए अमान्य आदि के कारण प्रतिज्वर में उस व्यक्ति के बहता लोने की भावना की अन्वय कहते हैं । इसमें कर्त्तव्य का घना छिर की अन्वयों की भावना-पुनः बचन, मारकीय करने का अन्वयभाव इसप्रकार बर्तते होती है ॥१८॥

बीसे ‘महावीरचरित’ में रामचन्द्र का परपुराण के प्रति यह बचन—
पुत्रनीय के सम्मान के प्रतिरमण के अन्तस्वरूप भजे ही मुझे प्राप्त विपत्त करना पड़े पर मैं इस प्रकार से अन्तर्ग्रहण लयी महावीर को कृपित बहावि लड़ी कर सचता ।

अब बाईसे ‘बेबीमहा’ में— ‘आपने आज स्वयं लयी बल में बूझा हुआ मैं ऐसी सम्मानना करता हूँ कि आकाशानन्तर भावों के बीच निम्नवीर बने ही समका आत्म पर भाव के हाथ लिये से विपत्त

गदा की घुमावट हुए तथा कीरबो का सहार करते हुए भाव एक दिन के लिए न तो पाप मेरे ज्येष्ठ भ्राता है और न मैं पापका कल्पित भाई ।

गर्होऽभिजनलावप्यबलद्वयार्थिभिर्मह' ।

कर्मध्याधर्पण्यायका सविलासाङ्गवीक्षणम् ॥१६॥

यय—अपने घेष्ठ कुल सुन्दरता ऐश्वर्य पराज्य आदि से होनेवाले मर को पर्य कहते हैं । दूसरे को भुरा की दृष्टि से देखना तथा अपमान आदि करना इस व्यवस्था में देखे जाते हैं । साथ ही गर्वित पुरुष में विजासपूर्वक अपने शत्रुओं को देखने की बात भी पाई जाती है ॥१६॥

पैसे 'महावीरचरित' में—रामचन्द्र परमुराम के घामे पर भय विह्वल धनियो को सम्बोधित करते हुए कहते हैं— हे धनियो बरकर नांवना छोड़ दो निर्मय हो जाओ क्योंकि मुनि के साथ-साथ ये भीर भी हैं ऐसे पुरुष का सम्मान मुझे प्रिय लगता है । तपस्या के बारे में फँसी हुई है कीर्ति बिनकी धीर बल के बर से जुबला रही है भुजाएँ बिनकी ऐसे परमुरामजी का सत्कार करने में मैं रघुज्योत्सव रामचन्द्र नाम का सभी समर्थ हूँ ।

ययवा बीसे उठी 'वीरचरित' का यह पद—'जाह्नवाति कमत्यागो धारि ।

[इसका अर्थ द्वितीय प्रकाश में बीरोदात्त नायक के उदाहरण में बताया जा चुका है]

सहस्रान्तान्विस्ताद्य सत्कारास्मृतिरथ च ।

ज्ञातस्वेनार्थमासि-यां भू-समुन्नयनाद्य' ॥२०॥

स्मृति—पहले की देखी हुई वस्तु के सहस्र किसी अन्य वस्तु को देखकर सत्कार के द्वारा मन में उस पहली देखी हुई वस्तु का जो रूप बिज बाता है उसे स्मृति कहते हैं । इस वृत्ति में जीहों को सिरोद्वारा धारि लजल देखे जाते हैं ॥२०॥

बैठ—सीता को हारम कर के जाते हुए बटानु को देन राजन की यह उक्ति है—

‘क्या यह नैनाक तो नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा है ?
(फिर सोचकर) वर उसकी इतना सारम नहीं ? क्वाकि यह तो हय
के बच से ही करता है । घोर यह एक है ऐसा भी अनुमान करना
ठीक नहीं है । कारण यह अपने प्रभु विष्णु के साथ मेरे पराजय को
बालता है । (फिर सोचकर) घरे, यह तो कुछ बटानु है जो बुद्धावस्था
क बघीसूत होकर (बुद्धावस्था में बुद्धि ठीक नहीं रहती बही तात्पर्य है)
अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अपना बीजे ‘मालतीमाधव’ में भाव—

‘जीन किसी प्रतिबिम्बित चित्रित ठीकी उभारिकें खोकि गई है ।
बापित बज्जर खेवती वा चिपबाह, बी बीज समान गई है ॥
के चित पाँचहुँ बासन हों बहि सुन्दर नाम में छीक ठई है ।
छात्र निरन्तर तनु के बाज सिई बुनिकें यह प्रेम मई है ॥’

मरण सुप्रसिद्धत्वादनर्थात्वाच्य मोक्ष्यते ।

मरण—मरण के सुप्रसिद्ध तथा अमर्त्यकारी होने से इसकी प्रतिभावा
नहीं हो जा रही है ।

बैठे—

‘पति के साथ की छिपि की विचार से उसके घाने का पस्ता वा
उपर ही यह मटौके के पास बार-बार जाती रही । कुछ क्षण तक इस
प्रकार के कामकर्म को जारी रखने के बाद बाड़ी देर तक बैठकर अपने
कुछ सोचा फिर उसके बाद बीजा में घानेवाली कुरी बसी को
घीमुओं के साथ लक्षियों को समर्पित करके चट धात्र के साथ मावरी
नता के नवपापुर्ण बापिप्रहृष-हस्तकार को सम्पन्न किया ।

इस प्रकार से गृहार रत के घातम्बन के रूप में बही मरण का
बर्धन करना हो वही वास्तविक मरण को न दिखाकर मरण का वैयत
धामाह-मात्र ही दिखाना चाहिए ।

शुमार रस को छोड़ बाग्य रसों के लिए कवि का पूर्ण स्वतन्त्रता है वह जिस प्रकार का चाहे वर्णन कर सकता है। जैसे 'महावीरचरित' में— बाप सोय उरु छाडका को तो देखें—रामचन्द्र के बापों के उनके हृदय के मर्मस्पर्श में मग जाने से उसके धर्म भग्न हो गये हैं और उसकी मासिका की दोनों खोहों से एक ही जैसा बुबुद धार करत हुए रक्त निर रहा है। इस प्रकार यह एक तरह से मर-सी गई है।"

एवोत्कर्षो मयः पानात्स्नसदङ्गवधोयति ॥२१॥

निद्रा हासोऽत्र रवितं द्येष्टमप्याधमादिषु ।

मय—महिला प्रादि मादक पदार्थों के पान से उत्पन्न होनेवाली उत्पन्न प्रसन्नता को मय कहते हैं। मय के कारण भग्न बाणों पति विधिवत पड़ जाती है। मद्यम सोय उत्तम मध्यम और अधम तीन प्रकार के होते हैं। उत्तम—ज्या बड़ने पर तो जाती है। मध्यम खेसीवाले हँसी-मजाक करते हैं और अधम खेसीवाले रोने लगते हैं ॥२१॥

जैसे 'माय' में—

"बिलासी तरंग के समान न मस्ती में अधिका भाषा में (प्रोढ़ाओं के समान) भीला मनोहरहास्य बाणों का शीघ्र तथा मयनों में विशेष विचार योगी वपुषों में उत्पन्न कर दिया है।

मुप्यं निद्रोऽप्युचं तत्र दबासोऽष्टपासक्रियापरम् ॥२२॥

नप्य—निद्रा से उत्पन्न होनेवाली अवस्था को स्वप्नावस्था (सुषुप्ति) कहते हैं। इतने स्वप्नोच्छवास चलता है ॥२२॥

जैसे—

जो के क्षेत्र के बाते में पड़ी हुई छोटी बूटिया के भीतर गये जानों के बुझानों के बिछों पर बैठे हुए इनक रणति की नींद को मग्न अवस्था की उत्पत्ति के कारण रत्ताबद्ध तुल्य भग्न कर रहा है ॥

मनःसमोपमं निद्रा बिस्तासत्यसमादिभिः ।

तत्र मुग्धाङ्गादिभीमनोरवप्ननादयः ॥२३॥

बैठे—सीता को हारम कर न जाते हुए बटायु को देख रावण की यह उक्ति है—

‘क्या यह पैनाफ ठी नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा है ? (फिर सोचकर) पर इसको इतना चाहस कहाँ ? क्योंकि यह तो इन्द्र के बल से ही करता है । और यह बल है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है । कारण यह अपने प्रभु विष्णु के आज मेरे पराक्रम को बालता है । (फिर सोचकर) घटे, यह तो बूढ़ बटायु है जो ब्रह्मावस्था में बड़ी घुट होकर (ब्रह्मावस्था में बुद्धि ठीक नहीं रहती बही ठात्व है) अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अथवा जैसे ‘बालवीमाचन’ में माचन—

‘जोन किसी प्रतिविम्बित विजित जैसी उभारिई खोदि गई है ।

बापित बरबर सैपती का चिपकाइ, बीं बीज समान गई है ॥

कै चित पाँचहुँ बावन छौं बहि सुन्दर काम में ठीक ठई है ।

ताज निरम्बर तन्तु के बात सिई बुझिई यह प्रेम मई है ॥’

मरतु सुप्रसिद्धबावनमर्यत्वाच्च भीष्यते ।

मरतु—मरतु के सुप्रसिद्ध तथा प्रत्यक्षकारी होने से इतनी परिचिता नहीं हो पा रही है ।

जैसे—

‘पति के जाने की तिथि को बिबर से उसके जाने का रास्ता का उधर ही वह झरोके के पास बार-बार जाती रही । कुछ क्षण तक इस प्रकार के नर्त्यक्रम को जारी रखने के बाद बायीं पैर तक बैठकर उसने कुछ सोचा और उसके बाद भीजा में जानेवाली कुरती बत्ती को घामुछो के हाथ लज्जितों को समर्पित करके बट घात्र के हाथ माचवी बना न नवभापूर्ण वाचिबहुत-सत्कार को सम्मान किया ।

इस प्रकार से गृहार रत के वाचम्बन के रूप में जहाँ नरच का वर्णन करना हो वहाँ शारदिक नरच का न दिखाकर परम का वैजय माचात-माच ही दिखायाना चाहिए ।

के साथ ऐसी जाती हुई बहु प्रियतम के अनेक प्रयत्न के बावजूद भी बोलने में असमर्थ ही रहती है। इस प्रकार से नवेली बहु प्रियतम के प्रथम परिहास के घबराहट पर लग्ना के भारे घन्वर-ही-घन्वर मही जा रही है।"

आवेदो ग्रहणुत्ताघरपस्तारो यथाविधि ।

भूपातकम्पप्रस्वेदस्तामाफिमोदुग्मादय ॥२५॥

घपस्तार—यहाँ के घोस से बिपत्ति तथा घम्य कारण से उत्पन्न आवेश को घबराहट कहते हैं। इस दशा में पृथ्वी पर फिर पड़ना बर्तना करने लगना ताँत का छोर-छोर से घमना धीरे धीरे से जेब का निकलना इत्यादि बातें होती हैं ॥२५॥

जैस 'माघ' में—

'सबुद्ध पृथ्वी को घासियन निय हुण बा बचल बाहुची के लगान उनकी बड़ी-बड़ी तरफ दबल-उपर पड़ रही थीं बहु उच्च शक्ति पर रहा था और भाग केरु रहा था। ऐस उस समुद्र को भीक्षणको ने अपनी के रोगी के लगान लगना ।"

मोहो बिदितता भोतिदुत्तावेदानुधिस्तन ।

तत्रागतभ्रमापानधूलामादशनादय ॥२६॥

मोह—अब दन्त आवेश तथा स्मरण करने आदि के कारण उत्पन्न हुए बिल के विभव को मोह कहते हैं। इस दशा में अज्ञान भ्रम आशान धूल-धूलकर देवता आदि तक्षण दिखाई देने हैं ॥२६॥

जैसे बुधवारगम्भर में—

"कामेश्वर को मन देन उनकी स्त्री रति मूर्च्छित होकर गिर गयी। उनकी इच्छाएं लम्ब हो गईं और ऐसा जान बूझ मानो मदवान ने करा करके उनकी दृष्टि के लिए पनि बा मतु बा मान हरकर उन्हें दुःख के बन्धन लगा ।

घबरा जैउ उत्तरामचरित्त में—

गुहारे प्रदेक राधे के जे पद्मसुत को बुद्ध करदेवता विचार

मित्रा—बिल्ला घासखट, बजाबट घासि से मन की श्रियाओं के बर
बले को मित्रा कहते हैं। इसमें बँसाई का आभा बँपों में बँकड़ाई,
घाँछों का बन्द हो आभा बन्दकाला आदि बातें पाई जाती हैं ॥२१॥

बीसे—

कोई पुरुष मन-ही-मन मोच रहा है— 'मद है घाससाई हुई घोर
मीर के बारब घासी मूँदी हुई प्यासि क मूँह छ निकलने हुए बें घल
को न तारक नई बा सकते हैं घोर न निरर्थक ही इतने दिन के बार
भी घास मेरे हृदय की कुछ विविध स्थिति कर रहे हैं।

अथवा बीसे 'माव' से—

"कोई पहरा देवेवाला अपना बहुत सजाय करव मित्रा मैने
की इच्छा से दूमेरे प्रहरी का बाग-बाग' ऐसा कह-नहकर जैसे स्वर से
बार-बार बगाने लगा। उसकी उस दूमेरे प्रहरी ने मित्रा के बघ में होकर
घम्यपटाधरों में सर्वसुख लाभ से बार-बार छटार दिया परन्तु वह जान
न लगा।

विशेष परिणामावेस्तत्र पुष्पास्त्रिमर्दने ।

(१) विशेष—मीर के बल बले को विशेष कहते हैं। इस दशा
में बँसाई आभा घोर घाँछों का बलबा आदि श्रियाएँ होती रहती हैं।

बीसे 'माव' से—

बुराभाराविमिर्घाटा घाटुर्घाभावस्तमुग्नयेत् ।

साधीहृताद्वावरणवर्ष्याधोमुसाविमि ॥२४॥

(२) बीडा—बुराबार आदि बारलों से बहना के घमाव का नाम
बीडा है ॥२४॥

बीसे अमरगानव से

श्रियतमा का पनि उद उतव बरही से लव बाठा है ती वह
नग्रा न मुर व बाँचा व मनी है घोर बव वह ह्रस्व घालिनन को
"घन हृता है ना वह घाने घना का विशेष मैती है। ललितो से मुग्धव

के साथ देखी जाती हुई वह प्रियतम के घनेक प्रसन्नता के बावजूद भी दोहरे में प्रसन्न ही रहती है। इस प्रकार से नवेली वसु प्रियतम के प्रसन्न परिहास के सबतर पर लज्जा के मारे प्रसन्न-ही-प्रसन्न मड़ी या रही है।

आवेष्टा पहलु-साधेरपस्नारो पयाबिधि ।

भूपातकम्पप्रस्तेरसाताफैमोदुममादय ॥२३॥

अपस्मार—यहों के योग से बिपत्ति तथा प्रसन्न कारण से उन्मत्त होने को अपस्मार कहते हैं। इस रसा में कुम्भी का निराला बसीना बहने लगना लीन का खोर-खोर से प्रसन्न होकर कुम्भी बड़े-बड़े निकलना इत्यादि घटते होती है ॥२३॥

सैत भाष म—

समुद्र कुम्भी को आनिगत दिख रहा था समस्त के समस्त एककी बही-बही तरफें इसर उपर पर रहने के लक्षण कह रहा था और भाष प्येक रहा था। ठीक उस समय कुम्भी ने कुम्भी के रोपी के नमान समझा।

मोहो विदितता भीमिदुःखम् ।

तस्मात्तानभ्रमाद्यापरा ॥२४॥

मोह—जब दुःख आरोहण होता है तब ही मोह बिल के दिखने को मोह कहते हैं। यह मोह उन्मत्त बटार घूर-घूरकर देखना आदि लक्षण दिखता है। यद्यपि मोह आता है यद्यपि ?

वेमे कुमारगम्भ' के—

ज मे घावके

कामदेव को प्रसन्न देख रहा है। उसको इतिहास कहना है। यह कहती है? कम्प हुआ करके उसकी देह के लक्षण ? कभी यह भीर घबु देखे गए। है बच-ब रगा। यह कहना चाहनाओं में जल भीष

घबरा देव उन्म

हल रही है ? आगम के दे

गुहारो प्रमेव ॥

मेरे ज्ञान को कभी तिरोहित करना है। घोर बन्धी प्रस्थापित करता है। यह (विचार) मुक्त है। या कुछ मुक्त है या निरा विषय का प्रसरण है। यथार्थ मारक द्रव्य के सैन्य से उत्पन्न मर ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है।

आम्निज्येयोपदेशाम्यां साहज्येस्तत्त्वधोर्मतिः ।

वर्ति—साहज्य आदि के उपदेश से यथार्थ आम्नि के मह हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है वस्तुको वर्ति कहते हैं।

वैते 'किराताकु'नीयम्' मे— 'बिना विचारे कोई भी कार्य न करे' यथार्थ विचार करके न करना ही सब विपत्ति का कारण है। इसके विचार गुण का जोब रक्षितवाणी सम्पत्ति का बुद्ध ही विचारकर कार्य करनेवाले के पास या जाती है।

घोर भी वैते—

पण्डित मोक्ष ऋषय कोई कार्य नहीं करते घोर किसी की बात को सुनकर पहले से उसके तत्त्व की समझीन करने हैं घोर फिर उस तत्त्व को बहुत कर अपने कार्य की सिद्धि के साथ-साथ दूसरे के भी प्रयोजन को सिद्ध करते हैं।

आत्मस्य समयमहिर्जुयमुन्मासितादिमत् ॥२७॥

आत्मस्य—वक्रावृत्त, पत्र का पार, आदि के कारण उत्पन्न वक्रता को आत्मस्य कहते हैं। इस वक्रता से अर्थात् जाती है और यह खुले की इच्छा वाली खुली है ॥२७॥

वैते मेरा ही पक्ष— 'बहु बड़ी मुक्ति का के किसी प्रकार वस्तु की किरणी है घोर नलिया के द्वारा पूरे ज्ञान कर भी बड़े कष्ट के साथ उत्पन्न होती है। इन प्रकार ऐसा बनता है मानो धर्म के बार में धर्म साईं ही पुरुष है इसमें वैते ही रहना चाहती है।

आद्येय सञ्जमोऽस्मिन्मभितरजग्निने सस्त्रजगान्तियोगो

—सञ्जमोऽस्मिन्मभितरजग्निने सस्त्रजगान्तियोगो निश्चितात् ।

उत्पातात्सस्तताङ्गेष्वहितहितहृते शोकहर्षामुभाया
यद्ग्रेष्णमापुत्तास्य करिजममु नयस्तन्मकन्पापसारा ॥२८॥

आवेग—मन के सभ्रम को आवेग कहते हैं। यह कई कारणों से होता है जैसे—राग-विषाद से वायु के प्रकोप से वर्षा से नाना प्रकार के उत्पातों से अनिष्टकारी वस्तुओं से दृष्ट वस्तुओं से अग्नि से हाथी से इतने प्रकार अन्य कारणों से भी होता है ॥२८॥

राग विषाद या घाममग्न भ होनेवाले आवेग में उत्पान्नों का ईदना घोर हाथी-घोड़े घादि का उड़ाया जाना होता है।

वायु के (घाँधी) द्वारा होने वाले आवेग में घूम-घूमरित हो जाना तथा अस्ती अस्ती बममा घादि बातें होती हैं।

वर्षा में होनेवाले आवेग में शरीर का मिथोड़ सेना हाता है। उत्पातों से होनेवाले आवेग में अर्थों में विविधता आ जाती है।

दृष्ट से होनेवाले आवेग में हर्ष और अनिष्ट से होनेवाले में शोक विलसित होता है। अग्नि में होनेवाले आवेग में भूख व कारण व्याकुलता आ जाता देखा जाता है।

घोर हाथी के द्वारा होनेवाले आवेग में घण रतमन वग्न घोर भावने का प्रयत्न देखा जाता है।

राग-विषाद से होनेवाले आवेग का उदाहरण—“अस्ती घाँधी अस्ती घाँधी घोड़ों को ठीकर बरो घरे अस्ति मुझे ठमकार दो बटार घोर बचक का नाघी। घरे क्या मेरे शरीर में बाप भी मग क्या ? इस प्रकार के बचका का भावके जलन में छिने हुए चतु स्वप्न में आधके अर्ध-मात्र में भावने में बिम्बाने मरते हैं।” इत्यादि

घोर भी—“शरीर का रक्त बचक नहीं है ? बचक नहीं है ? अग्नि नहीं है ? इत्यादि बचकों को कहने हुए अस्ति आधके बीर चतु देने दल।”

पक्ष—य अग्नि-वस्तुओं को वृष्टों के घामवालों में अग्न हीच रहे भी नहना “मे अग्नि वस्तुन ॥ क्या देना नहीं है ? भावने के से

मेरे ज्ञान को कभी विरोधित करता है और कभी प्रवर्धित करता है । यह (विचार) सुख है या दुःख मुझी है या निरा विष का प्रसरण है अपना मादन इन्द्र के देवन से उत्पन्न यह ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

भ्रान्तिष्वेवोपदेशाभ्यां आरम्भादेस्तत्त्वधीर्मतिः ।

मनि—आत्म आदि के बखरेस से व्यपका भ्रान्ति के बह हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है वस्तुकी मति करते हैं ।

जैसे 'किण्वानु' नीयम्' में— बिना विचारे कोई भी कार्य व को कपोलि विचार न करके न करता ही सब निपटिवा का स्वाग है । इनके सिवाय सुख का मोम रखनेवासी धर्मसिवा खुद ही विचारकर नान करनेवाले के पास या जाती है ।

धीर भी जैसे—

"पण्डित मोम भटपट कोई कार्य नहीं करते और किसी की बात को सुनकर बहने से बचने तत्त्व की सामग्री करते हैं और फिर सब तत्त्व को बह कर अपने कार्य की विधि के भाव-भाव धूमर के भी प्रयोग की सिद्ध करते हैं ।"

आत्मस्य अमगमविज्ञेयमुष्मासितादिमद् ॥२७॥

आत्मस्य—बकावत यम का भार, आदि के कारण उत्पन्न वस्तु को आत्मस्य कहते हैं । इस वस्तु में बर्नाई जाती है और पड़े रहने की इच्छा नहीं रखती है ॥२७॥

जैसे मेरा ही यह — 'बहु बनी बुद्धिमान में किसी प्रकार चलती फिरती है और तबियों के हाथ पूछे जान कर भी बड़े कष्ट के भाव उत्पन्न होती है । इन प्रकार ऐसा जनता है मानो धर्म के द्वार से अत बाई हुई गुरुती हमेशा बैठे ही रहना चाहती है ।

आवेगः सज्जमोऽस्मिन्मभितरज्जिने रास्वनागामियोगो वातात्प्राप्तुपविशस्यस्वरितपक्षमतिर्बर्धये विष्णुताम् ।

जाने ही के लिए निर्णय ले रखी है और न रुकने ही के लिए । क्या कम कुछ समय में नहीं आता ।

इष्ट-प्राप्ति से होनेवाला आशेष—

शेष—बही पर (पटाक्षेप के साथ सम्प्राप्त गानर का प्रवेश)
'महाराज !' पवनसुत हनुमान का आनन्द से उत्पन्न प्रह्व प्रह्व है ।
इत्यादि से आरम्भ कर 'महाराज' के हृदय को आनन्द देनेवाला मनुवन
चित्रित कर दिया गया । यही ठक ।

अथवा अथ 'महावीरचरित' म—

'पूर्णिमा के चन्द्र के समान रघुनाथ का आनन्द देनेवाले का
रामचन्द्र आगे आगे में तुम्हारे अस्तक को भजता तथा आतिथ्य करना
चाहता है । मग मग मग आ रहा है कि तुम्हें अतः हृदय मरपकर दिन
रात होया कर अथवा अममवत् चरणा की ही चन्दना कर ।

अग्नि से होनेवाला आशेष—

शेष— त्रिपुरामुर के नगर के बाह्य के समय मगवान् शहर के घर
से निकली हुई अग्नि वहाँ की बुनियाद के आगे में लग जाती है ता के
उत्ते भट्टककर आगे बढ़ती है । जब आगे बढ़ने लगती है तो वह
उत्ते आगम को पकड़ लेती है और यदि किसी प्रकार इससे भी वह
निकलती है तो वेधा में लग जाती है और यदि यहाँ भी उसको आप
मिल गया तो वह वीरो में लग जाती है । दत्त प्रकार सब अपराध
दिदे हुए अथवा भी के समान आचरण करनेवासी मगवान् शहर की
मगमि आग लोगों के पापों को नष्ट करे । १

१. संस्कृत में अग्नि अथ बुद्धिमान है पर हिन्दी में स्त्रीलिंग । जब न
अग्नि को लम्पट-बुरख रूप में वर्णित किया है, इसलिए हिन्दी में
दक्षिण अग्नि को स्त्रीलिंग में ही प्रयोग किया गया है पर अब सवाले
समय भावकों को बुद्धिमान ही समझ लेना चाहिए अन्यथा स्तोक
का भाव ही बिगड़ जाएगा ।

बच्चे भी बुझों के ऊपर चुन्नी छाये पड़ रहे हैं। इसके असावा तपस्या में रत बाल्यस्व भी अपनी समाधिमें को भग्न करने और के अस्मान पर जाते ही अपने पासमें से ही देख रहे हैं।

बाँधी से होनेवाला साधेय—

कैसे—'हवा के मोनों से जलरीय बरन इधर इधर बिखर जाता है।

बर्फ से होने वाला साधेय—

कैसे— मूखसाधार भुष्टि में मोहन बनाम के सिधे समि की ओर में स्त्रियाँ बीच-बीच में कलहों (बीच-बीच में रखी हुई ईटा घाबि) व ऊपर और रकड़कर घोर पानी से बचने के लिए मृग की छतरी मोड़ कर मोरिमीकी के पानी को हाथ से फेंक-छेककर एक घर से दूसरे घर का रही हैं।

उदात्त से होनेवाला साधेय—

कैसे— 'राज्य की मोटी-मोटी मुनासो के द्वारा उठए हुए कौलाध के हिनमे से बचल अन्धारी प्रिया पार्वती के साथ मृग-मुठ के रिक्तता-बटी बाप के बहाने धार्मिकतत्त्वक भगवान् छतर का हँसता घाय सोचो का उम्माध कर।

अहिम धर्मात् धनिष्ठ के द्वारा होनेवाला साधेय देखने और मुने का वाग्दाम होता है। ईम उदात्तगधक म—विषमय (केय कलाव)—
अन्धान् रामचन्द्र रक्षा करो रक्षा करा इत्यादि।

किन्तु मुमक्षु का छोड़ विमान धर्मात्क छतरी बनाकर इस राक्षस के हाथ मुठ क विषम म समर्पित लक्ष्मण के बाए का रहे हैं।"

राम— अन्ध का समुद्र यहाँ धर्मात्क बिहर लक्ष्मण इस राजम म अमान्ध है यह कैसे हो सकता है? और इधर वह वहनेवाला स्व स्व की गगन हुआ का वह रहा है इसलिए मेरी समझ में नहीं आता कि क्या मय है और क्या मूठ? और जानकी को धर्मसे छोड़कर जाना। उचित नहीं है क्योंकि मुमक्षुओं के मुकम यह कहा है कि धर्मे में नारी का मय छावना। इस प्रकार के अनुनाई हुई मेरी बुद्धि न ठा

सबका जीवन सन्तानिनी नाटिका में—

ऐन्द्रजातिव के द्वारा सामरिका की मन्त्रि में बनने हुए बिनाए जाने पर महापुत्र उदयन उनको बचाने की चेष्टा करते हुए मन्त्रि में कहते हैं—

‘मन्त्रि तु अपना प्रत्याकार बन्ध कर प्राप्त हुआ था अपने मूल से कष्ट देना छोड़ दे, तभी ऊँची ऊँची मन्त्रि की चित्तपादियों के मैं उल्टे जाता नहीं हूँ। प्रणयाम्नि के सहस्र त्रिपा की विरजाम्नि में जो (मैं) बन बन बना उनका तु क्या विषाद सजती है।

हाथी के द्वारा होनेवाला धार्य—

जैसे ‘रघुवध’ है—

‘उस विद्याम उसकी हाथी की देखते ही सब चीजें भी रक्षा गुण-गुणधर भाग लेते।’ ‘मम भगवत् में जिन रथों के घुरे टट गए वे चट्टी-तही फिर पड़े।’ ‘नैतिक सौम्य अपनी श्रिया का उपागने के लिए गुरुविराज स्याम हुँवने लगे।’ इन प्रकार कहते उस महामत्त हाथी ने देना के भारी भगवत् मचा दी।

तर्कों विचार सदेहाज्जु शिरोऽर्गुसिर्गतकः।

विठर्क का तर्क—सम्भेद को हटाने के लिए उत्पन्न विचारों को तर्क कहते हैं। इसमें व्यक्ति अपनी भौतों अर्थात्, फिर धीरे अंगुलिओं को बचला है।

जैसे—

सहस्रम अपने-आप सोच रहे हैं—“क्या भय है लाभ के बचकर मैं पड़ना इस प्रकार के मर्त्या का प्रतिबन्धन वा नहीं किया? सबका मर्ग मेमरी माँ है स्वीकृत्य स्वाभाविक लघुतावस स्वयं ही देता बर्न बन जाता? पर मेरा इस प्रकार का सोचना-विचारना ठीक नहीं है क्योंकि भारत बड़े भाई धार्म राम के लघु छाठा है और मेमरी माँ। मर पुष्पधर्मोक्त विना महापुत्र उदयन की मधपत्नी है।

धरबा— यदि एनी बात नहीं है तो गुणा में भयत तथा प्रतिपेक्ष न पार्थ प्रतिपत्नी बड़े भाई राम को निहालनभ्युन करन में निमगी

कारणता स्वीकार कर ? (फिर सोचकर) मुझे तो ऐसा लगता है कि मेरे पुष्पों का ही यह फल है जिसके पक्ष बढ़ाने इसी बढ़ाने मुझे सदा करने का अनवर प्रदान किया ।

सम्बन्धीविक्रियागुप्तावबहिर्याङ्गविक्रिया ।

अबहिर्या—सम्बन्धी भावि भावों के कारण उत्पन्न अन्त के विकारों के विधानों को अबहिर्या कहते हैं ।

जैसे कुमारसम्बन्ध म—

जैवपि नारद जिस समय इस प्रकार की (पार्वती के विवाह सम्बन्धी) बातें कर रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिता के पास मुँह लीला करके सीमा-कमल के पक्ष बैठी बिन रही थीं ।

व्याख्य—सन्निपाताद्यास्तेषामभ्यन्त विस्तरः ॥२६॥

व्याख्य—सन्निपात रोग आदि को व्याख्य कहते हैं । इसका विस्तृत अन्त और अन्तों में है इसलिये यहाँ पर इतना वर्णन संक्षेप में ही किया जा रहा है ॥२६॥

जैसे—

कोई दूरी किसी नायक से उसकी नायिका की विरहजनित पीडा का वर्णन करती हुई कह रही है— अन्तर्गत प्रबन्धमान आसुषों को उमने अपने सम्बन्धियों के बिम्बे और चिन्ता मुखरों के लिए, अपनी मारी बीनता बुद्धिबिम्बों को और सन्ताप सन्निपातों के हवाले कर दिया है । इस प्रकार स्वात प्रच्छन्नाद्यो के द्वारा परम दुखी वह एभी भग रही है गाया एक या दो दिन की ही और मेहमान है । इस प्रकार उमने अपने मार मुखों को यथाचित स्थानों में बाँट दिया है अन्त अन्त व्याप विस्तृत रह ।

अप्रस्ताकारितोम्माद सन्निपातप्रहृदिनि ।

अस्मिन्नाद्यस्या ददितगीनहासासितादय ॥३०॥

उम्माद—बिना सोचे-समझे बातें करने को उम्माद कहते हैं । यह

अग्निपात्र आदि घाटीरिक्त रोगों से तथा ग्रह आदि अन्न कारण से भी होता है । इसमें रोग, काला हँसना आदि बर्तें पाई जाती हैं ॥३॥

जीसे—

‘घरे बूढ़ पक्षम टहुर-टहुर मेरी प्रियठमा को लिये नहीं ला रहा है ? कबो गया ?—घरे, वह तो धमी-धमी बरसनेवासा बावन है उखल नहीं है । और यह भी टप-टप भी साबाब था रही है वह उल पखस के नाम नहीं धनितु हुई है तथा वह जो बसोटी बर बनी सोने की रैखा के समान बयक था रही है यह मेरी प्रिया बर्बची नहीं धनितु बिजनी है ।

प्रारब्धकार्यासिद्धिभावेविषादः सत्त्वसंशयः ।

निःस्वाप्तोच्छ्वासहस्तापसहायाम्बैपलाबिहृत् ॥३१॥

विषाद—किन्ती प्रारब्ध किये हुए कार्य में अफलता व प्राप्त कर करने के कारण दीर्घ को जाने को विषाद कहते हैं । इसमें निद्राबाध और उच्छ्वास का निकलना श्वास में कुछ का अनुभव करना और क्लेशकों को झुंझना आदि बर्तें पाई जाती हैं ॥३१॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

‘हाय ! धार्य ताकिना ! क्या कहा जाए तितलीकी जल में डूब रही है और पत्थर तैर रहे हैं ।

अनुप्य के बन्ध के द्वारा इस प्रकार की प्रवृत्त उपाय का प्राप्त करना निश्चय ही उच्छ्वपति के स्थिति प्रताप का लक्षण है । इस प्रकार का अपने इष्टमित्रों का विनाश देखकर भी जीवित तथा हुआ में शीतता और नाचक है अकल दिया गया है ‘क्या कह’ कुछ समझ व नहीं पाता ।

कासाभमत्वभौत्सुख्यं रम्येक्षारतिसंभवे ।

तत्रोच्छ्वासत्पनिद्रापातहस्तापस्त्रेदविभ्रमा ॥३२॥

शौतुल्य—जिन्ही मुखरायक वस्तु की आकांक्षा से अपने प्रेमात्मा

की घबराहट के कारण समय न बिता सकने को घोरतुल्य कहते हैं । इसमें इच्छा-प्रच्छा-का आना तुल्यही इच्छा की बेरवा पसीना और प्रम आदि बातें पाई जाती हैं ॥३२॥

जैसे 'शुमारसम्भव' में—

घपने इस सबीसे रूप को देखकर पार्वतीजी ठक रह गई और महादेवजी से मिलने के लिए मचल उठी क्योंकि स्निग्ध का शृंगार नमी उपस होता है जब उसे पति देखे ।

अथवा उसी 'शुमारसम्भव' का यह पद—

"पार्वतीजी से मिलने के लिए महादेवजी इतने उठावले हो गए कि तीन दिन भी उठाने वाली कटिगाई से काटे । बछाए, जब महादेव जैसे मोना की प्रम में यह रचा हो जाती है तो मला दूसरे लोम घपने मन को कैसे बेमान सकते हैं ।

मात्स्येष्टेयरागादे-आपस रजनवस्थिति ।

तत्र भर्त्सनपादप्यस्यच्छद्वाचरणादय ॥३३॥

अवतता—राम द्वे मात्स्य आदि के कारण एक स्थिति में न रह सकने को अवतता कहते हैं । इसमें भर्त्सना बढोर बचन स्वच्छन्द आचरण आदि लज्जत पाए जाते हैं ॥३३॥

जैसे बिबट निवम्बा का यह पद—

'हे भ्रमर ! तू अपने अवतल मन का रमयस्पर्श ऐसी गुम्हर लता का बना जो तूरी मतलन बरदास्त कर लके । पर जिसमें रज का प्रारम्भ ही घड़ी नहीं हो पाया है ऐसी नुन लज्जतिना की बलिधों को प्रकाश ही में बच पट्टेवाना तो ठीक नहीं है ।"

अथवा जैसे—

बिबट निवम्बा यह रही है— 'परस्पर लवर्पण से शब्दमुक्त बढोर शान तपी घारों से भर दृष्टा बम्भरा के समान मध्यभाग वाला मेरा मुन क्या प्रवृत्ति हुआर घड़ी घड़ी तुम्हारे ऊपर गिरे ?"

बन्धित्या धारि क्षारीरिक्त-रोमों से तथा घट्ट धारि धन्य नाएल से भी होला है । इसमें रोना पाना हँसना धारि बहने पाई जाती हैं ॥१॥

जैसे—

“मेरे कुछ राजन छट्ठ-छट्ट मेरी प्रियतमा को लिये नहीं जा रहा है ? क्यों क्या ?” मेरे, यह तो अभी-अभी बरसनेवासा बाइल है राजल नहीं है । और यह जो टप-टप की आवाज पा रही है यह उस राजन के बाप नहीं मरिणु बूँदें हैं तथा यह जो कनौटी पर बनी मोने की रेखा के समान कमक पा रही है यह मेरी प्रिया उर्वरी नहीं मरिणु बिचनी है ।

प्रारब्धकार्यासिद्धयन्नेविषादः सार्वसंभयः ।

निःस्वास्तोऽष्टासहस्रापसहस्राभ्येयसुखिदुःखः ॥१॥

विषाद—किती प्रारब्ध किये हुए काम में कलकला न प्राप्त कर लवने के कारण बेयों को जाने की विषाद कहते हैं । इसमें निःस्वास्त और अष्टासहस्र का निकलना, हृदय में सुख का अनुभव करना और दुःखकों की बूँदना धारि बहने पाई जाती हैं ॥१॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

‘हाव ! धारि ठाडिया ! क्या कहा जाए तिलकीकी जल में डूब रही है और पत्थर तेज रहे है ।

मनुष्य के कल्प के द्वारा इस प्रकार की सम्बुद्ध बधनन को प्राप्त करना निश्चय ही राधकपति के स्थापित प्रताप का सुभक है । इस प्रकार का अपने इष्टदिनों का विनाश देखकर भी बीरित क्या हुआ मैं बीनता और बाधनन से कलक रिया क्या है । क्या कर कुछ लवक में नहीं जाता ।

कालाकामस्वमौत्सुक्य रम्येज्ज्वारतिसंक्रमे ।

तत्रोऽष्टासहस्रनिःस्वास्तहस्तापस्वेव पिप्रमा ॥२॥

मौत्सुक्य—किती सुखरायक वस्तु की आकीका से प्रभवा प्रेमास्वा

सकता है। बात तो यह है कि उसके अविरोध स्मरण होने से मेरे अन्तःकरण की वृत्ति उदात्त (प्रियतमाकार) हो गई है। भीतर-बाहर सर्वत्र उस प्राणप्यारी का जन अनुहृष्टिगोचर हो रहा है। वस इसी ज्ञान ध्यान ने मुझे तन् (प्रियतमा) मय बना दिया है।

अतः इस प्रकार से विरोधी और अविरोधी का समावेश काव्य में स्थायी का वाचक नहीं होता क्योंकि विरोधी दो प्रकार का होता है—
१. सहानुबन्धान और २. बाध्यवाचकभाव।

यहाँ पर दोनों प्रकार के विरोधी की सम्भावना नहीं है क्योंकि हमका पारम्यिक अवसान एकाकार होकर होता है।

स्वामी के विरोध-स्वस में 'सहानुबन्धान' का नहीं सकता क्योंकि उदात्त भावना से उपरक्त अन्तःकरण में अविरोधी व्यक्तिचारित्र्य का उपनिबन्धन अकस्मत् स्थाय से समस्त भावको की अपनी समवेदना से सिद्ध है।

यैसे वह अनुभव से सिद्ध है वैसे ही काव्य-व्यापार के आवेष्ट में अनुबान में भी निवेष्टित बिना हुआ सावधानीकरण के माध्यम से उसी प्रकार आत्मवात्मक भाव के उन्मीलन में वारण्य बनता है। अतः भाव का सहानुबन्धान सम्भव नहीं है।

रहा 'काव्य वाचक भाव'—इसका तात्पर्य है 'एक भाव का दूसरे भाव से तिरस्कृत हो जाना' जो वह स्वामीमात्री के अविरोधी व्यक्तिचारित्र्य से हो नहीं सकता क्योंकि वे स्वामी के अविरोधी इमीतिगोचरी हैं। यदि वे व्यक्तिचारी भाव प्रमाण (स्वामीमात्री) के विरोधी ही हो जाएँ तो फिर उनकी अवस्था (अप्रधानत्व) ही कहाँ रह जाएगी? इमी प्रकार आत्मस्वयं विरोध का भी परिहार हो जाता है। इसका उदाहरण मासतीभाव में देखा जा सकता है जहाँ गुरु के अनन्तर बीमत्स का वर्जन होने पर भी—यद्यपि इसका पारम्यिक विरोध है फिर भी इस स्थल में किसी प्रकार की विरसता पैदा नहीं होती है। अतः यदि ऐसी बात है तो एक आत्मस्वयं के प्रति विरसता उस भी यदि किसी

अपरिच्छिन्न भावों के प्रतिरिक्त अन्व विस्तृतियों इन्हीं सबके
जीतर विभाव अनुभाव आदि स्वरूपों के द्वारा भा जायेंगी । अतः उनका
अन्व नहीं गिनाया गया ।

स्वायीभाव

विच्छेदविच्छेदार्थ भावैषिच्छिद्यते न यः ।

आत्मभावं न्यत्यस्यान्त स्वायी सबलगाकर ॥३४॥

स्वायीभाव—विरोधी अथवा अविरोधी भावों से अितरा प्रवृत्ति
विच्छिन्न न हो तथा जो अन्व भावों को आत्ममध्य कर से उसे स्वायी-
भाव कहते हैं ॥३४॥

राजतीय एवं विरातीय भावाभ्यासों में जो तिरस्कृत न होकर काम्य
में उपनिषद होते हैं उन स्वायी भावों को स्वायीभाव कहते हैं ।
उदाहरणार्थ हम बृहत्समा में अरवाहनदत्त का अरवर्णमुखा के प्रति
आ अनुराग है उसे ले सकते हैं । वह अनुराग अन्व नाविकाभा के अनु-
राग में दृष्टा नहीं है अर्थात् वही राजतीय अनुरागों में अरवर्णमुखा
के अनुराग में बाधा नहीं पहुँचती है । उसका प्रवाह मतिपीरा ही बना
रहता है ।

विरातीय भावों में स्वायी का अन्वकार्य मामतीभाव के समानाह
न भावक का मामती के प्रति अनुराग में दिखाई देता है । वही अर्थ
भावक की विलगुति बीभत्स रस के आप्तावित है जो एक विरातीय
भाव है फिर भी इनसे मामती के प्रति जो रति की भावना है वह दृष्टी
नहीं है । वही उसके हृदय में मामती का कल्प अन्व कुछ क्षण के
लिए बस हुए रति भाव को बना देता है । भावक का वह भाव अन्व
प्रमाण है—

अतः अन्व सत्कार के आभूत रहने से प्यायी की स्मृति-कारण इतनी
प्रबल हो गई है कि न तो उसका अन्व बूझी जाती द्वारा रोके-बनाता
है और न उसके भाव में कोई विचलान्तर का विचार बाधा पहुँचा

स्त्रियों के हावकपी रक्तकमल का विरोधपूर्ण धारण किया है। और मुग्धा और हृदय प्रवेश-कमी नमन से माता पूर्वक अपने को तबावा है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से भी कुकुम का लेप किया है तथा वे कपाम कपी प्यासे में भर भरकर अस्त्रियों में बची हुई जरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साथ पी रही हैं।”

यहाँ पर रति और सुगुप्ता का सम प्राणाय है। और जैसे—

‘भगवान् छकर अपने एक नेत्र को समाधिस्थ किये हुए हैं और दूसरा नेत्र पार्वती के मुखकमल और उनके स्तन प्रवेश पर शृंगार मार से घसताया हुआ है तथा तीसरा नेत्र दूर से आप मारने वाले कामदेव के ऊपर क्रोधाग्नि को फेंक रहा है। इन प्रकार समाधि के समक भिन्न भिन्न रस का आस्वाद्य सेनेवाले भगवान् छकर के तीनों नेत्र हमारी रसा करें।

यहाँ पर धम और रति स्थायीभावों का सम प्राणाय है।

ऐसे ही—

“सम्प्राकाल मे प्रियतम के वियोग की आघकावाली चक्रवाली अपने एक नेत्र से जोष के साथ आकाश में विचरण करनेवाले सूर्य विम्ब को देख रही है तथा अपने दूसरे नेत्र से आँसो में घीसू भरकर अपने प्रियतम को देख रही है। इस प्रकार दो सकीर्ण रसों की रचना वह (चक्रवाली) प्रगल्भा गर्तकी के अज्ञान सुखोत्त होन के समय में कर रही है।

यहाँ पर रति शोक और जोष इन तीन स्थायीभावों का सम प्राणाय है तो फिर यहाँ इनका आपस में विरोध कैसे नहीं होया ?

उत्तर—इन स्थलों में भी एक स्थायीभाव है क्योंकि ‘एकवर्ती रघई पिया’ इन स्थल में उत्साह स्थायीभाव है। यहाँ बिठई है व्यक्तिवारी भाव और इस व्यक्तिवारी भाव का नमक होना है सम्येह गया उस सम्येह की व्यक्ति के लिए (प्रिया रहन) करण एक रहन का अनाशन है। भन उरनाह स्थायीभाव होने से यहाँ और रस का ही पोष

किशियों के हाथकपी रक्तवमन का विरोधूपन धारण किया है। और भुग्धा और हृदय-प्रदेय-रूपी वमन से मासा गूँबकर अपने को उत्रामा है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से ही कुकुम का मेव किया है तथा ये कपाल कपी व्यासे में भर-भरकर अस्थियों में बची हुई चरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साम पी रही हैं।

यहाँ पर रति और कुगुप्ता का सम प्राधान्य है। और वैसे—

“भगवान् चकर अपने एक मेव को समाधित्य किये हुए हैं और दूसरा मेव पावती के मुखवमन और समे स्तन प्रदेश पर शूमार बार से धनमाया हुआ है तथा तीसरा मेव दूर घ जाप मारने वाले वामदेव के ऊपर शोषाग्नि को फैक रहा है। इन प्रकार समाधि के समय भिन्न भिन्न रग का आस्वाद सेनेवाल भगवान् चकर के तीनों मेव हमाठी रथा करें।

यहाँ पर दाम और रति स्वाधीनार्यों का सम प्राधान्य है।

ऐसे ही—

‘सम्पाकाल में प्रियतम के वियोग की धाववावाली चक्रवाती अपने एक मेव से शोष ने साथ आवाय में विचरण करनेवाले मूर्ध किश को देन रही है तथा अपने दूसरे मेव से जीला व प्रीमू मरकर अपने प्रियतम को देन रही है। इस प्रकार दो सवीर्न रसा की रचना बह (चक्रवाती) प्रगल्भा नर्तकी के नतान नूपतित होने के समय में कर रही है।”

यहाँ पर रति तोर और शोष इन तीन स्वाधीनार्यों का सम प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका धापन व विरोध कैसे नहीं होमा ?

उत्तर—इन स्थितियों में भी एक स्वाधीनार्य है क्योंकि ‘एकवली रत्न रिया’ इन स्थित में उपाह्व स्वाधीनार्य है। यहाँ विवर्त है स्थिवाली भाव और इन स्थिवाली भाव का जनक हाता है लगेर नवा उन भावों की स्थिति के लिए (प्रिया रत्न) करण एवं रत्न का उपादान है। इन उपाह्व स्वाधीनार्य होने में यहाँ तीन रग का ही दोष

होता है। इस पक्ष में 'मर' पर का उपादान घोर भी प्रमाण रखे है। इसीसे यह कहना भी ठीक नहीं कि ब्रह्म एवं ज्ञप्ताह का समवाय वास्तविक प्रमादीभाव का प्रतिबन्धक है। दूसरी बात यह भी है कि जब प्रथम का धारण हो चुका हो उस समय कुछ लोग कार्यान्तर में प्रवृत्त हो यह भी महान् अनुचित है। यह प्रती की लक्ष्य में यह गतिवत्ता घोर को ही प्रमाणित करती है। और फिर प्रियतमा के ब्रह्म विप्रसम्भ के घोर रख का ही पोष होता है। यह दोनों समप्रधान नहीं प्रत्युत प्रमादीभावापन्न है।

इसी प्रकार 'आत्मन्ये' ज्ञप्तादि स्वीक में विरक्तता से प्रवृत्त रति भावना का हेतु बुद्धि से उपादान होने के कारण समवाय के प्रमाण में गम्भीरता जान पड़ती है। और इसके पोष में 'आर्षा' समवादिभिर्ब्रह्मन् म ब्रह्मन् ब्रह्म परिवार हाकर कहा है। इसी प्रकार 'असौ सोमाजी' आदि इत्यादि में राक्षस प्रतिपन्न भाव है जो बहुत विज्ञापर होने से प्रमा प्रधान है। यह विज्ञापर प्रवृत्ति के व्यक्ति में रीतिरस का प्रतिपादन किया गया है। यही रति एवं पोष के व्यवहक का उपादान लब्धेह का प्रमाणक है जिसमें 'वितर्क' व्यक्तिवारी भाव का उगम होया और 'असौ वितर्क' व्यक्तिवारी भाव का रीतिरस के पोष के लिए उपादान प्रमाणक है।

'असौ' कथित मन्त्र प्रतिष्ठा इत्यादि ब्रह्म के ब्रह्म इत्यस्य का ही व्यवहार है। 'एक ज्ञान निधीनान्' इत्यादि भी एकमात्र 'असौ' के प्रमाण में लब्ध है। यही एक भाव में स्थित ब्रह्म को भावान्तर पाहूँ नहीं कर रहे हैं। यह प्रत्यक्ष योगियों की छोटा ब्रह्म की विलक्षणता है। किन्तु विज्ञान योगी के 'असौ' को भावान्तर स्वरित करें वह प्रमाणक है। इसी पक्ष का पोष करनेवाला 'असौविमर्श' यह पर भी है। अनेकाना इत्यादि में समस्त वाक्य भावी विप्रसम्भपरक ही है।

(यह स्थिति यदि कष्टार्थक समोहा में गयी) पर किन्तु स्तोत्रों में यही मन्त्र रत्ना के तात्पर्य से पर पञ्चमों की सुखटना है यही पर भी

विरोध की सम्भावना नहीं है। कारण यह है कि विरोध समप्राधान्य रहने पर होता है। विमल स्वस में वो स्थितिही हो सकती है—पहली तो वह जहाँ दोनों धर्मों में उपमानोपमेय भाव स्थापित हो जाता हो और दूसरी वह जहाँ दोनों धर्म स्वतन्त्र हो। इस प्रकार प्रथम स्थिति में उपमाग बाध्य का धर्म बन जाएगा। धर्म होने काव्या में धर्मोपमाग की व्यवस्था सम्भव है। धर्म समप्राधान्य नहीं है। दूसरी स्थिति में भी पुष्प-पुष्पक वाक्यान्व दो विभिन्न रसों के प्रतिपादन में उत्पन्न होने। इस स्थिति में भी प्रति वाक्य पीछे एक धर्म की ही प्रधानता रहेगी। इस तरह से जहाँ धनक प्राधान्य सम्भव न होने से अन्त प्रकार का विरोध असम्भाव्य ही है। उदाहरणार्थ—

[सुदृष्टक] जितना केवल हाथ ही सुन्दर है। [धनका सुदृष्टक एक होने से सुदृष्टक बिल्कुल] जिन्होंने केवल करपावरिन्द के मोक्षार्थ से [धनका पाद निक्षेप से] तीना मोक्षो को प्राप्तास्त किया है और जो अन्तराप [से केवल] नेत्र को कारण करते हैं [धनान् जितना केवल एव नेत्र ही अन्तराप है] ऐसे बिल्कुल से अक्षित बेहृत्वापी मोक्षार्थशास्त्रिणी गर्वीय मोक्षार्थ से वैवाच्य विजय करनेवाली और अन्तराप सुम्भुर्न मुन को कारण करनेवाली जिम [वकिमपी] को उचित रूप से ही अपने शरीर से उत्पुष्ट देखा वह श्विषकीदेवी मुन सबकी रक्षा करे।

[यहाँ ध्वनितेक की छाना को वरिपुष्ट करनेवाला रमेय बाध्य रूप से प्रतीत होता है।]

इस प्रकार अन्त बिधि से रर्यादि स्वामीभावा का उपनिबन्धन करने से गर्भव विरोध की स्थिति परिहृत हो जायगी। जिस प्रकार उन बाध्यों का भी जिनमें रर्यादि वाचक पर उपनिबन्ध है, तात्पर्य एक ही स्वामीभाव के है इन बात को हम आगे दिखायेंगे। बहुत-बहुत यथायाभ्युपमान का प्रयोजन करना चाहिए। 'वा-ध-धूमयमान रर्यादि'—अर्थात् उन बाध्यों का तात्पर्य जिनमें रर्यादि स्ववाचक शब्द से उदात्त न हों वही तो ध्वजना के द्वारा या अन्त पर रसोपयोयी

स्वाधित्व को प्राप्त कर सकेंगे । अथवा बाध्य वृत्ति से धार्तिवित्त रहने पर तो रत्नादि बाध नहीं बड़े या सकेंगे और फिर उनके लिए स्वाधित्व को प्राप्ति असम्भव हो जाएगी ।

और वे [विमलनिश्चित स्वाधीभाव हैं]—

रस्युत्साहशुगुप्ताः क्षीणो हासः स्मयो मयः शोकः ।

सममपि केचित्प्राहुः पुष्टिमतिष्वेव नैतस्य ॥३५॥

रसि उत्साह शुगुप्ता क्षीण हास स्वयं मयः शोक ये साध स्वाधीभाव हैं । कुछ क्षीण घन की भी स्वाधीभाव मानते हैं । पर इसकी पुष्टि बाध्य से नहीं होती । ॥३५॥

इस स्वतन्त्र में धान्तरस से प्रतिवाधियों की अनन्त प्रकार की विप्रति पत्तियाँ हैं । इनमें से एक बात का कहना है कि धान्त नाम का कोई रस ही नहीं है । इसमें कारण है आचार्य के द्वारा इसके विधावाधियों का वर्जन न करना तथा मध्यम का समावेश ।

कुछ का कहना है कि केवल आचार्य भरत ने विभाव धारि का प्रतिपादन नहीं किया है । इसीलिए धान्तरस नहीं है यह बात नहीं है, परन्तु वस्तुतः मान्यरस नहीं है । इसका कारण स्पष्ट है—रस की पुष्टि ही धान्त है और रस की उत्पत्ति राग-रूप के समुद्र मण्ड होने पर निम्न करती है । यह राग-रूप को धारि नाम से धान्त करने में चलना चला सा गया है । उसका उल्टे-बाधविधता के बिना व्यावहारिक सम्भवा में होना भी असम्भव है ।

तीसरा बात यह कहता है कि धान्तरस का धान्तभाव और भीमरस धारि ही में निबा जा सकता है । इस प्रकार बहुत कुछ वे सब भाव का भी सम्बन्ध कर देते हैं ।

बाह्य या भीम का पर रहना ही सुनिश्चित है कि कवियों में धान्त का स्वाधित्व मूल साध नहीं है । कारण यह है कि नार्म धर्मनवात्मक होता है और धान्त नमस्त व्यापार का प्रथमय रूप है । धान्त रस धान्त (धान्त ही धान्तनय) का सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? धान्त

किसी प्रकार इन दोनों का सम्बन्ध नहीं बैठ सकता ।

कुछ लोगों ने मायात्मक में 'धर्म' को स्थायीभाव माना है । उनके कथन का स्पष्ट विरोध साध्वन्प्रवृत्त मत्स्यवती के भनुराय एवं विद्यावर की अकर्मवृत्ति-प्राप्ति से है । कहने का भाव यह है कि यदि बीजभूतबाह्य धर्म प्रधान होता तो उसे मत्स्यवती में भनुराय और अकर्मवृत्ति की प्राप्ति स्वीकार नहीं होती । एक ही अनुकार्य स्वल्प विभाव का धारण करके परस्पर-विरोधी धर्म एवं रति (साम्य एवं श्रृंगार) की उपलब्धि नहीं भी नहीं देखी गई । घट वस्तुतः नहीं दबा नीर के स्थायीभाव उत्साह का ही उपनिबन्ध मानना चाहिए । इस प्रकार से यहाँ श्रृंगार का धर्मभाव तथा अकर्मवृत्ति की प्राप्ति का विरोध हट जाता है । कर्तव्य-भाव में इच्छा बिपकी ही रहती है । घट-परोपकार रूप कर्तव्य में सामिमाय प्रवृत्त विविधीषु (विषय की इच्छा रखनेवाले) को फल की प्राप्ति अवश्यमात्री है । सामिमाय कर्तव्य और फल का निरव्य सम्बन्ध है । इस विषय की अर्थात् द्वितीय प्रकाश में ही वर्णित सब से जो जा चुकी है । घट वस्तुतः घाट ही स्थायी (भाव) होते हैं ।

प्रश्न—उक्त विधान पर कुछ लोगों की यह प्रवृत्ति है कि वस्तुतः भनुर श्रृंगार घाति रसों के समाज ही इन निर्दोष सादिकों की रस भंग की प्राप्ति रत्न धर्मानु धास्वाह के कारण ही है । क्योंकि जिस प्रकार श्रृंगार धाति धाम्बाय होने के कारण रस कहे जाते हैं वह धास्वाह कथना जब धर्म धादि में भी वर्णित दिताई देनी है तो क्यों इन्हें रस न माना जाए ? इन बुद्धिगो के धर्म रसों की भी कल्पना कर उनके विभिन्न स्थायीभावों की कल्पना की गई है । फिर इन प्रकार जब कई रस हो सकते हैं तो 'धष्टाचैव' में रसों की संख्या की घाट ही में बहिना कहीं तक बुद्धि-उत्पन्न है ?

उत्तर—[इसका उत्तर धादाय धनिक निम्नलिखित प्रकार से देने हैं—]

निर्वेदादिरताद्रूप्यास्वायी स्वरसे कथम् ।

बैरस्यायत्र तत्पौष्टेनाष्टौ स्थायिनो मताः ॥३६३॥

निर्वद आदि मात्र अपने विरोधी एवं प्रविरोधी भावों से उच्छिन्न हो जाते हैं अतः स्थायित्व के मूल कारण का अभाव होने से वे धावामी हैं । फिर इनमें भला एक कोटि का आस्वाद ही कैसे चलता है ? इस स्थिति में भी यदि इसे स्थायी मानकर इसकी सम्य रतों की नीति बोल करने के लिए सापेक्षिक दृष्टि की जाएंगी तो सबसे बैरस्य उत्पन्न होने को दोष उल्लेख कभी भी उत्पन्न नहीं हो सकती ॥३६॥

विनी भी मात्र के स्थायी होने का तात्पर्य है उल्लेख विरोधी एवं प्रविरोधी भावा से उच्छिन्न न होना पर निर्वेदादिको म यह स्थिति न जान क कारण यह हम सम्भावी ही रहने । उनका स्थायी की नीति साम्बाद न होने ही के कारण अपने प्रविरोधी मात्र विन्ता आदि का बीच-बीच म विच्छिन्न होने से परिपुष्ट किया जाना हुआ भी वस्तुतः विद्यमान ही बनी रहती है । इसकी सम्भावितता का कारण इसकी निष्कलता नहीं है सम्यक्ता आस्वादिकों क भी स्थायीभावों की निष्कलता समान सम्भावित हो सकता है । आस्वादिका से इस बात (निष्कलता) से मुक्ति प्राप्त के लिए यदि यह कहा जाय कि हमारे के स्थायीभाव की परम्परा सञ्चलना नियत हुए है, निष्कल नहीं है क्योंकि मात्र आदि द्वाय सम्भव है प्रमत्त आत्म मन-मन्दति का ज्ञान करने की प्रवृत्ति कर सकते हैं । अतः हमारे मात्र की सञ्चलता अपने स्थायित्व की साधिका हो जाती प्रमत्ति की साधिका नहीं ।

यह स्थिति यह है कि मात्र एक प्रकार परम्परा का मन-मन्दति की का मात्र साधिका का भी स्थायीभावों को है कि ता यह (साधिका) भी शरीर के की का म था जाएगा । अतः निष्कलता स्थायीभाव का प्रवृत्ति नहीं है सम्यक् दिव्य एवं प्रविद्य भावों से उच्छिन्न न हो ता स्थायित्व का प्रवृत्ति है । निर्वेद आदि म हम प्रयोजक के न हो न नका म मनी बन सकता । अतः निर्वेद आदि का रम्य

विना ही सम्पार्थ के सम्पार्थशास्त्रकार का धीरधारित प्रयोग क्यों ? इन वाक्यों में ही 'विशेषा-वक्तृ' आदि की भाँति कुछकुछ की भी सम्भावना नहीं है ।

दुसरी बात यह है कि यदि हम वाक्य अब के प्रतीत होता तो इस स्थिति के वाक्य-वाक्य काय का ज्ञान रखनेवाले समस्तपक्षों की भी वाक्य के रूप का आस्वाद होने लगता ।

यह हम की प्रतीति केवल वास्तविक नहीं है जो इसे नकारा (घटती-जा रहा) या लक्ष्य क्योंकि सभी सहस्रय रूप की मत्ता का एक मन हो सम्बंध करते हैं । इसीलिए हम धर्म की निधि के लिए परिष्कृत धर्मिका लक्ष्यता एवं धीवी के प्रतिरिक्त व्यक्तक लक्ष्यताका व्यक्तता-व्यापार स्वीकार करने हैं ।

विशेष अनुभाव धीर व्यधिकारी के द्वारा अनुभूत होतो हुई शक्ति की प्रतीति वाक्य किये हो लक्ष्य है ? जैसे 'नुवारमन्त्र' में—

वार्धनीवी किये हुए नये वरम के लक्षण पुनर्दिष्ट धर्मों के प्रेम बननाही हुई लक्ष्यी धर्मों के अपना आपन पुनर मुन कुछ निरस्त करने नहीं यह है ।

अर्थात् के अनुगत में उल्लेख होनेवाली को व्यवस्था विवेचन अनुभाव है उनके कुछ विरिक्ताक्य विभाव के वर्णन में हो हम की प्रतीति होती है कथन रत्नादिवाक्य एक नहीं नहीं है । अन्य रत्नों के विषय के भी ऐसा ही समझना चाहिए । केवल हम ही को जान नहीं है कन्तु मात्र में भी नहीं स्थिति है । जैसे—

इ वास्तविकी धार धामन के साथ विवरण करें, क्योंकि जिस रूप में धार हटा करने के उनके पास ही है जोराहनी नहीं के विचारों रखनेवाले निर के मात्र जाना ।

[यहाँ पर विधि प्रकृत भ्रमण है पर व्यक्त या प्रकृत के परिधीन में निरवध में धर्म की विवर्ति होती है]—अर्थात् में विवेक मात्र लक्ष्यवाक्य पर की अनुपस्थिति में भी व्यक्तता की मत्ता के ही होता है ।

यह बात अमकारों में भी पाई जाती है। जैसे—

हे अक्षय और विशाल मेनोवासी सावध और काम्ति के विद्यन्तर को परिपूरित कर देनेवाली तुम्हारे मुख के मन्द-मुस्कान से मुक्त होने पर भी इस समुद्र में जरा भी शोभ वैसा नहीं होता है। अतः मान्य होता है कि यह वास्तव में मुक्तता से भरा हुआ है [अमराधि का जब राशि करना पड़ता है क्योंकि सस्कृत में स और व में भेद नहीं माना जाता] इत्यादि में उन्नी का बदलारहित अक्षर क तुल्य है इत्यादि उपमा अमकार की प्रतीति व्यवस्था अक्षर के ही कारण है। इस प्रतीति को अक्षरपति से आया हुआ नहीं कह सकते क्योंकि अक्षरपति के लिए अनुपपन्नमान अक्षर की अपेक्षा रहनी है पर व्यवस्था के लिए इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। इस प्रतीति को वाक्यार्थ भी नहीं कह सकते क्योंकि व्यवहार्य है तृतीय कक्षा का विषय। उदाहरणार्थ 'अम नामिक विषय' इत्यादि स्थल में पहले पदार्थ प्रतीति होती है जो अक्षर का कार्य है। इस प्रथम कक्षा की पदार्थ प्रतीति के अनन्तर द्वितीय कक्षा में विषय कारक उत्पन्न स्वरूप वाक्यार्थ की प्रतीति होती है, तदनन्तर तृतीय कक्षा में 'अमन निषेध' स्वरूप वाक्यार्थ जो व्यवस्था अक्षर के अक्षर है स्पष्ट ही भासित होता है। अतः द्वितीय कक्षा में प्रतीति वाक्यार्थ से तृतीय कक्षा में प्रतीति होनेवाला व्यवहार्य सर्वत्र मिलता है। अतः व्यवहार्य और वाक्यार्थ कममपि एक नहीं हो सकता।

यद्यपि 'विषय भूद्वय' इत्यादि वाक्यों में जहाँ पदार्थ-तात्पर्य सम्बन्ध प्रयोज्य नहीं है, और तात्पर्य है 'मोक्षन निषेध' आदि। यहाँ वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा है ही। इस स्थल में व्यवस्थावादी को भी 'निषेधार्थ प्रतीति' वाक्यार्थ मानना ही पड़ेगा क्योंकि तात्पर्य से अक्षर सर्वत्र मिलता है। यहाँ निषेध का ही तात्पर्य है व्यवस्था का नहीं और वह स्पष्टतः तृतीय कक्षा का विषय है। तथापि इस प्रकार तात्पर्यार्थ स्वरूप वाक्यार्थ भी तृतीय कक्षा का विषय हो गया यह कहना ठीक नहीं है।

अस्तु 'विषय भूद्वय' जैसे वाक्यों का पदार्थ द्वितीय कक्षा में

अविद्या ही रहता है—उस वक्ष में अविद्या की सहायता प्राप्त वशों के कारण नतर्क सब बाह्यार्थ में जो द्वितीय वक्ष में प्रतीत होती है—विज्ञान प्राप्त नहीं होती। जब जब सब वशों में बाह्यार्थ विद्या न हो सब सब द्वितीय वक्ष ही बनती रहती है। तृतीय वक्ष तो वशों विद्या के अनन्तर प्राप्त होती है और उसे व्यक्त (वक्ष) कहते हैं। वही द्वितीय वक्ष में विद्या कारण नतर्क सब बाह्यार्थ अनुपपन्न रहता है कि इन बाह्य वक्ष प्रकृतियों विद्या अपने पुन को विद्या प्रकृत में निपुणत में करेगा ?

हर नरक वशों में विद्या साक्षि की प्रतीति द्वितीय वक्ष में होती है। वक्ष की नहीं। यद्यपि सब व्यक्तार्थ की तृतीय वक्ष निविद्या विद्य है। वक्ष भी है—“स्वार्थ में प्रविष्ट न होकर के कारण अविद्या वक्ष को तात्पर्य बोधित करना चाहता है। इन तात्पर्य में तात्पर्यवृत्ति का ही मानना प्रविष्ट है। किन्तु जब बाह्य स्वार्थ में विद्या होकर प्रविष्ट हो चुका हो और फिर भी विद्या प्रकृत प्रविष्ट वक्ष को बताने में समर्थ हो तो सब वक्ष में विद्या ही प्रविष्ट की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र सब वक्षों में व्यक्त हो रहे हैं। परन्तु वक्ष और प्रकृत तो कही व्यक्त और वही बाह्य प्रविष्ट। इन स्थिति में सभी व्यक्त प्रविष्ट नहीं रहे का प्रकृत प्रकृत नहीं वही प्रकृत प्रविष्ट तात्पर्य विद्या का हो। वही व्यक्तार्थ में प्रकृत रूप में तात्पर्य नहीं हो, वही व्यक्त प्रकृत न होने से पुनीत व्यक्त की स्थिति होगी। वक्ष भी है—

विद्य स्वरूप में अपने वक्ष को पुनीत बनाकर प्रकृत प्रविष्ट प्रविष्ट की प्रकृत बनाकर वक्ष प्रविष्ट वक्ष के प्रकृत में प्रकृत होता है। वक्ष विद्या में प्रविष्ट नामक बाह्य का एक (वक्ष) प्रविष्ट प्रविष्ट है। परन्तु वही द्वितीय वक्ष बाह्यार्थ ही प्रकृत होता है और सब प्रविष्ट प्रकृत प्रविष्ट है ऐसे बाह्य में सब प्रविष्ट प्रकृत के प्रकृत प्रकृत ही प्रविष्ट है।

वैश्व 'अपौरुषेय' इत्यादि स्वयं में रसादि धर्माकार हैं।

उस ध्वनि के विवक्षित वाच्य और अविवक्षित वाच्य दो भेद होते हैं। विवक्षित वाच्य के भी अत्यन्त तिरस्कृत और अर्धान्तर सम्मिश्र दो भेद होते हैं। विवक्षित वाच्य के भी दो भेद होते हैं—

१ धर्मात्मक्यम् और २ अर्थक्यम्। इनमें रसादि धर्मात्मक्यम् में आते हैं। वे रसादि अङ्गीकृत्य (प्रमाण रूप) में रहें तभी ध्वनि कहे जाते हैं और यदि अप्रमाण हो जाएँ तो रसवद् भलकार कहलाने लगते हैं। अप्रमाण रहने पर ध्वनि नहीं रह जाते हैं।

इस प्रकार तृतीय जन्मा में ज्ञात धर्म की व्यक्तता को पूर्व पक्ष में रखकर उसके तात्पर्यार्थता सिद्धान्तिष्ठ करने के लिए अब 'वाच्या' इत्यादि से आरम्भ करते हैं।

वाच्या प्रकाररणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया।

वाच्यार्थः कारकैर्पुंसा स्यादपी भावस्तथेतरे ॥३७॥

विवक्षित प्रकार वाच्य प्रकृति प्रकरण आदि के द्वारा बन्धन विद्या वारकों से युक्त होकर वाच्यार्थ बनता है, उसी प्रकार विभाषादिकों से युक्त स्थायीभाव भी वाच्यार्थ की कृति में आ सकता है ॥३७॥

विवक्षित प्रकार 'गामम्याज' इत्यादि सात्त्विक वाच्यों में स्ववाचक पक्ष से व्युत्पन्न तथा 'हार हार' इत्यादि में प्रकरण आदि वशात् बुद्धि में उपपन्न क्रिया ही वारकों से संयुक्त होकर वाच्यार्थ बनती है उसी प्रकार का यो में नहीं 'प्रीत्यै नमोऽन्ता प्रिया' इत्यादि स्वयं में स्ववाचक शब्द (प्रीतिवाचक शब्द) के उपादान करने से व्युत्पन्न एवं वही प्रकरण आदि वशात् निवृत्त रूप से धर्मिता के द्वारा प्रतिपादित विभाव आदि के साथ निरय सम्बन्ध होने के कारण तात्तत् मावक के विल में स्फुरित होता हुआ रसवादि स्थायीभाव ही व्यपन्न व्यपने छन विभाषादिकों से जो उनके धर्मिवाचक शब्दों द्वारा प्रापेक्षित किये गए हैं संस्कार परम्परा के पराश्रय को प्राप्त करके प्राप्त होता हुआ रस पदवी को प्राप्त करता है और वह वाच्यार्थ ही है।

प्रविधान्त ही रहता है—यस वक्ता में प्रथिवा की सहायता प्राप्त पदावली के बरस्पर सवर्ग रूप वाक्यार्थ से जो द्वितीय वक्ता में प्रतीय होती है—विज्ञाता प्राप्त नहीं होती अतः जब तक स्वार्थ में वाक्यार्थ विधान्त न हो तब तक द्वितीय वक्ता ही समझी रहती है। तृतीय वक्ता तो स्वार्थ विधान्त के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यस्य (बड़ा) कहते हैं। वही द्वितीय वक्ता में दिया कारण सर्वत्र रूप वाक्यार्थ अनुपपन्न इसलिए है कि इस वाक्य का प्रवक्ता पिता अपने पुत्र को विष प्रदान में निरुक्त कैसे करेगा ?

पर सरस वाक्यों में विज्ञात आदि की प्रतीति द्वितीय वक्ता में होती है, रसो की नहीं। अतः रस रूप व्यस्यार्थ की तृतीय वक्ता निर्दिष्ट सिद्ध हुई। वहा भी है—‘स्वार्थ में प्रतिष्ठित न होने के कारण प्रविधान्त वाक्य को तात्पर्य बोधित करना चाहता है उस तात्पर्यार्थ में तात्पर्यवृत्ति का ही मानना उचित है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ में विधान्त होकर प्रतिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी व्यस्य प्रसिद्धेय दर्श को बताने में सम्मुख हो तो उस दर्श में निरस्य ही व्यस्य की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र रस सर्वत्रा व्यस्य ही रहेंगे। परन्तु वस्तु और प्रवक्ता तो कहीं व्यस्य और कहीं वाक्य होने। इस स्थिति में सभी व्यस्य व्यस्य नहीं बहें या बसते प्रत्युत वही वहाँ प्रचालनवा तात्पर्य विषय का हो। वही व्यस्यार्थ में प्रचालन रूप से तात्पर्य नहीं हो वही व्यस्य के प्रचालन न होने से पुनीमृत व्यस्य की स्थिति होगी। कहाँ भी है—

‘विष स्वान में अपने दर्श को पुनीमृत बनाकर वाक्य एवं प्रस्य ही को प्रवचन बनाकर दर्श प्रस्य दर्श के चोखन में चलर होता है उसे विज्ञा ० में व्यस्य नामक वाक्य का एक (तत्त्व) देव माना है। परन्तु वही द्वितीय वक्ता वाक्यार्थ ही प्रचालन होता है और रस आदि चतुर्क घन होते हैं ऐसे वाक्य में रस आदि प्रचालन के उपस्कारक होने के कारण प्रवक्ता ही होते हैं।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष खड़ा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत आदि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है, उसी प्रकार काव्य वाच्य से उत्पन्न रसादि का भी काव्य वाच्यो से वाच्यवाचक भाव का प्रभाव होना चाहिए।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से सत्य नहीं हो सकता—

यहाँ तो रसास्वादि उन्हीं को हो सकता है जिन्हें सम्य से निवेदित धनौकिक विभाव आदि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि मानना ही चुकी है। अतः यहाँ गीत आदि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है। बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही प्रत्यक्ष करने में उपस्थित होना असम्भव है। इस मुक्ति से अब यह प्रापति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद सैनेवात्मा जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि से रहित व्यक्तित्व भी हो सकता है उसी प्रकार काव्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादक बन सकेगा। वाक्यार्थ का इस प्रकार निरूपण हो जाने पर परिकल्पित अभिप्राय प्रभृति धर्मों की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाक्यार्थ का बोध हो जायगा अतः व्यञ्जना-जैसी दूसरी शक्ति की वक्ष्यमा प्रयास-भाव ही है जिससे कि हमने काव्य निर्णय में बताया है—

अनि काव्य की भिति है। व्यञ्जना-व्यापार और उक्त रीति से यह स्पष्ट बात सिद्धा कहा गया है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से पुनश्च कोई तरह नहीं है। अतः अनि काव्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा काव्य कहाये नहीं है। यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपनो स्वीकार नहीं है— अर्थात् अभूत तात्पर्य को आप तृतीय वक्ता का विषय मानकर स्वयं की एक सीधरी कोटि बताते हैं और उक्त वाक्यान्वये से विन्न मानकर अनि सत्ता प्रदान करते हैं तो आपसे पूछते हैं कि वहाँ वाच्य का तात्पर्य दाह से निवेदित नहीं है ऐसी धर्मोक्ति धर्मवृत्ति में आप क्या करेंगे ? वहाँ भी तो आप अनि काव्य स्वीकार करेंगे ? कहाँ

हैं हम पर यदि आप यह कहें कि वाक्यार्थ पद्याओं के पारस्परिक सम्बन्ध से अभिव्यक्त होता है अतः वाक्यार्थ के पर से अभिव्यक्त पद्याओं की ही (सर्वव्यापित) प्रतीति हानी को पर से अभिवा के द्वारा व्यक्तित्व होने ऐसे व्यपद्याओं की प्रतीति वाक्यार्थ में सम्भव नहीं। यदि यदि आपो की यही स्थिति है कि दूसरे के द्वारा कभी भी बोधित नहीं हो सकत अतः व्यपद्या ही होये। और व्यपद्या इत्यादि (गुप्त व्यपद्या समुष्ट) वाक्यार्थ कैसे बन सकते हैं ?

इस पर हमारा ज्ञान यह है कि तात्पर्यार्थ ही वाक्यार्थ है ही इसे तो आप ज्ञानमयि सरसीकार नहीं करेंगे और तात्पर्य कार्यसिद्धि करने पर पर्यवसित हुआ करता है। कहन का मान यह है कि सभी वाक्य की भाषा में विभाजित किए जा सकते हैं—वीक्ष्येय और व्यपीक्ष्येय। और य विविध वाक्य किसी-न-किसी अक्षेय से प्रयुक्त होते हैं। यदि इनका कोई तात्पर्य नहीं—अक्षेय नहीं तो वे सम्मत्तों के प्रमाण के अविश्व मूल्यपूर्ण सिद्ध नहीं हो सकते। वाक्य वाक्यों का यदि सम्बन्ध अन्विष्ट से विम कार्य के प्रति कारयता हैनी जाती है वह निरतिष्ठत सुखाम्बा से अतिरिक्त कुछ नहीं है अतः वाक्योत्पत्ति ही कार्य रूप से निर्भीत किया गया है। इस मान्य के अतिरिक्त किसी मान्य पद्यार्थ का न तो वाक्य प्रतिपादक है, जो प्रतीतिपत्र में माय्या और न तो हमने अभिव्यक्त प्रतीतिपत्र में आनेवाला कोई पद्यान्तर प्रतिपाद ही है। इन वाक्योद्भूति का निमित्त विचार यदि से सम्बन्धित स्थायी ही सम्बन्ध होता है। अतः वाक्य की अभिव्यक्त अभिव्यक्त (तात्पर्य) उस स्थान के (वाक्यार्थ रक्त रूप) स्थायी की निष्पत्ति के लिए अवेधित अन्तर्गत विभाजितों का प्रतिपादन करती हुई पर्यवसित होती है। ऐसी स्थिति में आप विचार यदि को तो पद्यार्थ स्थायी सम्बन्ध है। कभी से समुष्ट इत्यादि स्थायीवाच्य वाक्यार्थ पद्यी प्राप्त करते हैं। अन्तर्गत हम इस प्रकार द्वितीय कथा में अविष्ट होनेवाला वाक्यार्थ ही है। रक्त प्रकाश वाक्य वाक्य ही है जिसका सर्व पद्यार्थ एक वाक्यार्थ दोनों ही है।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष सदा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत भादि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है उसी प्रकार काव्य वाच्य से उत्पन्न रसादि का भी काव्य वाच्यो से वाच्यवाचक भाव का प्रभाव होता चाहिए ।

पर यह कबन निम्नलिखित कारणों से ग्राह्य नहीं हो सकता—

वही तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें धर्म से निवेदित अतीतिक्रिज्जाव भादि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रत्नादि भावना हो चुकी है अतः यहाँ गीत भादि की गति वाच्य वाचक भाव का उपभोग नहीं है यह कबन ठीक नहीं है । बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही अन्तःकरण में उपस्थित होता असम्भव है । इस युक्ति से अब यह धारणा नहीं की जा सकती कि गीत भादि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद लेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव भादि से रहित व्यक्ति भी हो सकता है, उसी प्रकार काव्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादनक बन सकेगा । वाच्यार्थ का इस प्रकार निवृत्त हो जाने पर परिकल्पित अभिजा प्रभृति धर्मित की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाच्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यञ्जना-वैसी दूसरी धर्मित को नस्पता प्रयास-भाव ही है वैसे कि हमने वाच्य-निर्जय में बताया है—

अनि वाच्य की धर्मित है । व्यञ्जना-व्यापार और उक्त रीति से यह स्पष्ट देख लिया गया है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से वृत्त कोई उत्पन्न नहीं है । अतः अनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा धर्म पदार्थ नहीं है । यदि हमारी उक्त व्यञ्जना धारणा स्वीकार नहीं है— अर्थात् अक्षुण्ण तात्पर्य का धारण क्षुणीय नष्टा का विषय मानकर अनि की एक तीसरी कीटि बनाते हैं और उसे वाच्यार्थ से निम्न मानकर अनि सत्ता प्रदान करते हैं तो धारणे पुच्छे हैं कि वहाँ वाच्य का तात्पर्य धर्म से निवेदित नहीं है ऐसी अयोग्य धर्मवृत्ति में धारण क्या करेंगे ? वही भी तो धारण अनि वाच्य स्वीकार करेंगे ? अर्थात्

नहीं कर सकते । फिर इस सम्बन्धस्थित व्यवस्था से क्या आस्था ?

अथवा इस लोक के पूर्वादि को तात्पर्यकारी वा एवं उत्तरार्ध को व्यवस्थाकारी वा मत समझिए । फिर पूर्वादि की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार की जाए रही बात उत्तरार्ध की छो उधे यो तब आए—

‘वा विद्धि चासोटकम्’ इत्यादि आम्बोन्धित के अष्टाहरण में वही तात्पर्य समझत अनुमान नहीं है—आप क्या कहेंगे ? अर्थात् वही अपूर्ण तात्पर्य है, वह कैसे कह सकते हैं ? बात यह है कि—‘तात्पर्य वस्तुस्थिति’ तात्पर्य वस्तु की इच्छा का नाम है । यही पर चासोटक में इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थान पर तात्पर्य नहीं सम्भव है ? अतः वही निर्देश को छोड़ित हो रहा है । उधे चासोटक का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में वह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्याख्यान के होने से क्या हानि है ? अतः व्याख्यान की शुद्ध कल्पना करनी ही पड़ेगी जिसके ऊपर अग्नि की प्रकृतिका कुर्यात् कही की वा सजती है ॥१॥

‘विष भक्ष्य वा वाक्य’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीयमान में प्रभावित तात्पर्य के होने से प्रसज्यमान अग्नि का निषेध नीम कर सकता है ?

अग्निकारी अग्नि एवं तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि अग्नि तब होती है जब स्वार्थ में प्रविष्टित होकर वाक्य अर्थात्तर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में अविभाज्य होकर अर्थात्तर की प्रतीति वाक्य कराता हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु अग्निवादिषी के इस भेद कथन में अग्नि का कारण यह है कि वाक्य की तब तक विभाज्य ही नहीं होती जब तक पूर्ण अग्निप्रेत अर्थ को न दे लेता हो अथवा वह कह सकते हैं कि यदि अर्थात्तर की वसुधे निकालना है तो उसके पूर्व वाक्य की विभाज्य ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह कल्प भेद जिस विभाज्य के आधार पर किया गया है वही असम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । अतः तात्पर्य और अग्नि एक ही चीज है, इनमें पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र अर्थ में ही विभाज्य होती है । यह निश्चय निश्चय

बनाया है ? तात्पर्य तो कार्यपर्यवसायी होता है—जब तक समिश्रित धर्म नहीं मिलता तब तक वाक्य का कार्य समाप्त नहीं होता । तात्पर्य वराज पर रखकर तोला बोझ ही गया है जो तात्पर्य एक चेत के भीतर ही रहेगा । तात्पर्य यहाँ तक होगा और धामे व्यग्यार्थ होता इसका कोई माप नहीं है । इस रीति से व्यग्य और तात्पर्य अभिन्न हैं ।

अनिर्वादी ध्वनि के लिए फिर बलीक पेस करणा है—

‘अम वाचिक विभक्त इत्यादि वाक्य भ्रमण-रूप धर्म का ही प्रतिपादक है । यही पर भ्रमण का निवेदनोक्तक पद ता है नहीं जिसके वाक्य धर्म से भ्रमण के निवेदन का बोध हो सके । पर हमारे मन से तो वाक्य भ्रमणकास में विभक्त भ्रमण रूप विभक्तिक धर्म का बोध कराकर एक प्रकार से वाक्य विभक्त हो जाता है उसका बाध कुलटा स्वी की विशेषता के ज्ञान होने से उसका उद्देश्य भ्रमण के निवेदन-रूप धर्म में जात होता है । इस प्रकार व्यग्यार्थ की वृत्त सत्ता विभक्तिक प्रकृतिप्रतीति से पूर्ण ही होने से सम्भव है ॥१॥

[ध्वनि के कणन करनेवासी ध्वनिकार हमका उत्तर निम्नलिखित प्रकार से देते हैं]—

घोटा नौ धाकासा निवृत्ति के लिए यदि उक्त वाक्य में विभक्तिक मान ली जाती है और विभक्तिक के सम्भव होने से व्यग्यार्थ की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है तो हम यह कह सकते हैं कि वक्ता के विविध धर्म का नाम जब तक नहीं होता तब तक विनिगमन के प्रमाण में वाक्य नौ विभक्तिक ही क्यों न मान ली जाए ॥६॥

पीछय वाक्य किसी-न किसी सामान्य विषय से सम्बन्धित होते हैं घट वक्ता का सम्पूर्ण समिश्रित धर्म वाक्य का तात्पर्य ही कहा जाएगा और जब तक समिश्रित धर्म का विनिगमन धर्म न हो जाए तब तक विभक्तिक ही नहीं क्योंकि जब वाक्य विभक्त हो जाएगा तो फिर वह व्यग्य धर्म का प्रत्यायन क्यों करेगा ? और यदि फिर भी करता है तो इसका स्पष्ट धर्म है कि सभी वह विभक्त नहीं हुआ है ॥७॥

नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित स्वयंस्वा म क्या आत्मा ?

अथवा इस इलोक के पूर्वादि की तात्पर्यवादी का एक उत्तरार्थ को स्वयंस्वावादी का मत समझिए । फिर पूर्वादि की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए रही बात उत्तरार्थ की तो उठे यो समझिए—

मा बिद्धि साक्षोटकम्' इत्यादि सम्बोधित के बराबर म म वही तात्पर्य समस्त भूयमान नहीं है—याप क्या कहेंगे ? अर्थात् यहाँ प्रयुक्त तात्पर्य है, वह कैसे कह सकते ? बात यह है कि—“तात्पर्य वस्तुनिष्ठा तात्पर्य वस्तु की इच्छा का नाम है । वही पर साक्षोटक म इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थान पर तात्पर्य वही सम्भव है ? अतः वही निर्देश को चोखित हो रहा है, उसे साक्षोटिक का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में यह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर सम्प्राप्त के होने में क्या हानि है ? अतः सम्प्राप्त की पूर्ण वस्तुता करनी ही पड़ेगी बिना ऊपर ध्वनि की घटानिका कुरूप ध्वनी की वा सजती है ॥१॥

‘निय मयम मा भास्व’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीतमान से प्रभावतः तात्पर्य के होने से प्रसङ्गमान ध्वनि का नियम बन कर सजता है ?

ध्वनिवादी ध्वन्य एक तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि ध्वनि तब होती है जब स्वार्थ में प्रतिष्ठित होकर बाह्य ध्वनिस्तर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में परिधान होकर ध्वनिस्तर की प्रतीति बाह्य करना हो तो तात्पर्य वही बात है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादी के इस भेद कथन में ध्वनि का कारण यह है कि बाह्य की तब तक विधानि ही नहीं होती जब तक पूर्व समिपत धर्ष को न दे सकेता हो अथवा यह कह सकते हैं कि यदि ध्वनिस्तर की उससे निकलना है तो उसके पूर्व बाह्य की विधानि ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह उक्त भेद बिना विधानि के आधार पर दिया गया है वही सम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है अतः तात्पर्य और ध्वनि एक ही चीज है इनमें धर्षण नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र धर्ष में ही विधानि होती है । वह निबन्ध निबन्ध

रसिकनिष्ठता का धर्मात् वह रसिक में उक्त स्थायी ही रहता है। उक्त रस का अनुकार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसकाल में वर्तमान ही नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुकार्य के लिए निम्ने भी नहीं आते ॥३५॥

ब्रह्म प्रतीतिर्लोकेष्वप्यारण्येष्वप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणोसंयुक्तस्यैव वर्तमानात् ॥३६॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर अन्य धारित यह है कि वह अपनी स्त्री से संयुक्त सिद्धी लौकिक नायक का शृंगार धारि का प्रतीति मात्र होया जसमे रसता नहीं रहेगी। अथवा देखनेवाले के स्वभावमग्न बीड़ा ईर्ष्या राम हृदय का भी प्रसंग आ सकता है ॥३६॥

‘त’ (वह) इस सर्वनाम से काव्यात्म्य से उद्भूतानिष्ठ रसिक निष्ठ रसवादि स्थायीभाव का परामर्श दिया जाता है, वह आत्मन्दात्मक ज्ञान रूप आश्वासनासा रस रसिकवर्ती इसलिये है कि उक्त स्थिति में (स्वाधत्त प्रतीति नाम में) रसिक ही वहाँ वर्तमान है अनुकार्य राम धारि से उक्त रस का सम्बन्ध इसलिये नहीं है कि वह उक्त समय में ही नहीं वह तो प्रतीति की मोह में जला गया है।

यद्यपि वह अनुकार्य धारि के भाव्यत्व से अवर्तमान होता हुआ भी वर्तमान की प्रति आन पड़ता है फिर भी अनुकार्य का अवभास हम लोगों को स्पष्ट अनुभूत नहीं होता अतः वह न होने के ही समान है और जो कुछ मोह-बहुत अवधानित होता है वह तो आकर्षण ही है, क्योंकि उतने के बिना राम धारि की विभावकपता भी तो नहीं बनेगी। बिना राम धारि यदि किसी कर से भी नहीं रहने तो रसात्मक ही नहीं हो सकती। दुसरी बात राम धारि को रसानुभावकों की कोटि में न दिखने का यह भी है कि काव्य का अनुभव अनुकार्य को नहीं प्राप्ति कहिये को होता है। अतः रसानुभूति हो इसलिये इसका निर्माण होता है। यह नय नयन धारको को स्वयं अनुभूत है।

यदि राम धारि अनुकार्य को शृंगार धारि रस अनुभूत होता तो नाटक

इस रसादि का काव्य के साथ ध्वन्य-म्यञ्जक भाव भी सम्बन्ध नहीं है। तो क्या फिर इनका धावस में धाम्य-भावक सम्बन्ध होगा ?

‘ही वस्तुतः काव्य है भावक धीर रस है धाम्य। ये स्वयं होते हुए घटोत्कच विभक्त का नाम रखनेवाले सुहृदय से भावना के विषय बनाए जाते हैं। यद्यपि धाम्यन पर्वत्त काव्य से अतिरिक्त वेदादि बाह्यम ही धम्य साक्षात् ने धम्य का प्रतिपाद के साथ धाम्य भावक सम्बन्ध नहीं देखा गया है परन्तु यहाँ स्वीकार करने में कुछ ध्वन्य प्रतीत होना यद्यपि धावना-ध्यापार माननेवालों ने ऐसा काव्य ही में होने के कारण स्वीकार किया है। दूसरी बात यह है कि धम्यन धम्य का रसादि के प्रति धाम्यन-अतिरेक बलात् कारणता नहीं देखा गई है और यहाँ बलवत् सुहृदय हृदय से अनुसृत है। इस पक्ष के अनुकूल एक उक्ति भी है—

नाम्य-प्रयोगाद्यो ने भाव की छात्रा इसलिए हो है कि इनसे और धम्यनय से धम्य भाव के धम्यनय से इनका सम्बन्ध होने के कारण ये रस को मानित करते हैं।

प्रश्न उठता है कि पक्षों से स्वाधी धादि भावों की प्रतिपत्ति कैसे होगी ? परन्तु ही के प्रत्यावक हो सकते हैं जिन पक्षों की धम्य होती है। भावनावाचिका का उत्तर यह है कि लोक में जिस प्रकार के भावों की बोधिका को चेष्टाएँ होती हैं वही धुन्य में वही धादि काव्य में भी उपलब्ध है। तो रसादि भावों के निरूपणक चेष्टाओं के प्रति धावक धम्य के सुनने से धम्य प्रतीति चेष्टा क्या धम्यनय स्वसम्बन्ध भाव की प्रतीति करपायी। प्रतीति ‘धम्यनयवाचिकायुक्त’ होने के कारण भावविहीन नहीं जायगी। धाम्यार्थ की धावकता धीर भी धावे बताई जायगी।

रस स एव स्वातन्त्र्यादसिक्तस्वीय कर्तृमात् ।

मानुषाद्यस्य वृत्तत्वात्काव्यस्यातत्परत्वतः ॥३८॥

रस वर से काव्य में अतिरिक्त विभाव धादि से कुछ स्वाधीभाव की ही प्रतीति होती है क्योंकि धावकता नहीं है। इतना तर्क है कतनी

धीरोवासाद्यबस्वामां रत्नाभिं प्रतिपादकं ।

विभावयति रत्याबीस्त्वबस्ते रसिकस्य ते ॥४०॥

और फिर वही सीता प्रभृति साधारण नायिका के रूप में रस के विभाव बन जाती हैं । और तब सीता आदि दास्य जनक की पुत्री के इस धर्म का प्रतिपादन करनेवाले नहीं रह जाते । इस धर्म के प्रतिपादन की उनकी (सीता आदि) की शक्ति क्षरित हो जाती है ॥४॥

ये स्त्री मात्र के बावक रहकर अनिष्ट उत्पादन से रहित हो जाते हैं । फिर प्रश्न यह हो सकता है कि यदि उनकी प्रतीति सामान्य रूप से ही उपबोधी होती है तो उनका विशेष रूप से काम्य में वर्धन करने की क्या आवश्यकता है ? मात्र यह कि यदि सीता को सीता रूप से ज्ञान लेने से कोई लाभ नहीं तो उन्हें काम्य का विषय बनाया ही क्या जाता है ?

ता एव च परित्यक्तविनेषा रसहेतवः ।

क्रोडतो मृग्मय्यंशुशालामां हिरवाभिभिः ॥४१॥

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार मिट्टी के बने घतत्य हाथी आदि हैं वेस्तो हुए बालकों को उत्साह धीर धाम्ब विमता है उसी प्रकार घतत्य मर्बुन आदि से शोतापी को अपना उत्साह भी अनुभूत होने लगता है ॥४१॥

वहने का मात्र यह है कि जिस प्रकार लौकिक मृगार में स्त्री आदि का उपयोग होता है उसी प्रकार यहाँ भी होता हो सो बात नहीं है । वस्तुन जग्न रीति से लौकिक रस से भाटप रसों की विलसगता है । कहा भी है—

‘भाटप में भाठ ही रस होते हैं ।

स्वोत्साहं स्ववते तदुच्छोत्सुयाम्बु नाभिभिः ।

काभ्यायमाभनास्वादी नर्तकस्य न धार्यते ॥४२॥

यदि काभ्यार्ष की भावना बनातु नर्तक को भी आस्वार हो जाए तो हन उहे घस्वीकार नहीं करते ॥४२॥

म उनको देखने से मौनिक गुणार की भाँति उक्त गुणापी मौनिक बाधक के समान वा अपनी स्त्री से संयुक्त है दर्शन से केवल बड़ी प्रतीत होता है कि समुक्त भाव वा यह गुणापी है । इसके अतिरिक्त वहाँ रसास्वास् नहीं होता है । संयुक्तों वा तो जिस प्रकार मौनिक गुणास् का दर्शन लग्नास्वास् है उगी प्रकार यह भी होता । मय्य बुद्धो को ईर्ष्या, अनुवा अनुवास् परहरण इत्यादि की भावनाएँ भी बाधुत होतीं । [पर ऐसा नहीं होता मय्य अनुवास् में बाधित गुणास् बाधित रख नहीं होते ।]

इस प्रकार इस मय्य नहीं हा संयुक्त । कारण यह है कि मय्य नहीं कहा वा संयुक्त है जिसकी सत्ता धर्मिस्वयक से पूर्व ही निवृत्त हो, पराहरणार्थ जैसे प्रवीप से (मय्य) मय्य । मय्यक प्रवीप से मय्य की सत्ता वा कोई सम्भव नहीं है । धर्मिस्वय्य धर्मिस्वय्यक से अपनी सत्ता प्राप्ति नहीं करण केवल प्रकाशित भाव होता है । और यह बात पहले ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों में इस विभाव प्राप्ति से प्रकाशित न होकर मन मुक्तभाव होते हैं ।

मय्य एक सत्ता यह होती है कि सामाजिक में होनेवाले इस वा विभाव कीन है ? और किस प्रकार सीता प्राप्ति देखिनी को मय्य है उनके भी विभाव बनने में कोई विरोध नहीं होता ? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है ।

बीरोदान प्राप्ति अवस्थाओं के धर्मिस्वय्यक सम प्राप्ति रत्यादि की सामाजिकों के अन्त करण में प्रकुणित रहते हैं और वे प्रकुणित रत्यादि रतिक को आस्वाद्यमान होते हैं ।

हो प्यार देने की बात यह है कि यदि कोई सोपी तो है नहीं को अपनी समाप्ति में प्यार इच्छा वैयक्तिक रूप से सम प्राप्ति अवस्थाओं को इतिहासकार की भाँति काम्य में लिख देता । फिर होता क्या है ?

होता यह है कि यदि अपनी कल्पना से केवल उन अवस्थाओं की सामाज्य रूप से सम्भावना कर किसी भी कल्पना वाक्य में अपना वर्णन कर देता है ।

है। चित्त की अवस्था को ही मध्य में रखकर हास्य आदि का शृंगार आदि के साथ काव्य-वचन भाव कहा गया है। कार्य-कारण को दृष्टि में रखकर नहीं कहा गया है।

संलोकार्थ—‘शृंगार से हास्य रीति से कवय और से प्रभुमत् और भीमत् से भयानक की उत्पत्ति होती है।

इस उत्पत्ति का रहस्य उसी चित्तवृत्ति की अवस्था से सम्बन्ध रखता है। शृंगार से हास्य उत्पन्न नहीं होता प्रभुमत् अपने ही विभाषाधिको से होता है—‘शृंगारानुष्ठितम्’ इत्यादि संलोक से शृंगार एवं हास्य की एक ही प्रकार की चित्तवृत्ति की अवस्था का स्फुटीकरण होता है। और अवधारण भी इसीलिए उपपन्न हो जाता है—चित्तवृत्ति की चार अवस्था दुपुनी होकर घाट ही होती है घट तबनुकूल रसो भी भी नियत रस्य ८ ही है। भेदान्तर के प्रभाव से रसो रस नहीं हो सकता।

सभी रसों की सुखरूपता—सोक में शृंगार और, हास्य प्रभृति के प्रमोदात्मक होने (सुखा) से सुखस्वरूप होने में किसी बात की सहा नहीं होती पर दुःखात्मक कवय आदि से सुखात्मकता का अनुभव होना कैसे सम्भव है? कारण यह है कि दुःखात्मक करण-भावों के प्रभाव से दुःख का आविर्भाव एवं प्रभुपाठ आदि रसिकों को भी प्रभुमत् है। यदि वे सुखात्मक हों तो ऐसा क्यों होता?

समाधान—बात तो ठीक ही है परन्तु यह कुछ वैसा ही सुख दुःखात्मक है जैसा कि सम्भोगावस्था के कुट्टमित में प्रहरण आदि करने पर स्थिति को होता है। दूसरी बात यह भी है कि लौकिक कवय से काव्य का कवय कुछ विभक्षण होता है। यहाँ उत्तरोत्तर रसिकों की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। यदि लौकिक कवय के समान यहाँ का भी करण दुःख देनेवाला होता तो रसिकों और (पात्रों) की कभी प्रवृत्ति ही (माटक देखने और काव्य-प्रवचन में) नहीं होती। फलस्वरूप कवय रस का निधान रामायण आदि में किसी की प्रवृत्ति न होने से रसता उज्ज्वल ही हो जाता। रही प्रभुपाठ की बात तो वह भोजनवृत्त

धर्मिनय-जात में जो गर्वक को रक्त का आस्वाद होता है वह क्षीरिण रक्त की भाँति नहीं होता है । कारण यह है कि वह धर्मिनय-जात में धर्मिनयों को अपनी स्त्री के रूप में नहीं समझता । काम्यार्थ की प्राप्ति से बड़ीभूत होकर यदि वह भी कामादिभों के समान ही रक्त का अनुभव करे तो उस हम नहीं छोड़ते ।

काम्य से किस प्रकार स्वानन्द की उत्पत्ति होती है और उसका स्वरूप क्या है यह यह बताया जाएगा—

स्वादि-काम्यार्थसमेषादारमानन्दसमुद्भूतः ।

विशालविस्तरसोमविश्वैर्-स चतुर्विधः ॥४३॥

आवमान काम्यार्थ से अनुभूतमान आनन्द है वही रक्त पर का रस है । वह स्वादि, गृष्ठादि, बीर, बीधत्त एवं रौद्र में क्रमशः मन के विस्तार, विमोह और विशेष प्रवृत्ति ब्रह्मन् चार प्रकार का होता है ॥४३॥

गुह्यारबीरबीधत्तरीद्र पु मनसः क्रमात् ।

हास्याद्भुतमपोत्कर्षकरुणानी त एव हि ॥४४॥

मत्तस्तज्जम्ब्यता तेषामत एवावधारणम् ।

जम्ब्या हास्य धृमुत भय एवं करुण में भी मन को वही अवस्थाएँ होती हैं । यही कारण है कि गुह्य के चारों का (गृष्ठादि-बीर-बीधत्त-रौद्र का) धनन्तर अनुभव (हास्य-धृमुत-त-मपान्त-करुण का) का जनक कहा गया है । और वही रहस्य महाशेष (केवल जाठ ही) में अवधारण का भी है ॥४४॥

काम्यादि विमोह आदि में सम्बन्धित स्त्री की स्वरूप है । इस प्रकार के काम्यादि व भावक का चित्त अनुभूति की विस्तारवृत्ति की समता प्राप्त कर जाता है । यही मन-रूप का मूल है-गुह्य का भाव विपणित हो जाता है—इस अवस्था के अनन्तर जो प्रबलतर स्वाभाव की अनुभूति होती है वही है स्वादि । यद्यपि यह स्वादरूपता सकल रसों में एवम्प है तथापि निम्न विधाएँ आदि व काम्य चित्त की चार अवस्थाएँ होती

काव्य व्यापार के द्वारा कृत्रिम वर्णन विधा हुआ जो चन्द्रमा आदि उद्दीपन विभाव और प्रमदा आदि कथ्य आत्मबल विभाव रोमाञ्च अथ प्राप्त अ और कटास विसेष आदि अनुमात्र तथा निर्बोध आदि संभारीभाव को पदार्थ स्थायी हैं इनसे अन्तर व्यापार के द्वारा पोष को प्राप्त होनेवाला स्वाधीभाव रस नाम से पुकारा जाता है। इतना ही पहले प्रकरण में किये गए वर्णन का तात्पर्य रहा है ॥४६॥

अब इनके विसेष लक्षणों को बताया जा रहा है। आचार्य (भरत) ने स्वाधीभावों रत्यादिओं और शृंगार आदि रसों का पृथक्-पृथक् सञ्चलन न देकर केवल विभाव आदि के प्रतिपादन के द्वारा ही वै बिना है। [अतः मैं भी वैसा ही कर रहा हूँ।]

सकलार्थव्य विभार्यक्यावमेवाहसभावयो ॥४७॥

शृंगार आदि रसों और रत्यादि स्वाधीभावों के मङ्गल एक ही हैं अतः शृंगार आदि रस और रत्यादि भावों में कोई अन्तर नहीं है ॥४७॥

रम्यवैशकसाकासवेदमोगाविसेवने ।

प्रमोदात्मा रतिः सैव युगोरम्योत्पत्त्यस्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविबेष्टितः ॥ ४८॥

एक चित्त के दो व्यक्तिर्षों (एक और मुबती) में आनन्दस्वरूप रति का सुन्दर स्थान (आनन्द-वर्णीके एकान्त स्थान आदि) सुन्दर कलाओं (विभवता आदि में निपुणता) सुन्दर समय (सन्ध्या आदि) और सुन्दर भोग विलासों तथा मधुर आधिक्य विहायों (कटास विल न आदि) के द्वारा परिपोष के प्राप्त होने को शृंगार (रस) कहते हैं ॥४८॥

इस प्रकार का वर्णन मुक्त काव्य शृंगार के आस्वाद की योग्यता को चारण करता है, अतः कवियों को अपने वर्णन में बातों का ध्यान रखना चाहिए।

वैद्य (स्थान) के विभाव का वर्णन जैसे 'उत्तर रामचरित' में राम की वह उक्ति—

के धार्मिक से भौतिक विकलता के समान विकलतामय यदि हो ही जाए तो उसका हमारे पास से कोई विरोध नहीं है। अतः रक्षाम्तर के समान नरक रस को भी धामध्यात्मक ही मानना चाहिए।

धाम रस के अभिनेत्र न होने के कारण यद्यपि नाट्य में उसका अनुपवेश सम्भव है तथापि मय्य काय्य में उसका निवेश इसलिए नहीं सम्भीकार किया जा सकता क्योंकि वहाँ तो सत्त्व का राज्य है। सत्त्व से जब यत्नमाध्य मार्ग भी बाँधी जा सकती है तो फिर धाम का वर्णन क्यों नहीं हो सकता? कहा जाता है—

रामप्रकर्षो निर्वाण्यो मुदितावेस्तासत्त्वता ॥४५॥

‘धम का प्रकर्ष (धाम) परवर्णीय है, मुदिता प्रवृत्ति वृत्तियों से उसे प्राप्त किया जा सकता है ॥४५॥

यदि धाम रस का स्वरूप—

‘वहाँ मुक्त दुःख चिन्ता हों, राज या इन्द्र धारि का यत्राण हो रही धाम रस का स्वरूप है ऐसा कुनीन्द्रो का कहना है, पर सभी भावों में यह धम प्रधान है।

वही है जो उसकी प्राप्ति मोक्षमत्त्वा ही में स्वरूप-प्राप्ति पर होती है। स्वरूपन उनकी अभिर्वचनीयता का प्रतिपादन वृत्ति भी ‘नेति’ ‘नेति’ कहकर आयागोह रूप से ही करती है। इन प्रकार के धाम रस का आम्बाव सत्त्वों को नहीं होता। फिर उसके आम्बाव के क्वाय भूत मुदिता धारि वृत्तियाँ हैं और वे जमय विराट विस्तर छोन विबोध भय हैं यन इन इन्ति के ही धाम रस को आम्बाव का निरूपण होता है।

इन जमय विभावधि से सम्बन्धित को यत्नम्तर काय्य-म्बाव है उनके प्रवर्णन के नाय-नाय प्रकारम का उपसहार किया जा रहा है—

पद्मार्थैरिन्मुनिवदरोमाच्छादसदृशकैः ।

काय्यादिभाषसत्त्वानुभावप्रवयतां गतैः ॥४६॥

मादित स्वदते रवायी रसः स वरिर्कोतितः ।

अपमोघ के बिभाव का वर्तन जैसे—कोई धपनी सबी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी ! ऐसा सगता है कि तेरे प्रणवी ने किसी प्रकार से तेरे मान को तोड़ कासा है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा मान मग हुआ है इसमें ये भीजें प्रमाण रूप में प्रस्तुत हैं—१ तेरी भाँख का काजल साठ हो गया है । २ घबर मान में लगी हुई पान की सलाई जाग खासी गई है । ३ कपोल-कक्षक पर बेरापास बिल्लरे पड़े हैं और ४ तुम्हारे धारीर की नाभि भी धोमल हो गई है ।

प्राग्भस्वरूप रति का उदाहरण जैसे 'मासती माधव मे—

'नव इन्दु नसाधि बिभाव सबै जग के बिरही मन भीतल हाल ।
हिय औरसु के सहचरवत हैं उमटे इत बेही सगावत पनाल ॥
बहुँ जो यह सोचन जात्रिवा जाक बसै इन मैननि लप रसास ।
बन मेरे तो जगम म सोही महोच्छव (महोत्सव)

एकहि बार म होहुँ निहाल ॥

पुनरि का बिभाव जैसे 'मासबिबान्निमिब' में—

तजा मन-ही-मन साज रहा है— बाह ! वह तो धिर से पौर तब एवम सुन्दर है ! क्योंकि इसकी मड़ी-बड़ी धारों कमकटा हुआ चरख के चमना जैसा मुल कबो पर बोड़ी मुरी हुई मुनाएँ, उमरते हुए बड़े रतनों से जवड़ी हुई छाती बूँधे हुए-से पारब प्रवेष्ट मुट्ठी भर की बमर मोटी-मोटी लारों और बोड़ी-बोड़ी मुरी हुई रोनों पैरों की उँपलियाँ बल ऐसी जान बहती हैं मानो इसका धारीर इसके नाट्यगुरु (नयनातजी) के कहने पर ही मडा गया हो ।

बुरक धीर पुबली शोनों के बिभाव जैसे 'मासती माधव' (१।१०) में—

नपरी की मलीन मे बाबहि बार भरी वह माधव घाटहूँ बाम ।
निज ऊँको घटारी के बीठ के बाबहि बार बिबोकति मासती बाम ॥
वह बाम-जी बर निहारि निहारि पकी बिपकी रति-सी भमिराम ।
मलई पुनटे हुनसै मगलै घर बरिँ बुरोजल घम मनाब ॥

हं मुग्धाः। उक्तं बर्तते मे तस्मिन् क्षणं भी बर्तं युष्मदा ये स्वस्वम् हम
बाहो के उक्तं रितो भी पाद करती हो ? अथवा बर्तं स्वाह नतधानी
गाथावरी की पाद करती हो ? तथा भीषावरी के तट पर इन दोनों के
रहन की पाद करती हो ?

बला का विभाव जीमे—‘अन्तर्निहित है बचन किममे ऐसे हाथों
झाग मन्त्री नरक मे धर्म की मूचना मित्र पाती है । पाद विधेय से रक्त
मे तन्मयता के साथ तन्मय प्रान्त हो जाती है । मृदु धर्मिण्य छोड़कर
के धर्मिण्य का उन्मत्ति स्थान है । धीरे प्रत्येक भाव मे रागद्वेष विषयो
का प्रकट करन है ।

धर्म का वैभ—‘मौल्यवादन कह रहे हैं—“इसकी भीषा के तर्जियों
मे रमा प्रान्त के धर्मन बाधुओं (भीषा बाध के स्वर के १ धीरे)
का प्रान्तन हो रहा है । उक्त मन्त्र धीरे लम्बित मे तीनों प्रकार के लक्ष
भी विनष्ट न स्थान मनाई उक्त गत है । इसने मौल्यवादि प्रमुख बर्तियों का
भी मुक्त मन्त्राशन किता है इसी प्रकार बाध के विषय मे तीनों प्रकार
के लक्ष का का मन्त्र है व भी धर्म की ताह से विचार पए है ।

बाल का विभाव का बर्तन जीमे युष्मद सम्भव मे—

धर्म का युव भी न बाल नीचे मे ऊपर तक कुल-धर्मों से लक्ष
गता भी उक्त मन्त्रमन्त्र विद्वत्पाशवी मुन्त्रियों के बर्तन के प्रहार
की बात लक्ष की गती गती । धर्म मे धर्मन कर—

मौल्य धर्म की धीरे भीषा के पाद एक ही कुल की बर्तियों मे
मन्त्रन दीन गता । बाला धर्म धर्म उक्त धर्म की लक्ष के युव
नान नता का उक्त मन्त्र का मुक्त मन्त्र हुई धर्म धर्म धर्म की ।

धर्म का विभाव जीमे बर्तन पर—

इस समय धर्मिणी की धर्म पर लक्ष धर्म की लम्बित करने
बाल धर्म का वता के धर्म की धर्म को बर्तने धर्म धर्मिण्य के
धर्म का धर्म धर्मिणी की धर्म के धर्म उक्त धर्मिण्य के धर्मिणी
धर्म का धर्मिण्य धर्म धर्म ।

अपनीय के बिनाब का बखुन जैसे—कोई अपनी सखी से कहती है कि ऐ मान कर लेनासी । ऐसा समझता है कि तेरे प्रणमी ने किसी प्रकार से तेरे भाग को ठाढ़ डामा है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा भाग मंग हुआ है इसमें मेरी भी प्रमाण रूप में प्रस्तुत है—१ तेरी भाँप का कामस साफ हो गया है । २ अथवा भाग में लगी हुई पाग की लसाई भाट डाली गई है । ३ कपोल-पलक पर बेजपास बिलर पड़े हैं और ४ तुम्हारे घरीर की वाग्नि भी प्रोत्पन्न हो गई है ।

आनन्दस्वरूप रति का उदाहरण जैसे 'मासती माषव' में—

‘मम इन्दु कलादि विमान सबै बग के बिरही मन पीठत हान ।
हिय औरनु के लहरावत हैं उमटे इत बही सपावत ब्राम ॥
बहुँ को यह मोचन अत्रिवा भाव बसै इन मैननि रप रसाम ।
बस मेरे तो अगम में छोड़ी महोच्छव (महोत्सव)

एकहि बार में होहुँ निहाम ॥

मुक्ति का बिभाब जैसे 'मासिकाग्निमित्र' में—

पद्मा मन-ही-मन सोच रहा है— बाह ! यह तो फिर से वीर तक एवरम सुन्दर है । क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धाँसे कमरना हुआ घर के अग्रमा वीसा मुख कबो पर बोड़ी मुरी हुई भूजाएँ, जमरतें हुए बड़े स्तनों से बरबी हुई छाती वैसे हुए-से पार्व प्रदेय मुदली-भर की नमर मोली-मोटी बालें और बोड़ी-मोड़ी मुरी हुई दोनों पैरों की बँसियाँ बस ऐसी जान पड़ती हैं मानो इसका घरीर इसके भाटपगुल (मण्डरासुखी) के कहने पर ही गड़ा गया हो ।

बुद्ध और मुक्ती दोनों के बिभाब जैसे 'मासती माषव' (१।१८) में—

नमकी की दलील में बारहि बार भ्रमै यह माषव घाटहुँ जान ।
निज डँधी छटारी की बैठि की बारहि बार विमोक्ति मासती जान ॥
बहुँ नाम-को बर निहारि निहारि बकी बिककी रति-धी अत्रिराम ।
लसई पुरटी हुनरी अमरत घट बारी मुखमल धँप लनाय ॥

हे मुन्दरि अब पर्वत में लक्ष्मण द्वारा की गई धुसूपा ने स्वस्व हथ रोनों के उन दिनों की याद करती हो ? अबका वहाँ स्वातु जनवाली मोबाइली की याद करती हो ? तथा मोबाइली के ठट पर हथ रोनों के खूने की याद करती हो ?

बता का बिनाश जैसे— अन्तर्निहित है बचन विनम ऐसे हाथों द्वारा धक्की तरह से घने की नुचन मिश्र जाती है । पाद विनम से रन में लम्बवता के साथ लम प्राप्ति हो जाती है । मुकु प्रमिन्म छद्म प्रचार के मधिरा का उत्पत्ति स्वान है । धीरे प्रत्येक आन में रागवन्म विनमों की स्पष्ट करते हैं ।

अबका जैसे—बीमनबाहून बह रहे हैं— 'इसकी बीमा के ठन्निरो से इसी प्रकार के स्पष्टन बाहुमी (बीमा बाघ के स्वर के १ भिरो) का प्राकट्य हो रहा है । इत मध्य धीरे लम्बित में तीनों प्रकार के अब भी बिलकुल स्पष्ट सुनाई पड़ रहे हैं । इसने मोपुष्प पादि प्रमुख वस्तियों का भी सुन्दर सम्पादन किया है इसी प्रकार बाघ के विनम में तीनों प्रकार के ठन्नों का जो समूह है वे भी धक्की तरह से दिखाए गए हैं ।

काल के बिनाश का बर्तन जैसे 'कुमार सम्भव' में—

'अछोट का कुत भी उत्कलन नीचे से ऊपर तक कुत-मछो से लभ गया धीरे अमन मनकगाले बिहृषोवाली मुन्दरिओ के आरय के प्रहार की बाट तक भी नहीं देखी । यहाँ से प्रारम्भ कर—

'भीरा घपनी प्यारी मीठी के साथ एन ही कुत की कटोरी में महरान्न पीने लगा । काखा हरिष घपनी अब हरिणी की सीप के कुत जाने लगा जो उसके स्पर्श का कुछ तेरी हुई धीक भूँड़ बैठी थी ।

वेध का बिनाश जैसे वही पर—

'उस समय पार्वतीजी के घटीर पर जाल मणि को लम्बित करने बाल घसील के पत्तों के सोने की बमन को बटाने वाले कर्मिकार के कुता के धीरे मोड़िना की माता के समान जबने हिन्दुवर के बावली कुनों के धातुवन लगे हुए थे ।

[प्रश्न]—विप्रयोग का वा धार्मिक धर्म है वही विप्रसम्भ का भी है फिर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ ही क्यों नहीं रखते ?

[उत्तर]—विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ के रखने से विप्रसम्भ में लक्षणा करके विप्रयोग धर्म माना पड़ेगा । ऐसी दशा में लक्षणा के बिना काम नहीं चल सकता क्योंकि सामान्यवाचक शब्दों के विशेष धर्माभिवाची शब्दों में लक्षणा हुआ करती है । पर यहाँ लक्षणा करना प्रसीष्ट नहीं है । यदि धर्मिणा से ही धर्मात् सीधे-सादे ही धर्म निकल आए तो लक्षणा धर्मात् सुमा-किराकर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाने की क्या आवश्यकता ? इसी बात को ध्यान में रखकर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ को नहीं रखा । अब विप्रसम्भ सभ्य के धारे में बहाते हैं कि यह केवल तीन ही जगह मुख्य धर्म में व्यवहृत होता है । इन तीनों स्थानों के प्रतिरिक्त सर्वत्र लक्षणा करनी पड़ती है । जैसे—

१ धामे का संकेत लेकर नायक का न धामा २ नायक के द्वारा अपने धामे की ध्वजि का प्रतिष्ठापन करवाना धीर ३ नायक का धाम नायिका में प्राप्त हो जाना ।

केवल इन तीन स्थानों पर विप्रसम्भ सभ्य अपने मुख्य धर्म धर्मात् बचना देने के धर्म में व्यवहृत होता है ।

तन्मायोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्तयो ॥५०॥

पारतन्त्र्येऽसु रीबादा विप्रकर्षादिसगम ।

अयोध्यागार—जहाँ पर नहीं व्यवस्थावाने नायक-नायिकाओं का एकचित्त होते हुए भी परतन्त्रतावश अपना साम्यजन या दूर रहने धार्मिक के कारण संयोग न हो सके इसको अयोग कहते हैं ॥५॥

एक का दूसरे के द्वारा स्वीकार कर लेने का नाम संयोग है धीर इसके धाम का नाम अयोध है । [इसमें नायक धीर नायिका का मापस में संयोग हुआ ही नहीं रहता ।]

परतन्त्रता के कारण होनेवाले अयोग का उदाहरण धार्मिक का बलराज से धीर मासठी का मायन से संयोग न हो सकता है ।

दोनों का पारस्परिक अनुमान बैठे रही (मा मा वे १।१०)—
 बहु बार बरोरि के दोषा निहारति बबित बंजमुसी बहु बान ।
 पन बार बड़ इन कोर नै बेपि बई बीउ हीनी बटाण्ड करान ।
 नहि जानि पई रि मुषा मो सनी किषी बारी भई है इनाइन बान ।
 जो द्विप म बैनी मो लैनी बनिई म बटाण्ड की बीत मुकीली बबान ॥

घनों की प्रचुर वैष्णव उँके रही (मा मा १।१)—
 बबई न बै बगई बिबई बबई छँ मीइ तरमिष बाण ।
 बब बिबना गमेइ ली मुद्रित बानन सी बबई बनि बाण ।
 बहि बडमुसी की बिलोनि बबो मनुबै बिमई उलई रमबाणि ।
 मन उनी । बिबाबनि को मै निहानी बबो निगही बहु भाणि व
 ये सत्यजा स्वा पन एब बाट्टा त्रिगत्ययो ये व्यभिचारिसुख ।
 एकानवन्दाग मी हि भावा पुकत्या निबद्धा परिपोदयति ।
 सानस्यमौग्य मरग मुमुक्षा तस्याभयावृत्तबिस्तृमिष्टम् ॥४६॥

पवन दिन ॥ सात्त्विक बाबों घाट स्वाधीबाबों घोर तेनीब
 व्यभिचारि भावा का बाना बाण है के लनी मृगाररन की मुद्रि के लि
 मी । ये घाल है कर हा एक बात प्रकाश है कि ये मुद्रि के बा
 उपनिबद्ध बिग बाण ना ही ही तो रक-बिरोध होने के कारण प्रसन्न
 इन में ध्यायमान हो पड़ेना ।

घालमय उज्जता मरग घोर मुमुक्षा इनको बाधय-लेख से प्रका
 एक ही घालमय विभाव के लक्ष्यत्व में प्रयुक्त नहीं करना चाहिए घालम
 म ॥ बडगा म बाबा पडगी । ४६॥

उज मा विप्रदागन्ध स भोषयवेति स विद्या ।

मृगाररन क मर —मृगाररन तीन प्रकार का होता है—१ प्रयोग
 २ विप्रयोग ३ लयोप ॥४७॥

घाला घोर विप्रदाग य विप्रलम्ब के भेद है । विप्रलम्ब घाल
 म मा एक एक है ।

प्रति अभिलाषा कायम होती है। मल के प्रति सम्यक्सी का अनुपम बंदीजनों के बर्तन से भी कायम होता रहा।] ११२३ १२५।

अभिलाषा का उदाहरण जैसे अभिलाषा कायम से दुष्कृत कायमता को देव सोच रहे हैं—जब मेघ पवित्र मन भी इस पर रीक उठा तब निश्चय ही अभिलाषा के साथ इसका विवाह हो सकता है क्योंकि महेन्द्र-नरम में सन् पुण्या का अन्त करण ही अन्त और अनुचित का निर्णय देता है।

विश्वमयुक्त अभिलाषा जैसे—

‘पतल लीरवासी नायिका के बड़े-बड़े स्तना को देख युवक का निर नाप रहा है। मानो वह दाना रतनों के बीच पड़ी हुई दृष्टि को लगाए रहा है।

आनन्दपुराण अभिलाषा जैसे विष्णुपुत्र मन्त्रिका में—

कोई नायिका राजमहल के पेरे के ऊपर टहल रही है। जगदी उमरा नायक आने जिस में दिगम्बर बना रहा है—

‘मुखा-देवता में लगर उमरा के बसोरा से भराव दिया जाता हुआ लट्ठ-लट्ठ पड़े हुए मन्त्री पत्र के समाज और अपनी रक्ताव दिग्गों को बिगेरता हुआ यह बीजना मृगदन्ति निष्पन्न व उमा बिना आकाश के बलारदीवारी के ऊपरी भाग को अर्पण कर रहा है। मिन उमा अपनी धर्मों को बड़ी बँको लो गरी और दोटा बिचारी लो गरी बीजी आनन्दपुराण पटना है।

नायक (मन्त्र) का उदाहरण जैसे ‘मुखा-देवता में—

‘मदराज मन्त्र को देव नायकीजी के लीर में बँसोरी लुट गई छोड़ के बनीने-बनीने हा लूँ। इसके अन्तर्गत छोटे बनेने को उमरा हुए बनेने देव को उमरा ने पहा-बा-गर्हा रोष दिया जैसे बाग के बीच में पहाड़ पर जाने में न लो गरी छोटे बड़े बानी है। छो न बीजे ही हा बानी है। बीजे ही दिवालय की बाग्य की न लो छोटे ही बड़े बड़े छोड़ न बीजे ही हा बड़े बड़ी-बड़ी गरी ही लू गई।’

ईशान् धर्वाद् नाथ्य धारि के नारय होनेवाले प्रयोग का उदाहरण पार्वतीजी का घण्टान् धरर से (विवाह के पूर्व तपस्वाश्रम तक) समावम का न हो सक्ता है।

ब्रह्मावस्थं स तन्नादावभिलाषोऽथ चिन्तनम् ॥५१॥

स्मृतिर्गुणकथोद्देगप्रलापोऽन्मदसज्वराः ।

जडता मरणं चेति गुरवस्थ यपोत्तरम् ॥५२॥

यपीय की वस्तु अवस्थार्थ होती है। पहले दोनों के हृदय में अनिश्चय फिर विनम्र उसके बाद स्मृति फिर गुणकथन तदुपरान्त जडत्व फिर प्रलाप, कल्पाद सज्वर (ताप का बहुत जाना) जडता और मरण ये क्रमशः देखा द्येते हैं। पहले की अवस्था गुरुतर, दूसरे की अवस्था तीव्रतर इस प्रकार के क्रमशः उत्तरोत्तर होनेवाली अवस्थार्थ पहले की अवस्था उत्तरोत्तर अधिक गुणवायिनी होती है ॥५१ ५२॥

अभिलाषः स्पृहा तत्र कास्ते सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे च्युते वा तन्नापि विस्मयान्मदसाध्यसाः ॥५३॥

साध्यात्प्रतिष्ठतिस्वप्नकथायाभायानु दर्शनम् ।

भृतिर्ध्यानात्सकीर्णोत्तमागमादिगुणस्तुते ॥५४॥

अनिश्चय—सर्वाङ्ग सुन्दर विष्णुत्व के देखने अवस्था उसके गुणों के पकड़ के द्वारा उसको प्राप्त करने की इच्छा को अनिश्चय कहते हैं। इसके कारण होने पर नायिका ने विस्मय प्रालम्ब और भीति से तीन अनुभाव होते हैं। नायिका को निम्नलिखित प्रकारों में से किसी भी प्रकार के नायक को देख लेने से अनिश्चय अवस्था होती है। नायक नायिका के द्वारा निम्नलिखित प्रकार के देखा जाता है—१ साधारण्य के द्वारा, २ बिना देखकर, ३ स्वप्न में ४ ध्याना और ५ नाया के द्वारा। इसी प्रकार नायक के गुण का पकड़ भी नायिका को निम्नलिखित प्रकार से होता है— सभी के द्वारा २ बरीकन धारि के द्वारा नायक निश्चय प्रभावनीय गुण-दर्शन से। [इससे भी नायिका के हृदय में नायक के

प्रति अभिलाषा जाग्रत होती है। नल के प्रति समयन्ती का अनुराग कबीरों के वर्णन से भी जाग्रत होता रहा।] ॥६३ ६४॥

अभिलाष का उदाहरण जैसे अभिज्ञान साकुन्तल में दुष्यन्त सकुन्तला को रत्न सोच रहे हैं—बन भेरा वनिक मन भी इस पर रीझ उठा तब निषेध ही अभिषेक के साथ इसका विवाह हो सकता है क्योंकि सदेह-स्वत में सद् पुरुषा का भक्त करना ही उचित और अनुचित का निर्णय देता है।

विस्मयपुक्त अभिलाष जैसे—

“पतते क्षीरवासी नाभिका के बड़े-बड़े स्तनों को रंज मुख का छिर काँप रहा है। मानो वह दोनों स्तनों के बीच यही हुई दृष्टि को उदास रहा है।

पार्श्वपुक्त अभिलाष जैसे ‘विद्वत्मान मज्जिका’ में—

कोई नाविका राजमहल के मेरे के ऊपर टहल रही है। उसको उसका नायक अपने मित्र से दिखाकर बता रहा है—

‘सुबा-सुवन में उत्तर उपवन के बकोरो से मलय किया जाता हुआ सफेद-सफेद पके हुए मसली फल के समान और अपनी स्वच्छ किरणों को बिखेरता हुआ यह नीलसा मुरझित निजमक बन्धुमा बिना धारास के बहारबीबारी के ऊपर भाग को पलटव कर रहा है। मित्र जरा अपनी घाँसों की बड़ी फँसों तो लही और बोझ बिचारो तो लही सैती धारपर्यजनक बटना है।”

ताम्रस (जय) का उदाहरण जैसे ‘कुमारसज्ज’ में—

‘मधवान् सगर को रंज पार्वतीनी के क्षीर में कोंकणी छूट गई और वे पसीने-पसीने हो गई। इसके अभाव में धाने चलने को उठाए हुए अपने पैरों को उन्हाते जहाँ-वा-उहाँ रोक सिद्धा जैसे बारा के बीच में पहाड़ पड़ जाने से न तो नदी भाये बड़ पाती है, और न पीछे ही हट पाती है। जैसे ही हिमालय की कन्धा भी न तो धाने ही बड़ पाई और न पीछे ही हट पाई जहाँ-की-उहाँ खड़ी हो रही है।

घमसा जैसे—

‘पार्वतीजी इतनी लजानी थी कि सकरजी के कुछ पूछने पर भी बोसनी न थी और वे यदि इनका जीवन पकड़ लेते थे तो मानने की कोशिश करती थी । इसी प्रकार घमसराम से भी वे दूरी ही ठरक मुंह करके होती थी । पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी सकरजी के लिए कम घातकप्रद नहीं होता था ।

सानुभाषयिभाषास्तु चिन्तायाः पूर्ववर्जिता ।

सनुभाष और बिबाधों के साथ चिन्ता आदि की वृत्तें ब्रतमा का हुआ है । [यह यहाँ उनको पुनः अंकित करने की आवश्यकता नहीं ।]

पुनः जीवन के बारे में निकलने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि यह वा स्वयं ही है ।

ब्रदायस्मात्प्रभाचार्ये प्राप्ते वृत्त्या निर्वासितम् ॥२५॥

महाकविप्रबन्धेषु हृदयमे तद्वत्प्रसता ।

घमाय से प्राप्त इन अवस्थाएँ रहती हैं यद्यपि आचार्यों के इस ही मेह पिनाएँ हैं । पर महाकवियों की रचनाओं की आनखीन से इतने अलगा मेह हीक पड़ते हैं ॥२५॥

दृष्ट भूतमिस्तायाच्च किं नोत्सुष्यं प्रजापते ॥२६॥

अप्राप्ती किं न निर्बन्धो ग्लानि किं नातिचिन्तनात् ।

अवाह्यगाय मध्येय से उनका दिग्दर्शन किया जाता है । केवि—
मायक की इस घमसा उनके गुणों के अकल-मात्र से यदि नायिका के अन्तर अविज्ञाया बागुल जाती है तो क्या उसके अन्तर अविज्ञान लक्षण के लिए अनुकूलता नहीं हो सकती ? और अनुकूलता और अविज्ञाया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं मिला तो क्या इसके अन्तर निबन्ध बीदा नहीं हो सकता है । इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसके लक्षण ग्लानि का अनुमान नहीं हो सकता है ? ॥२६॥

इसी प्रकार की उच्च विचार लक्षण का अन्तर्गत करने इत्यादि बातों की

जानकारी कामभूमि में की जा सकती है ।

विप्रयोगस्तु विदलेयो दृष्टविप्रगम्भयोर्विद्या ॥५७॥

मानप्रवाताभेदेन भागोऽपि प्रलयेत्ययो ।

विप्रयोग—एक दूसरे के प्रेम में घाबड़ (अज्ञान) अतएव विप्रसित
घोर लक्षण होनेवाले मायव-आदिवाओं के विपुल हो जाने का नाम
विप्रयोग है । यह दो प्रकार का होता है—मान प्रसित घोर प्रकाश जगत् ।
मान भो दो प्रकार का होता है । एक प्रलयमान दूसरा ईर्ष्यामान ॥५७॥

तत्र प्रलयमान रघारठोपायसितयोर्विद्या ॥५८॥

प्रम में बलीग्न होने का नाम प्रलय है । इसके भय होने से जो
बल होना है उसे प्रलयमान कहते हैं । यह मायव-आदिवा शक्तों में हो
सकता है ॥५८॥

मान में होनेवाले प्रलयमान का उदाहरण देव उदाररामचरित
में —“मी ललाट के घाव नीला के घायमन मार्ग के दृष्टि मनाम हुए
से घोर नीला हकी न कोनक न गादाहरी न छट में कृष्ण काग
लक ॥ १ ॥ इनके पक्षों की में लीनकर घापी हुई नीला ने
घाववा बिना बिना की लाल देवदर बावरा के समय के सुख की
लाल गुदर दलमात्र न की बीप निता ।

मायिकामय प्रलयमान का उदाहरण श्री बाबुगिरिदेव का यह

सबका बीसे—

पार्वतीजी इतनी लजाती थी कि शहरजी के कुछ पुरुषों पर भी मोलती न थीं। धीरे से बहि इनका आँखों पकड़ बैठे थे। तो जानने की कोशिश करती थीं। इसी प्रकार सपननाम में भी ये दूसरी ही तरह बूँद बरके लोठी थीं। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी शहरजी के लिए नम आनन्दप्रद नहीं होता था।

सानुभावविभावास्तु चिन्ताया पूर्वदर्शिताः ।

समुभाव और विभावों के साथ चिन्ता आदि को पहले बताया था हुआ है। [अतः यहाँ उनको पुनः बर्णित करने की आवश्यकता नहीं।]

गुण-कीर्तन के बारे में लिखने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि यह तो स्पष्ट ही है।

ब्रह्मावस्थस्वभावार्थं प्रायो वृत्त्या निदर्शितम् ॥२३॥

महानुविप्रबन्धेषु हृष्यते तद्व्यक्तता ।

अधोप में प्रायः वह अवस्थार्थ पड़ती है। अतएव आचार्यों ने वह ही केव दिया है। पर महानुविधों की रचनाओं की व्यवहीक है इसके अनन्त केव बीच पड़ते हैं ॥२३॥

दृष्टे भुतेऽभिज्ञायाञ्च किं मौत्सुर्ष्यं प्रकायते ॥२४॥

अप्राप्ति किं न निर्वेदो म्तामि किं नातिचिन्तनात् ।

ब्रह्माहुरात्मं सर्वत्र है उनका विमर्षन किया जाता है। देखिए— नामक को देख सबका उसके बूँतों के अवल-भाव है यदि नायिका के अन्तर अभिज्ञाया आमुत होती है तो क्या उसके अन्तर प्रियतम अभाव के लिए अलुप्यता नहीं हो सकती? और अलुप्यता और अभिज्ञाया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं मिला तो क्या उसके अन्तर विवेक पैदा नहीं हो सकता है? इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसके अन्तर म्तामि का प्राप्तीय नहीं हो सकता है? ॥२४॥

इसी प्रकार की जिज्ञा-विषयक अनावस्य करना इत्यादि बातों की

ठहड़ा पचा मही तुझे कौन-सा ऐसा पुण्ड मंत्रणा देनेवाला मिल गया जो
ऊपर से तेरा हितेषी मनु के समान मीठा बचन बोलकर तेरे अन्दर
मेरे प्रति प्रकोप देना करता दिया । पर है मृगयामी ! मेरे कहने से एक
क्षण के लिए भी बरा इस विषय पर विचार तो करो कि आश्रम में
तेरा हितेषी आशिर कौन है ? क्या वह बायी की लक्ष्मी जिसने तेरे
कानों में मेरे विषय में सन्देश की भरा है ? धनवा ली सखियाँ ? या
मेरे मित्र ? धनवा स्वयं मैं ?

स्वयं मैं धन्य नाविका का नाम मुझ से आ जाने के कारण धनु-
बाणत ईर्ष्यामानवासी नाविका का उदाहरण—

वैसे—“राजा से आकर सखियों ने कहा कि कृष्णचन्द्र बिना समय
बलबीबा नर रहे के उस समय उन्होंने कामदेव के घरों से प्रेरित हो किसी
नाविका का धर्मिणन किया । इन बातों को सुनकर राजा प्रभुपित हो
गई । इसके बाद जब कृष्णचन्द्र नर आए तो किसी प्रकार राजा के कोप
को दाल दिया । उसी दिन रात को जब राजा और कृष्ण एक-दूसरे के
कमर में बजा आसकर सोए तो कृष्णचन्द्र को नींद आ गई और नींद
में ही के दिन के समान राजा की मनाते लगे । राजा को इस चिन्तितने
में उठी लक्ष्मी का नाम कृष्णचन्द्र के मुल से सुनकर ईर्ष्या हा आई,
आ उन्होंने किसी प्रकार कृष्णचन्द्र की मने में पड़ी हुई धन्यी मुझाई
दिल्लि कर ली । नहि नहना है कि राजा की के चिन्तित मुझाई
आपकी नम्याम प्रदान करें । कृष्णचन्द्र ने स्वयं म जो पद नहे के ये
के—है राजा तुम्हीं किसी ने मठयूठ आनर यह बतला दिया कि मैंने
बलबीबा करते समय बल में इसे रूप बालदेव के घर में सठण पिछी
लक्ष्मी का धामनन किया है । तुम धन्य में ऐसी बातों पर विचार कर
दुपित हो रही हो ।”

योग के बिद्धों की देखकर अनुनाम के द्वारा ईर्ष्यामान करनेवाली
नाविका का उदाहरण—

वैसे—“धन्य ली आया किए हुए लाख नगराण को ली तुमने नपड़े

बैठे—

प्रमद-नन्द के कारण झूठबूट का बहाना करके मानकर नायक और नायिका दोनों एक साथ सोए हुए हैं। सोचा प्रमद-नन्द है बुद्धि हो सोए तो प्रमद है पर उनके मन में एक-दूसरे के प्रति इस प्रसंग पर सन्देह-विशेषण कम रहा है कि यह सम्भव तो तो नहीं क्या? और वे दोनों अपने स्वयं की रीति रीतकर एक-दूसरे के छोटे की परीक्षा कर रहे हैं। इस स्थिति को देख उनकी सतिमाँ धावत में जानबोझ कर रही है कि देखो इस होठ में कीच बिजयी होता है।”

लोभामोर्ष्याद्विभो मान कोपोऽभ्यासद्भिनि प्रिये ।

भुते बाष्पुमिते दृष्टे भुतितातन सकोमुदात् ॥४८॥

वास्वप्नावितभोगादयोऽस्त्रसन्नद्विपत्त ।

विधानुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रिययोग्य ॥५॥

नायक कितनी दूसरी स्त्री के अनुरक्त है इस बात को सुनते, ईश्वर प्रमद अनुमान के द्वारा नायिका के भीतर प्रसुप्ति होने से जो ईर्ष्या पैदा होती है उसे ईर्ष्यामान कहते हैं।

मुलना सतिमाँ के द्वारा ही हुआ करता है क्योंकि नायिका का जब (सतिमाँ) पर विश्वास जमा रहता है। अनुमान से होनेवाला ईर्ष्यामान भी तीन प्रकार का होता है—१ स्वयं में बहु नए वस्त्रों के द्वारा। २ नायक के शरीर में सम्य नायिकाद्वारा मोह-चिह्नों को देखकर तथा ३ धनवाने बातचीत के प्रसंग में सम्य स्त्री का नाम सुन ले निकल धाने से ॥४८-५॥

सौम्य से प्रत्यक्ष कर लेने ही को देखना कहते हैं।

सतिमाँ के कहने से नायक कर तन्हेह कर ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण हमारे (बालिक के) ही इस पद्य में देखिए—

नायक नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा करते हुए कहता है कि ६ कुन्दर पीड़ोवाची प्यारी। ठेरा हृदय तो मन्दन के समान कीमत

१. साम—प्रियवचन बोझों का नाम साम है।

२. मेव—नायिका की सन्धियों को अपनी ओर खिंच लेने का नाम मेव है।

३. दान—आभूषण छाड़ी आदि देकर प्रमत्त करने की कोशिश करने को दान कहते हैं।

४. मति—पौधों में पड़ने का नाम मति है।

५. उषेता—साम आदि उपायों के विफल हो जाने पर नायिका की उषेता करने को उषेता कहते हैं।

६. रताभर—उत्तमा, अमराना, हृष्य आदि के द्वारा भी शोष-भंग किया जा सकता है। यह अंतिम उपाय है जिसे रताभर कहते हैं। शिखों की शोषवेष्टा का वर्तन करते बिना का बुझा है अतः उनके बारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१॥ ६४॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रमत्त करने के प्रयत्न का साम करते हैं जैसे मेरा ही पद—चोई ताम्रक मान की हुई धरती नायिका से कहना है—“मुग्धाना मुग्धना” श्लोक की ओर ध्यान से जाते बिना को प्रवर्णित कर रहा है। ऐसी धारों का शोष माना समुक्त करता रही है। उस शरीर को शोष दिया कि आपूर्ववचन ताम्रक को बिगेर रहा है पर पता नहीं ठीक रूप से क्यों ऐसा है वही तो प्रकाश कर दिया है ?

अथवा जैसे—चोई ताम्रक धरती प्रेमियों में कह रहा है—“हे प्रिय वचन मेरे मेरा को भीमवचन से मुक्त को ताम्रक वचन से ठीक धारों को मुक्त के रीति धारों से प्रधरों को ताम्रक ताम्रक वचन से ताम्रक वचन धरती को ताम्रक के धारों से बचाया है पर पता नहीं ठीक बिना को ताम्रक से को बचाया ?

नायिका की सन्धियों को अपनी ओर खिंच लेनेवाले मेव ताम्रक उपाय का उदाहरण जैसे मेरा (वचन का) ही पद—

“ताम्रक धरती प्रेमियों में कहता है कि ताम्रक के मुग्धारे शोष का भी ताम्रक ओर अनुर्व हो ताम्रक वचन का चोई इनके दूर जाने के

हे ईश लिया है और उसके द्वारा किए गए दण्डबाध का भी हाकों से ईश सिखा है पर बहुत ही बलाघो कि पशुपति के समोच को ध्वस्त करनेवाला को मुन्दर मुखाय तुम्हारे इर्द बिर्द डींच रहा है, मना उसको जैसे रोके पकौदे ?

पौरुषलक्षण से ईश्यामात्रवाली नायिका का उदाहरण—

जैसे— यमयाग में बाधपीठ के प्रसंग में घटने नायक के मुख है किसी नायिका के नाम को मुनकर प्रमुपित हुई नायिका की सभी नायक को पटकार रही है—“घरे कुप्ट ! कृत्तिलता से यमविज मेरी मोली-भाभी मिय सपी से तुम परिहास में किसी घम्प नायिका का मुन-नबन कर दिया फिर क्या का वह भाभी यात्री तरे बचन को तय मानकर रो रही है। नायक के परराध धादि को दैव ईश्यामान करनेवाली नायिका का उदाहरण जैसे मुखराय का कथन मुपिता ।

(इससे पूर्व ही नायिकामत प्रणयमान का उदाहरण देते समय इन पद्य का धर्म था चुना है दे नू २६५)

यथोत्तरं गुरः पद्मिगिष्वायस्तमुपाचरेन् ।

साम्ना भेदेन बानेन मत्पुपैसारसगरी ॥६१॥

तय प्रियवच साम भेदस्तरसत्पुपार्जनम् ।

बानं ध्यायेन भूयादे पादयोः पतनं नतिः ॥६२॥

सामाग्री तु परिलोले त्पापुपैसारवधोरसम् ।

रससत्रासहपदि कोपध्न को रसाग्निरम् ॥६३॥

कोपकेट्याः च नारीणां प्रायेण प्रतिपादिताः ।

ऊपर बताए हुए तीनों वाक्यों में यथा (१) मुनकर (२) यमु मानकर और (३) दैवकर इनके होनेवाले ईश्यामान उल्लेखर अधिक कोणकर होते हैं । इनको उपाय से माल्य करना चाहिए । ध्याय करने के छ उपाय हैं—१ काम २ धेद ३ दान ४ नति ५ कनेसा और ६ माल्य ।

१ साम—प्रियवचन बोलने का नाम साम है ।

२ मेव—नायिका की सखियों को अपनी ओर मिला देने का नाम मेव है ।

३ शान—आभूषण साही आदि देकर प्रसन्न करने की कोशिश करने को शान कहते हैं ।

४ भति—पाँवों में बड़ने का नाम भति है ।

५ अपेक्षा—साम आदि उपायों के बिफल हो जाने पर नायिका की अपेक्षा करने को अपेक्षा कहते हैं ।

६ रसान्तर—इरादा बदलाना एवं आदि के द्वारा भी कोप-संयम किया जा सकता है । यह अन्तिम उपाय है जिसे रसान्तर कहते हैं । स्त्रियों की कोपवेष्टा का बर्तन कहते किया जा चुका है अब उनके बारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१ ६३॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न का साम कहते हैं जैसे मेरा ही पद—कोई नायक मान की हुई अपनी नायिका से कहता है—“तुम्हारा मुनबन्ध स्मिटरवी ब्योम्स्ता से सारे बिस्व को बलित कर रहा है । तेरी धार्मिक भावों तरफ मानो समुत्तर करना रही है । तेरा शरीर प्रत्येक विद्या से माधुर्यपूर्ण आदर्य को बिछेर रहा है पर पता नहीं तेरे हृदय में बठोरता से कहाँ से स्थान पर लिया है ?

अथवा जैसे—कोई नायक अपनी प्रेयसी से कह रहा है—“हे प्रिय बड़ा मे तेरे मन्त्र को नीकबन्ध से मुझ को लाल मनस से तेरे रीति को कुन्द के श्वेत पुष्पों से अपनी को मधु-मधु लाल पम्पको से तथा प्रबलिष्ट घमों को अम्पक के पुष्पों से बनाया है, पर पता नहीं तेरे चित्त को परवर से क्यों बनाया ?

नायिका की सखियों को अपनी ओर मिला देनेवाले मेव नायक उपाय का उदाहरण, जैसे मेरा (पानिक का) ही पद—

“नायक अपनी प्रेयसी से कहता है कि धात्र के तुम्हारे कोप को तो मैं घसीक और चतुर्थ ही लम्ब बड़ा का कपोल इनके दूर करने के

लिए छलियों द्वारा भी गई मजुर बागों का प्रयास भी व्यर्थ हो गया था । पर मुझे अपनी इस सफलता पर आश्चर्य हो रहा है कि तुने ऐति मेरे द्वारा धोखा भय किए जाने पर भी अपने चरणों पर नट होने देव हैतकर हाथी से मुझे बड़ा तिरा । हाथ ही तू अपने मोच को छोड़ने में भी प्रयत्नशील सीख रही है ।”

आनन्दराय घाबि देकर प्रसन्न किए जानेवाले बाबू नामक उपाय का उदाहरण जैसे ‘माय’ में—कोई नायिका अपने मायक से कहती है—‘बार-बार भयरो से अपहृष्टिष्ठ इस मजरी को मुझे बाहे को दे रहे हो । ऐ हुष्ट तुने तो मान रात को उसके पाठ बाकर मुझे बहुत बड़ी मजरी प्रदान कर ही दी है ।

पाँचों में बकुने को गति कहते हैं जैसे—‘नायिका के चरणों पर बिरे हुए नायक के केशपाश उसके गुणों में ऐसे लच लए हैं मानो वे उठते कह रहे हैं कि सम्मान प्रधानार्थ अमुक्त हृदय तेरे पाठ प्रथा हुआ है ।

उपेक्षा नामक उपाय का उदाहरण जैसे—“नायक मनाकर नायक हो गया । उसके जाने के बाद नायिका अपने क्रिये हुए घर पर प्रत्या-
गान कर रही है । सखी से कहती है—यह अपने पास (मनाये के लिए) जाने से क्या लाभ ? पर हे छलि बनी न जाना भी ठीक नहीं है क्योंकि समर्पण से कठोरता का बरतान भी ठीक नहीं होता जो तुम उनके पाठ बाकर अनुनय-विनय करके जिस प्रकार से हो सके उस प्रकार से लाधो । नायिका बोली देर स्मरण फिर कहती है—मन्त्रा जाने को उसको बुलान की आवश्यकता नहीं है । और जिसने मेरे साथ ऐसा यत्न कार्य किया है उसकी प्रार्थना करना कथित नहीं है ।’

रक्षान्तर नामक उपाय का उदाहरण

[शृङ्गारान्तर्गत अवनय के उदाहरण में कहते बिना का चुका है ।]

कार्यत संभ्रमावध्यापाद् प्रकाशो भिन्नवेसाता ॥६४॥

द्वयोस्तत्राभूमि-शवासकाशयलम्बासकाशिता ।

स च भावी भवन्मृतस्त्रिधाऽऽद्योबुद्धिपूर्वक ॥६५॥

नायक और नायिका का अलग-अलग देशों में रहने का नाम प्रवास है। यह तीन कारणों से हो सकता है—१ कार्यवशात्, २ संभ्रम से और ३ धाप से।

प्रवास को रजा में नायक और नायिका को निम्नलिखित बघाएँ होती हैं—एक का दूसरे को पाह कर-कर रोना-सोना निजवास दुधठा और केसों का बड़ लागना आदि।

प्रवास तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत् अर्थात् धाने धाने वाला २ वर्तमान और ३ मृत।

१ इसमें का पड़ना अर्थात् कार्यवशात् होनेवाला प्रवास समुद्र यात्रा सेवा आदि कार्यों के लिए होता है। यह तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत्, वर्तमान और मृत ॥६४ ६५॥

भविष्यत् प्रवास जैसे—प्रियतमा प्रिय-विरह के विषय में सचनित मजापी हुई पड़ोसिया के घर पूछनी फिरती है कि—‘जिसका पनि परदेस जानेवाला होता है उसकी स्त्रियाँ कैसे बीती है?’

वर्तमान प्रवास का उदाहरण जैसे ‘ममकथनक’ में—

कोई पुरुष संन्यसो देखो अनेक नदियों पर्वतों घोर जगलों से अन्तरित किसी दूर प्रदेश में स्थित अपनी वास्ता से विमुक्त है। यह यद्यपि इस बात को जानता है कि बितने ही प्रयत्नों के बावजूद भी यहाँ से मैं अपनी प्रिया को लेव नहीं सकता फिर भी अपनी प्रिया के स्मरण में इतना विमोह हो उठता है कि अपने बने के बस पड़ा होकर छाँवों में छाँगू भरकर उसी दिशा में बिबर उसकी प्रेक्षणी का स्थान है कुछ सोचता हुआ बहुत देर से देस रहा है।”

मृत प्रवास अर्थात् मृतवास्तोम प्रवास का उदाहरण जैसे ‘मिमदून’ में—

हे मित्र जब तुम मेरी प्रिया के पास पहुँच जाओगे तो देखोगे कि वह अपने घरीर पर अमिन वस्त्रों को चारों दिशे हुए अपनी मोह के

बीजा को लेकर मेरे नामों से सम्पादित जाने योग्य बनाए हुए वरों को जाने की चेष्टा करती होती पर इनने ही में मरी स्तुति उद्बुद्ध हो जाने के कारण मेरी के धातुओं से घीली हुई धरती बीजा को किसी प्रकार पोंछ लेने पर भी अपने लपे हुए स्वरों के उठार-बहाव को बार-बार चुन रही होती ।

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्मत्वात् ।

द्वितीय सर्वात् सञ्जम (बहराहट) से होनेवाला प्रवास दिव्य ब्रह्मा मनुष्य प्रादि के द्वारा किए गए विष्मत् से सङ्गता कायम होता है ।

दिव्य के द्वारा होनेवाले विष्मत् के भीतर उत्पात्ति, निर्वात वात प्रादि का प्रयोग कारण होता है । [और से घाँधी घाना बमबोर कुट्टि के बीच बाबल की बहपडाहट बिजली की चराचौक इसी धरती अपनी समय किसी पशु द्वारा उत्पात प्रादि वात दिव्य के द्वारा होनेवाले उत्पात में पाई जाती है ।]

और मनुष्य के द्वारा होनेवाले सञ्जम के भीतर पशु प्रादि के द्वारा मगर का बिर जाना प्रादि बाते पाई जाती हैं ।

सञ्जम में होनेवाला प्रवास बाहे दिव्य कारणों से हो धरती परदिव्य कारणों से पर कुं पुरक होने के कारण वह एक ही प्रकार का होता है । दिव्य के द्वारा होनेवाला सञ्जम प्रवास का उदाहरण जैसे 'विजयी-बसी नाटक में ब बनों प्रादि के द्वारा राजा का सर्वसी से विजुम्न होना परदिव्य (मानुषबन्ध) उत्पात से होनेवाले सञ्जम प्रवास का उदाहरण है—

मानवी माधव प्रकरण में कपालकृष्णता द्वारा दासही के उपहरण ही जान से दोनों का प्रवासित होता ।

स्वरूपा-यत्स्वरूपायत्तायत्ता सन्निवाधपि ॥६६॥

आप प्रवास—आपका समय करीर बारत कर लेने पर यदि बाबल (बेयी) का नायिका (मेयिका) पास में ली हों फिर भी वह प्रवास ही है ॥६६॥

अथ—वाक्यं म वयंमायन का ।

मृते स्वेकत्र यथास्य प्रसवेकद्वोक्त एव म ।

व्याभयत्वात् न शृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु मेतरः ॥६७॥

भावक और नायिका में यदि कोई एक मर गया और उसके बिधोय म दूसरा होता हो ऐसी हानन में वह प्रोक्त है अर्थात् यही रर कदपरत है । प्रार्थनारहित होने के कारण वह शृंगार नहीं है । और यदि उसके पीने की प्राप्ति अर्थात् संयोग की प्राप्ति संबोध से उत्पन्न हो जाए तब तो वह कदपरत बहावि नहीं हो सकता किन्तु वह विप्रलम्भ शृंगार हो जाएगा ॥६७॥

कदपरत का उदाहरण 'रघुवध' में इन्द्रमनी के मर जान पर महाराज की वाक्यिक व्यवस्था का होना है । संयोग की प्राप्ति उत्पन्न हो जाने से कदम का विप्रलम्भ शृंगार कहे जाने या न जाने का उदाहरण है । वाक्यं म वदने कदम निर धावाजवाणी द्वारा 'मृ जी बापु' इसके अन्तर्ध में प्रयास शृंगार हो जाता है ।

अथ नायिका क प्रति नियम बताने है—

प्रत्यावागयोक्तया प्रवास प्रोचितप्रिया ।

वसहाम्तरितेर्त्याया विप्रलम्भा च लज्जिता ॥६८॥

प्रत्यय के रहने अवधोय हो तो पत्नी नायिका की उत्पत्ति या उत्पन्नित रहने हैं । जिस से विपुल रहने पर अर्थात् विपुल के प्रवासवान में जो प्रोचितप्रिया कहते हैं । भावक क प्रति रित्या रहने से वह कदमतरिता विप्रलम्भा और लज्जिता बनी जाती है ॥६८॥

चतुर्थसौ निवेदेन यन्माज्योम्य विसागिनी ।

इयाम्प्राजाहीनि स संभायो मुखागितः ॥६९॥

संयोग शृंगार उक्त कदाचित्काल का भाव संयोग है जिसमें पुनः और पुनः दोनों एक-दूसरे को लेकर एकत्र आये (पुनः आये) यदि किसी के द्वारा प्रत्यक्षार्थक केन्द्रितोक्त कदमत्त के

छान आत्मव्यवहार में मोटे लगाते रहते हैं ॥१६॥

जैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुराग के सम्बन्ध से बाघ छटार
कुछ-कुछ बीरे-बीरे बम के बिना रहते हुए और एक-एक बाघ को राम
आतिथ्य में भयाते हुए हम दोनों को बीते हुए प्रहरो का भी पता न
बसकर रातें को ही बीठ जाया करती थी ।

अथवा जैसे 'उत्तररामचरित' का यह पद—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं— शिव यह क्या है ?

मुझारे प्रत्येक स्पर्श में शिव-समूह को सूझ करदेवाला विचार
मेरे ज्ञान को कभी विरोधित करता है और कभी प्रकाशित करता है ।
यह (विचार) सुख है या दुःख मुर्च्छा है या निद्रा शिव का प्रसरण है या
मायक ब्रह्म से उत्पन्न मय है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।"

अथवा जैसे मेरा (वचिक का) ही पद—

"कोई नामक अपनी प्रवृत्ति से कह रहा है कि हे शिवे आत्मव्यवशी
प्रभु की वर्षा करदेवाला काले समय के समान तुम्हें वर्षा का
बीतरण (बारो तरफ से) आत्यधिक डेरा उठा हुआ ठेरा स्तनमण्डल
काले-काले घण्ट की आभावाले तथा बारो दिशाओं से कभीन तक
नटके हुए मेघमण्डल के समान सुषोमित हो रहा है । [वर्षा ऋतु में
केतकी का पुष्प वर्षा की दृष्टि से विकसित होता है और इतर नामक
के शरीर के अवयव स्तनमण्डल-वर्षी मेघमण्डल के आत्म-वर्षी वन
दृष्टि से विनमित हो रहे हैं ।] हे शिवे ठेरी आतिथ्य तुम्हारे केतकी
पुष्प की ठगा है तुम्हारे जीहो की बलाबल ही उसके पते हैं, माने पर
लगा हुआ तुम्हारे वस्तुरी का विमल ही उसके पुष्प है और ईलाकुण्ड
तेज घनत्व ही पुष्प रस के नाम करदेवाले अमर है ।

वेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते जीमन्ता इव धीयितान् ।

शक्तिप्रमार्दवप्रेम्णामनुकम्पाः शिव्यं प्रति ॥७०॥

पुस्तियों के ध्वस्त मोला धाबि इस बेहाएँ होती हूँ । ये बसों
बेहाएँ प्रिय के प्रति शक्तिम्य मृदुता और प्रेम के अनुकूल होती हूँ ॥७॥

इनको द्वितीय प्रकाश में नायिकाओं के बारे में बताते समय कह
घाएँ हूँ ।

रमयेकवाटकुरताम्त कलाक्रीडाविभिन्नताम् ।

न प्राम्यमाधरेतिपिधर्मध्वंशरं न च ॥७१॥

नायक नायिका के साथ चन्द्रकारितायुक्त मधुर पक्षों से और
कला क्रीड़ा धाबि के साथ रमस करे प्रवृत्ति कराएँ । पर इन प्रियाओं
के साथ प्राम्य (निम्नगीय) कार्य नहीं होना चाहिए । और न नर्म का
प्रकार करनेवाले ही कार्य होने चाहिए । रमस पर प्राम्य सम्भोग का
विधान तो निम्न ही है फिर वहाँ प्राम्य के निषेध करने का तात्पर्य
यह है कि धर्मकार्य में भी इसका वर्जन नहीं हो सकता है ॥७१॥

राजा नरसिंह बासवदत्ता से कह रहे हैं कि प्रिये कामदेव की
पूजा की समाप्ति के बाद तेरे हाथ या स्वर्ण किया हुआ मणिक ऐसा
लग रहा है मानो इनके ध्वस्त पक्षों और किसलनों से भी मृदुतर
किसलय निकल घाएँ हूँ । यहाँ पर बासवदत्ता के हाथों की धैर्यमूर्ति
पर उत्प्रेसा की गई है ।

नायक नायिका कीदृशी वृत्ति नाटक और नाटिका धाबि के
नक्षत्रों को धाककर और नवि-परम्परा से ध्वस्त होकर तथा स्वयं
धीनत्व की सम्भावना के अनुकूल नृत्यना करते हुए नई-नई मूर्तियों को
दिखाता हुआ प्रतिभावासी कवि शृङ्गार रम की रचना करे ।

वीर प्रतापविजयाभ्यपतामसहय

मोहाविषादमयविस्मयविक्रमाद्य ।

उत्साहमू स च बभारखुदानयोया

स्नेहा क्लेशात्र नस्तिगर्भयुक्तिप्रहर्षा ॥७२॥

वीररत्न—प्रताप विजय अभ्यपताय बाव (पराक्रम) ध्वस्त

बाबू बलरामदासपर मैं घोंटे लगाते रहते हूँ ॥१६॥

बीठे 'उत्तररामचरित' से—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुपम के सम्मान से पाल सटारर कुछ-कुछ बीरे-बीरे कम के बिना कहन हुए और एक-एक बाहु को पाव मांतिगम में लगाते हुए हम दोनों को बीठे हुए प्रहरो का भी पता न लगकर रहें यो ही बीठ जाया करती बी ।

सबका बीमे 'उत्तररामचरित' का यह पद्य—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं—“प्रिय यह क्या है ?

'तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श से द्रविण-समूह को मूढ करनेवाला बिकार मेरे ज्ञान को कभी तिरोहित करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (बिकार) सुख है वा दुःख मुर्छा है वा निद्रा विष का प्रहरण है वा साधक इष्ट से उत्पन्न यह है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।”

सबका बीठे मेरा (बनिक का) ही पद्य—

कोई नायक अपनी प्रेयसी से कह रहा है कि हे प्रिये साधक-कपी मयून की बर्षा करनेवाला कालि सबक के समान दुष्म बर्ष का औनस्य (बारों तरफ से) अत्यधिक जैसा उठता हुआ ठहरा स्तनमण्डल बाधे-बाधे मयून की आभावासी तथा चारों दिशाओं में कभीन तक सटके हुए मेघमण्डल के समान सुशोभित हो रहा है । [बर्षा ऋतु में केतकी का पुष्प बर्षा की वृष्टि से निरक्षित होता है और इधर नायक के धनीर के धनमय स्तनमण्डल-कपी मेघमण्डल के साधक-कपी जल वृष्टि से निरक्षित हो रहे हैं ।] हे प्रिये ठेरी माधिका सुन्दर केतकी पुष्प की उता है सुन्दर भीड़ों की बनावट ही उसके पत्ते हैं, माने वर जना हुआ सुन्दर नग्नुरी का विसर ही उसके पुष्प हैं और हैतावुन्त ठेरा सलक ही पुष्प रस के पाल करनेवाले भयर हैं ।”

वेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाया बभौ प्रीयिताम् ।

वासिष्यमार्गबभौम्लामनुदया प्रियं प्रति ॥७॥

मुड़बीर में प्रस्वर (पसीना) होना मुँह का साज हाँ पाना नेत्रा
बिम्बो में श्लेष्मा घाबि धनुमाखों का होना घादि घातें नहीं होती । यदि
ये सब बातें रहें तो फिर वह रोग कहमाएगा ।

बीमत्स रस—इसका स्वादी भाव बुगुप्ता है । यह तीन प्रकार का
होता है—१ उद्वेग से २ क्षोभ से और ३ मुद ।

बीमत्स कृमिपूतिगन्धिवमधुप्रायैजुगुप्सैकभू
श्लेष्मी श्चिरान्त्रकोकस्तबसामांसादिभिः क्षोभस्य ।

बराण्यारज्यनस्त्रनाविबु धृस्त्राशुद्धोऽनुमाखीवृत्तो
मासावकत्रबिकृष्टनादिभिरिहावेगातिशकादयः ॥७३॥

१ हृदय को मिसकृत ही प्रत्येक न लपनेवाले कीड़े सड़न बीर
कई घाबि बिमाखों से पैदा हुआ बुगुप्ता नामक स्वादीभाव को मुद करने-
वाले मसालों से युक्त उद्वेगी नामक बीमत्स होता है ।

२ बहिर मतड़ी हुई घीर मन्त्रा नास घादि के रैकने प्रबन्धि
इत बिमाखों से होनेवाले क्षोभ से उत्पन्न होनेवाला बीमत्स होता है ।

३ बराण्य के द्वारा त्रिबों की सुन्दर लघुधर्मों तथा स्तन घादि
अर्कों में बयानक बिहृति को रैककर होनेवाली बुगुप्ता को मुद बीमत्स
कहती है ।

बीमत्स रस में नाक का सिकोड़ना घीर मुद मोड़ना घाबि धनुमाख
घीर घाबेय घ्यावि तथा घबरा ये मन्त्रादीभाव होते हैं ॥७३॥

उद्वेग से होनेवाला बीमत्सरस का उदाहरण 'मातर्हीमाख' का
यह पद्य—

कतिन उतिन नाम केहि ताहि पाठन है
मौनि को उदाह भर्षे ऐमे के घनन है ।
धर्या मास फलो जीव बीठ घी निठम्बनु की
मुनम पवाद सैव रवि सों निघन है ।

धीर इसके संचारीभाव—धर्म्य सब स्मृति अपमता अनुपा
अपता आवेग आदि हैं।

ऊपर कहे हुए विभाव अनुभाव धीर संचारीभावो से पुष्ट होता
हुआ सोम नामक स्थायीभाव रौद्ररस की सहा प्राप्त करता है।

ममस्वय नामक विमलवाला रौद्ररस जैसे—

प्रकृषित परधुराम विवशामिन से कहते हैं— तुम इस समय
तपस्वा के मन से बड़ापि हो पर जगन्नाथ खिन्न हो। धन यदि तुम्हें
अपनी तपस्वा का समर्थ है तो मेरे धन्य तपस्वा का कहना है कि मैं
अपने तपोवस से तुम्हारी तपस्वा को नष्ट कर सकता हूँ धीर यदि तुम्हें
खिन्न होने का दर्द है तो फिर अस्त्रास्त्रों के साथ आ जाओ उसका
भी मुँहतोड़ उत्तर देनाना फरसा मेरे पास ही विद्यमान है।

वैरिहृत रौद्र का उदाहरण जैसे—

भीमसेन मन्मथपाठ करमेवाला को डाँटते हुए कह रहे हैं—जिन
भूतराष्ट्र के पुत्रों ने साधुनिर्मित महान विपनिधित आहार तथा
घृत कीशर्भ समावह प्रवेश आदि के द्वारा हम लोगों के प्राण धीर मन
के अपहरण की चप्टा की शीपरी के केशपाशों को लीचा वे मेरे खूदे
स्वल्प हो ऐसा बड़ापि नहीं हो सकता।

‘महावीरचरित’ धीर ‘वैनीसहार’ में वर्णित परधुराम भीमसेन
धीर दुर्पोषन के व्यवहार रौद्ररस के उदाहरण है।

विहृताहृतिबाम्बेर्धरात्मनोऽप्य परस्य वा।

हासः स्थात्यरितोऽप्यौऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृति स्मृतः ॥७५॥

हास्यरत—अपने या अन्य के विहृत आहृति वाली धीर वेष के
द्वारा पैदा हुए हास के परिपुष्ट होने का नाम हास्यरत है। इस रस के
दो आधाय होते हैं—१ मन्मथ धीर २ परस्य ॥७५॥

मन्मथ का उदाहरण है—राजम द्वारा कथित वह पद्य—

मेरे छपीर में लगी विभूति ही जन्म की भूति का सेप है, यथा

रोदि कहें नाही बैस मनि की निनारे रात

निचरे मरीर दिन सोनिठ की बर है ।

घस्तिन वै डेवी नीकी घोर निपपीच हू की

घोर नीर बँस मनि ग्राउ मेठ रन है ।

आम से होरेबाये बीमत्त का उदाहरण जैसे महावीरचरित' में—

पानो में बड़े-बड़े मुग्धों के बूँदें हुए घावूँचों से मुचमिच ताइया
गम-महमब पर बड़े बैस के छाव मपट रही है । बैस के छाव रोदने से
मुरों की वे मने दिनवा ठनन कवच के रूप में बहून रना है, घावच में
मददर समानन मनमनाइत पैदा कर रहे हैं । मुग्धों की घामारपी
घावूँच की घनि घानाघ भर में व्याप्त हो रही है । घरीर का ऊपरी
भाग विधायन मनमपडल बडा ही भयानक सप रहा है ।

मुग्ध बीमत्त जैसे—

किमी विरक्त मुग्ध की उक्ति है—“आम के बसीभूत रूप कुचविषो
की नाच का मुचन रग घातविण्डो को बुच घोर हाइ-माइ की बचन
ममकन है ।

[वहाँ पर गालग्य नहीं मानना चाहिए क्योंकि यह किसी विरक्त
का हाइ बुचा का नाच बना हुआ है ।]

छोषो मत्सगधरिचतुतमयं पोषोऽस्य रौद्रोऽमुम-

नाम स्वापरबसकम्पमुकुटिस्त्रेधास्वरार्पमुत ।

मच्छासाधबिन्स्वनासधरलीमातप्रतिज्ञापदै

रनामयमहो स्मृतिधपलतासुपीपयवेपादय ॥७४॥

रोदन— रोदन का विभाव धनु के प्रति मत्तरता घोर रहता
थावि है । इसका अनुभाव लोम अथवा जोड़ों की बचता कम होना
मुकुटि का डेड़ा बनना बलीना जाना बुच का नाच हो जाना
उपमाओं का बचन का बचोक्ति के छाव कन्धों की बचता बुचों को
बोच के छाव पैरों से बचन, प्रहार करना आदि हैं ॥७४॥

जिस हारम में हँसते-हँसते आँखा में आँसू तक आ जाए उसे अप
हसित कहते हैं ।

जिस हारम में सारा शरीर जीवने लप खाए उसे अतिहसित कहते
हैं ।

ये वमन गुरु के ही उत्तम पुरुष में उसके बाद के वमन हो
मध्यम पुरुष में और शेष वमन पुरुष में होते हैं ॥७६-७७॥

निद्रासस्यभ्रमगसानिमूर्च्छाश्च सहचारिणः ।

अतिनीके पदार्थे स्याद्विस्मयात्मा एसोऽद्भुतः ॥७८॥

कर्मास्य सामुपाशामुपेयस्येवगद्गदाः ।

हर्षविषादप्रतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिणः ॥७९॥

इनके उदाहरणों को सब समझ लेना चाहिए । निद्रा आलस्य वम
नानि भूषणों के इनके व्यभिचारोभाव होने हैं ।

अद्भुत एत—नैरेदिक सीमा को अतिरमण करनेवाले आश्चर्य
भाहू बहाधों से विभावित (ये जिनके विभाव हैं) सामुपाश अथु भिषु
स्वेद गदगद पापी आदि से अनुभावित (ये जिसके अनुभाव होते हैं)
हर्ष आश्चर्य कृति आदि से व्यभिचारित (अर्थात् ये जिनके व्यभिचारो
भाव होने हैं) होना हुआ तथा पोषण भक्षण विषय भाहू तथापोभाव
अद्भुत एत कहनाता है ॥७८-७९॥

ये वमन की दो वृत्ति—

मुझको के द्वारा बढ़ाया दया को प्रकाश शरीर का चतुर्थ उमरी
द्वारा को वृत्ति (वृत्ति की है) अति दो भाई वमन के वामचरित
का वगैरा कह रहा है ।

जिन वीरना में वमन हुआ मध्य ही विना हुआ वगैरा अद्भुत
की वगैरा वगैरा के वगैरा वृत्ति हुई विरक्ति हुई वगैरा वृत्ति की
व वगैरा (वृत्ति) वगैरा वृत्ति वगैरा वगैरा वगैरा ॥७९॥

पकीठ ही सुन्दर लार है इधर-उधर बिजरी हुई, बिम्ब बटाएँ ही पिछे-नपस है। यन्त्र में पकी हुई खाल की मामा ही रत्नमयित धानूपन है। बल्बम ही बिनामुक है इस प्रकार में मैंने सीठा को मुमाने लायन (घोष) शमीजनोचित मुन्दर वेद-विश्राम किया है।

वरुण हास्य बैठे—'बिछी बाता म बिछी भिखुन के पुत्र—'क्या तुम मास भी जान हो ?' उत्तर से उत्तर मिमा—'मघ के बिना बात का सेवन कैसा ? बाताजी मे किन पुत्र—'क्या तुम्हें मघ भी प्रिय है ?' उत्तर से उत्तर बाता—'बैराघों के छात्र ही मुझे तो मघवाम में मजा पाता है। बाता में पुन प्रश्न किया—'बैराघों का स्वप्न की लाधवी होती है तरे पाम धन कहाँ के पाता है ?' उत्तर मिमा—'कुषा सेनकर तथा बोनी मे। बाता म फिर पूछा—'घरे तुम को भी बरते हो घोर कुषा भी बिमने हो ?' उत्तर मिमा—'जो अपने को नष्ट कर चुका है उनकी 'मरे धमाका घोर क्या गति हो मचती है।

स्मितमिह बिबासिनयम किञ्चित्सदयद्विजं तु हसितं स्यात् ।

मधुरस्वर बिहसित सशिर-कम्पमिदमुपहसितम् ॥७६॥

अपहसित सास्त्राभ बिक्षिप्ताङ्ग मरत्यसिंहसितम् ।

इं इं हसिते रीया ज्येष्ठे मध्येऽपमे इमदा ॥७७॥

हास्य के सास्त्राभ घोर परत्य जैरों को बता चुके। ये दोनों घी—'कलम पुष्प मयम पुष्प घोर अयम कुरम के प्रहसि-मैर के प्रदेश तीन-तीन प्रकार के होते हैं। इस प्रकार हास्य छ प्रकार का होता है। ये हैं—स्मित इति बिहसित अपहसित, अपहसित अतिहसित।

स्मित हास्य में सेवन मेव बिबसित हों उसे स्मित कहते हैं।

जिहा हास्य में कुछ कुछ बात की बिबाई के उसे हसित कहते हैं।

जिहा हास्य में हुकले समय मधुर स्वर को होता है उसे बिहसित कहते हैं।

जिहा हास्य में तिर भी बिबने लातर है उसे अपहसित कहते हैं।

स्थापापत्मारवेभ्यापिमरणासस्यसभ्रमा ।

विवाहब्रह्मतोग्माद्विस्ताघा व्यभिचारिणः ॥८२॥

मरुत रस—बहु शोक भामक स्थायीभाव से पैदा होता है। इह का नाश घनिष्ठ की प्राप्ति आदि इसके विभाव और निश्चयत उद्भास ब्रह्म स्तम्भ प्रलाप आदि अनुभाव तथा निद्रा अस्तार वेद्य व्याधि मरुत घातक्य आदि विवाह ब्रह्म उद्भास और विमृष्टा आदि संघाते भाव होते हैं ॥ १८२॥

इष्टनाश मे उत्पन्न करण जैसे कुमारसम्भव मे—

‘हे प्राणनाथ क्या तुम जीत हो यह कहती हुई यह गया ही नहीं हुई तो ईश्वरी क्या है कि संकर के बीच से जमा हुआ पुरुष के आकार का रास का एक डेर सामने वृष्णी पर बना हुआ है।’

इत्यादि रति का प्रभाव]

घनिष्ठ प्राप्ति का उदाहरण ‘रत्नावली नाटिका’ में सागरिका का कैर किया जाता है।

प्रोतिभक्त्याद्यो भावा मृगयास्तादयो रसाः ।

हर्षोत्साहादियु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिताः ॥८३॥

प्रीति और प्रेम आदि भावों को और मृगया घृत से होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पट्विनाद्भूषणादीनि सामादीन्येर्वावसतिः ।

सक्यसम्पत्तराङ्गानि सामकारेण तेषु च ॥८४॥

१६ विनूय आदि का उपाय आदि अन्तर्भाव में और २१ साध आदि का हर्ष उत्साह आदि के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। यह बात स्पष्ट है, घत इससे प्रमय से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्यं गुणुप्सितमुदारमयापि नीच

मूर्धं प्रसादि गहनं विद्वत् च वस्तु ।

विष्णुतत्त्वरसत्त्वादेर्भेदभावात् भयानकम् ।

सर्वाङ्गवेदपुस्तकेरसोपयमित्यसंशयम् ।

हेम्वसन्धमर्षमोह्वासादितस्तत्तद्विहोरम् ॥८०॥

भयानक रस—विष्णु रस (भयानक इरावते आदि) व्यास सिंह आदि बीबी के डेकने-लकने आदि विमात्रों से उत्पन्न भय स्थायी भाव है भयानक रस की उत्पत्ति होती है। इसमें सब चीजों में रस के सारे रूप-रंगों पल्लवों का घना झोप है बेहरे का बीबा बड़ जाना, धारि अनुभाव तथा हेम्व सन्धम सन्धोह्वा आदि न्यविचारों का होना है ॥ ८० ॥

जैसे—'भय' का जोन्य दुखों की तरह गड होकर बीरे-बीरे का बनमजान (जैसे-लैस) आ सकने हो।

इसी प्रकार में वरस बताइए हुए 'गन्धर्व' की 'गन्धर्व' है। इस रसायन का भी नमका उदाहरण समझना चाहिए।

इत्यादि। और भी जैसे—

काई कवि किसी राजा से कहता है कि महाराज आपकी विजय का जो लज्ज मज्ज आपक मज्जा का बुद्धि बकराई घोर से रस के सारे का है जान लें। कि—'जक मन में' इ वरस घाई कि कहीं वरस न लिए जायें। धन जगमग में बड़ गग। फिर कहीं से पर्वत पर घोर बड़ बहा भी मज्ज में—'गन्धर्व' न। इसका तब उन दुष्टावासी पर्वतों की जोन्यो पर घोर मज्ज का 'मज्जी' उदाहरण में बतल गए। 'गन्धर्व' में गन्धर्व का जो—'जक मन में' आपका लज्ज मज्जा है। यानी 'जक' एक वरस दुख में उचित जाना जा रहा है। या है महाराज आपकी अनुभाव की वरस है। वरस गड बड़ आये न्य विषय में उनकी बुद्धि। मज्जी द जी है।

इष्टासाधनित्या लो लोकात्मा बहलो भु लम ।

नि र्वासाधनित्या लो लोकात्मा बहलो भु लम ॥८१॥

धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सुशब्दार्थ प्रमाणमिदं विज्ञेयं प्रकरणस्य समाप्त्यर्थमिष्टयो
प्रकृत्याभिमतहेतुवर्त्म्यमकारं निरुद्धं स्तोत्रयेत् ।

नमस्तस्मै वरदाय च ॥१२॥

यस्य कष्टः पुष्करादयः मृदङ्गवशाज्जरति मद्यमोयेन मनश्चानो
निविष्टश्च निमीलितश्च धिक्स्म तावदेव जडते नृत्ते तस्मै वरुणाय
नमः । यत्नः शङ्करेणाभिप्रेयमाणोपमाश्चापानकुलः । नीलकण्ठस्य
यत्रस्य तावदेव यथा मेव च निपुष्करादयः इति प्रणीतः ।

वसन्त्यानुकारेण । एकत्र मन्त्रकर्मप्रतिमातामुह्येनाप्यनाम्न
वृत्तिरूपतादिकादिना यस्य भावका ध्यानात् उच्यते मातृनि हृष्यति
तस्मै विष्णवेऽभिमताय प्रहृष्टाय वरदाय च नमः ।

धीतु प्रवृत्तिनिमित्तं प्रवर्त्यते ।

वसन्तिरेव देव वरुणीम् ॥३॥

न नमिष्य विषय प्रकरणादिकं नमिष्येव वसन्तिरेव नमि-
ष्येव नमिष्येव देव प्रकरणादिना विषयेणाश्रयो वरुणी विष्णो
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं वरुणी ।

वसन्तिरेव देव वरुणीम् ॥४॥

व नान्दवद वेदेन नारदायाम वदता वृत्तान् मन्त्रस्वरनिर्णयं
वरुणावधार वरुणावधारकणेन वरुणावधारकणेन नान्दं मुमुक्षु
नृत्तं वरुणी वृत्तानी तस्य नामस्तेन वरुण वरुणी वरुणी वरुणी
देवाय नु वरुणावधार मन्त्रं क्रियते इत्यर्थः ।

धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सवाचार प्रमाणपद्मिनिविष्णेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्नमिष्टो
प्रह्लादिममठवेवतर्नमस्कारः नियते स्तोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै नरताव च ॥१२॥

यस्य कण्ठः पुष्करायते मृदङ्गबहावति महाभोगेन यमघ्नागो
निबिडध्वनिः नीलकण्ठस्य ध्वजस्य ताण्डवे उडते नृत्ते तस्मै गणेशाय
नमः । धनः सण्डस्तेपाक्षिप्यमाणोपमाञ्छायासङ्काटः । नीलकण्ठस्य
मयरस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनिः पुष्करायत इति प्रतीतेः ।

वसुधानुकारेणेति । एकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिमानामुद्देशेनाप्यवाश्रु
हृनिस्मनाटकादिना वस्य भावना ध्यातारो रसिकाश्च भाषन्ति हृष्यन्ति
तस्मै विष्णुवैश्रमिताय प्रह्लादय नरताव च नमः ।

श्रोतुं प्रवृत्तिनिमित्तं प्रवर्त्यते ।

कस्यचिदेव येन बह्वर्णीयः ॥३॥

न कश्चिद् विषयः प्रकरणादिवर्षं कदाचिदेव नस्यचिदेव कवे
नरस्वनी श्रोत्रयति येन प्रकरणादिना विषयेणाश्रयो धनो विदग्धो
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं वक्ष्यति ।

वदन्त्योदृत्य सद्भिर्जनाभिः ॥४॥

य नात्मवेदः कैदेभ्यः सारवाक्यं बह्वा इतिवान् मत्तम्बदमनिर्गमं
नरतरुवहारः नरबाङ्गहारानकरोन् इरस्ताण्डवमुद्घर्तः नात्यं गुणुमारं
नृत्तं पार्वती इतिवती तस्य नायस्येन सखणं वदुं न सखणं तदेव
देवाय नु वदाम्यस्य संतेव क्षियत इत्यर्थः ।

विषदीक्यप्रमथन पीनरक्त्य परिहृष्टि ।

ध्याकीर्णं दिव्यतेज्ज्वाला ॥३॥

ध्याकीर्णं विजिह्व विमयीर्णं च रसदास्य मन्दबुद्धीना बुधा भक्तिमोहो
भवति नन तस्य नात्यक्षेयस्याऽऽत्मत्यक्षेयं मक्षिष्य च्छुबुत्वा किमपि
इति ।

इह प्रकल्प दशकप्रमाणफलम् । इमास्तु निम्नमभित्ताह ।

ज्ञानम् पराद्बुद्ध्याप ॥६॥

नन रश्मि ।

वर्षावर्षाममोक्षपु देवज्ञस्य ज्ञानात् न ।

कगति भीति प्रीति च छादुवाप्यभिदेवणम् ॥

गन्धादिना विषर्षादिभ्युत्पत्ति वाप्यफलत्वं देवदन्ति तन्निपट्टेन स्व
महः पामासम्बन्धो ग्मास्वादा इत्युपायाना फल न पुनरपि विज्ञानादिषु
विषा दिभ्युत्पत्तिमात्रमिति इति नम् । नम इति शोभनुष्ठम् ।

नात्यक्षाना रक्षण मधिपामीषुक्तम् । नि पुनस्तन्वाष्टमभित्ताह ।

पञ्चकषाभुक्तिर्विष्य

वाप्यानिवृद्धिर्ह । शान्ताप्रवृत्त्यानुवागच्छानुविद्याभिनयेन तादात्म्या
प न न्ययम् ।

नप हृष्यतेमोक्ष्यते ।

इह नात्य न । नन नपमिषुष्यन भीतादिभ्यवन् ।

नपक मन् नमामोषात्

इति नन नात्य इह नात्यात् नमामोषात् नपक मुखचन्द्रादिवत्
हृष्यन्ति नन पामामोषात् नात्यक्षस्य इत्युपान्तात् नप इतिवत् अनुति
रश्मि नन

वाटकं बीष्मन्तु हापुमा इति ॥८॥

ननु ।

डोम्बी भीमवर्ति माणो भाण्यप्रस्वानराचका ।

काव्य च सप्त नृत्पस्य मेवाः स्युस्तैःप्रि माण्यत् ॥

इति कवकान्तराणामपि भाषादेवभारणानुपपत्तिरित्याद्यन्त्याऽऽह ।

प्रत्यङ् भाषाधर्मं नृत्पं

इति । रसाभयान् नाट्याद् भाषाभयं नृत्पमन्मदेव । तत्र भाषाधर्ममिति विषयमेवान् नृत्पमिति नृत्पेर्मात्रविशेषोपासत्वेनाऽऽङ्गिकत्वाद्वाहुस्यात् उत्कारिणु च नर्तकभ्यनदेनात् सोकेऽपि चाऽत्र प्रेक्षसीयकमिति व्यस्य हायन् नाटकादेरत्यन् नृत्पम् । तद्भेदत्वात् भीमदितादेरवभारस्योपपत्तिः । नाटकादि च रसविषयम् । रसस्य च पद्याधीभूतविभावादिषु सप्तर्षीभ्यश्चान्यार्थहेतुकत्वात् वाक्यार्थभिनयारम्भकत्वं रसाभयमित्यनेन पक्षितम् । नाट्यमिति च न प्रवक्तव्यमिति नटे द्विविधम् वचनार्थत्वात् धात्विकत्वाद्वाहुस्यात् । अत्रैव उत्कारिणु नटभ्यनदेव । यथा च यावद्विशेषोपासत्वे सप्तर्षीभ्यनुकाशत्वात् नृत्पादभ्यन् नृत्पं तथा वाक्यार्थभिनयारम्भकान् नाट्यात् पद्याधीभिनयारम्भकभ्यनदेव नृत्पमिति ।

प्रसङ्गान् नृत्तं व्युत्पादयति ।

नृत्तं तान्नतयाभयम् ।

इति । तान्नतयाभयानुनादि समो इति तादि तन्मात्रापेक्षोऽङ्गविशेषोऽभिनयभूम्यो नृत्तमिति ।

अतन्तरोक्तं द्वितयं व्याचष्टे ।

आद्यं तथा परम् ॥९॥

नृत्तं पद्याधीभिनयारम्भं मार्गं इति प्रसिद्धम् । नृत्तं च वेत्तीति ।

द्विविधस्याऽपि द्विविध्यं दर्शयति ।

अधुरोद्धतमेवेन नाटकाद्युपकारकम् ॥१॥

मुकुटार इत्यपि नाट्यमुद्धतं द्विविधमिति तावन्नमिति । प्राज्ञोक्तं सोऽसौ दर्शयति । तत् च नाटकाद्युपकारकमिति । नृत्तस्य कविदे

वाग्जन्मवशाद्यभिमतमन नृपस्य च क्षीमाहनुत्वेन नाटकाद्यनुपयोग इति ।

अनुवागन्मकत्वेन वपायामभेदात् किञ्चु तो भेद इत्याद्यङ्गमाह ।

वस्तु मेता रक्तस्तेषां भेदयो

इति । वस्तुनश्चान्तामकभेदात् रक्तभेदात् वपायामभ्योऽयं भेद इति ।

वस्तुनश्चमाह ।

वस्तु च द्विधा ।

कथमिष्याह ।

तत्राह्यधिकारिक किञ्चु ॥११॥

इति । प्रधानभूतमाधिकारिक मया एवामने एवसीतानुत्तान्तम् ।

तत्राह्यभूत प्रासङ्गिक मया तत्रैव विधीयन्तुधीयादितुत्तान्त इति ।

इति याद्व्यधिकारिक लक्षयति ।

अधिकार एवाधिकारिकम् ॥१२॥

त । कथा स्वस्वामिमन्त्राधिकार कतस्वामी चाधिकारो
त । अधिकारान्तरकारि ना वा किञ्च कथयन्तता नीयमानविधिबुद्ध
माधिकारिकम् ।

प्रानङ्गिक आचरण ।

प्रानङ्गिक प्रानङ्गिक

मात्रविबुद्धस्य वाग्रयोक्तस्य मतस्त्वग्रसत्त्वत् रक्तप्रयोक्तसिद्धिस्तन्
प्रानङ्गिकामनित्वत् प्रानङ्गिकनिर्बुद्ध ।

प्रानङ्गिकमपि आचरणमप्येव द्विविधमिष्याह ।

तानुबन्ध प्रवेष्टाक ॥१३॥

इति एवम् त प्रानङ्गिक मा एताका मुधीयादितुत्तान्तम् । कथा
नवा । तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्धमाह । एवम् तानुबन्ध तानुबन्ध
तानुबन्ध तानुबन्ध

तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्धमाह ।

तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्धमाह ॥१४॥

तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्ध तानुबन्धमाह तानुबन्ध तानुबन्ध

स्वानकम् । तच्च तुस्येतिवृत्ततया तुस्य-विशेषणतया च द्विप्रकारमभ्योक्ति
समाप्तोक्तिभेदात् । यथा रत्नावल्याम् ।

यानोऽस्मि पद्यनयने समयो मयैव
मुष्णा मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यावनामममितीव सरोरहिण्या
मुर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकर करोति ॥

यथा च तुस्यविशेषणतया ।

उद्वाभोत्कसिका विपाङ्कुरश्च प्रारम्भमृन्मा क्षणाद्
भाषास बसतनोद्गमैरुद्विरसैरातन्वतीमात्मन ।
प्रपोषामलतामिमा समवता नारीमिवाज्या ध्रुव
पदपद्म कोपविपाटनघुतिमुक्त रेख्या करिष्याम्यहम् ॥

तत्रमापिछादिकश्चित्प्रसादित्तमेवात्विधिवस्याऽपि त्रैविध्यमाह ।

प्रत्यातोत्पाद्यमिच्छत्येवात् विध्यमर्थाविभेदात् ॥१५॥

इति निमग्न्यान्मातम् ।

तस्येतिवृत्तस्य कि फलमित्याह ।

कार्य निवमस्तत् शुद्धमेकानैकानुबन्धि च ।

धर्मादेकाना फलम् । तच्च शुद्धमेकैकमेवानुबन्ध द्विभ्यनुबन्ध वा ।

तत्तावन् व्युत्पाद्यति ।

स्वस्पोद्दिष्टस्तु तद्धेतुर्बोद्ध विस्तार्यवेक्षया ।

स्तोत्रादिषु कार्यमापन्न पुरस्तादनेकप्रकार विस्तारी हेतुविशेषो
बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्या वतपत्रस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनु
कूलवदो दीनग्नरायलुब्धापात्रे विष्कम्भके स्थित । दीनग्नरायण । क-
स्येह । द्वीपादन्वस्मादिति पठति इत्यादिना ।

प्रारम्भप्रतिमम् स्वामिनो वृद्धिहेतौ ।

न्ययनेन । यथा च मेलीसहारे ग्रीवरीमेतन्ममहेतुर्बीजमवाप्तविज
पुषिणिरोन्मादा बीजमिति । तच्च च महावार्मिबालरत्नार्थहेतुमदार
नेवप्रगर्धमिति ।

यवान्तराद्योऽयम् सञ्जान्तरमाह ।

यवान्तरार्थविच्छेदे विन्दुरन्त्येवकारणम् ॥१६॥

यथा गलादस्यामवान्तरप्रयोजनान्नूपुरापरिणमासीत् यवार्थ-
विच्छेदः स्यादन्तरार्थहेतुवदयनस्पन्दोरिवोद्गीयत । तादृशिका । धृत्वा ।
नह । यथा सा उदयनगदरिन्दो बन्धुः सः तारेण विगुत्पादि । विन्दु
अत्र नैवविन्दुबन्धु प्रमागित्वात् ।

उद्यानी पलाशाय प्रसङ्गाद् व्युत्क्रमोक्तं यवार्थमुपसङ्हरन्माह ।

योऽविन्दुपलाशस्य वरिणीतिता ॥१७॥

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यथा यथा
यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।
यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।
यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।
यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।
यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव । यवप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिरित्येव ।

इत्यादिना प्रतिपादित ।

प्राप्त्याद्यामाह ।

उपायापायप्रकृत्याम्ना प्राप्त्याशा प्राप्तिसम्भव ।

उपायस्याज्जायद्यङ्गुमाह्व भावादिनिर्धारितकान्ता फलप्राप्ति-
प्राप्त्याद्या । यथा रत्नावस्था तृतीयेऽङ्के वेपपरिवर्ताभिमतगुणौ समा-
गमोपाये सति वासववृत्तान्तगुणोपायप्रकृत्या ^१एव यदि अप्राप्तवावासी
विषयप्राप्यिष्य भणुते एव एवमुच्यते वासववृत्ता इत्यादिना वसित-
त्वादिनिर्धारितकान्ता समागमप्राप्तिरुक्ता ।

नियतापत्तिमाह ।

अवावाभावातः प्राप्तिनियतापत्ति सुनिश्चिता ।

अवावाभावावपाप्यिकान्ता फलप्राप्तिनियतापत्तिरिति । यथा रत्ना-
वस्था विदुषः ^२सागरिना हुनकर बीबिससदि इत्युपनम्य किं एव उपाय-
विश्लेषेति । इत्यन्तर रत्ना । यस्य देवीप्रसादेन मुक्ता नाज्यमन्त्रोपाय-
प्राप्तामीत्यनन्तराङ्गुर्ध्वनिमुनाजीन देवीसख्यापावस्य प्रसादनेन निवारणान्
नियता फलप्राप्ति मृचिता ।

फलयोगमाह ।

समप्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोक्तिः ॥२॥

यथा रत्नावस्था रत्नावलीतामचनवदित्वावाप्यतिरिति ।

सम्पत्तिप्राप्त्याह ।

अर्धप्रकृतयः चञ्चल गन्धय ॥२॥

अर्धप्रकृत्याना पञ्चाना यथातद्देवताप्रसापि चञ्चलविद्योपात्
वशात्तद्देवैव वरयमाणा मुक्ताया पञ्च गन्धयो प्राप्यते ।

सि यस्यामायनस्यमाह ।

अन्तरैकावर्तम्यग्न सन्निवेशावपे सति ।

एतेन प्रयोजनेनाप्रतिपत्ताया यथाङ्गायामवाप्यरैरप्रयोजनसम्भव-

१ एवं यदि अङ्कान्तावावासीव प्राप्त्याप्यती न वैद्यति वासववृत्ता ।

२ सागरिना हुनकरं बीबिस्यति इत्युपनम्य किं न उपायं विमर्शति ।

सिद्धेभ्रान्तिर्नाप्रतिष्ठ सत्य तयाप्रिय
स्वेच्छाकारी भीत एवाप्रस्मि मर्तुः ॥

इत्यनेन योगभरायण स्वव्यापारवैभवादिप्यतिमुक्तवानिति परिग्राह्यम् ।
विशोभनमाह ।

गुहाख्यानाद् विशोभनम् ॥२५॥

यथा रत्नावस्थाम् ।

प्रस्तापास्तसमस्तबाधि नमस पार प्रयाते रत्ना
वास्त्वानी समये समं नृपजन सामन्ताने सम्पत्तम् ।
सम्प्रत्येप सरोरुहपुष्पिमुप पादास्तबाह्येति नृ
प्रीत्युत्कर्षं कृतो वृधामुदयनस्येन्दोरिवोद्दीयते ॥

इति वीतालिकमुखेन चन्द्रतुल्यवस्त्ररात्रगुह्यवर्जितया सागरिकायाः समायन-
हेत्वनुरागवीजानुभूत्येनैव विशोभनाद् विशोभनमिति । यथा च वेष्टी
सहारे ।

मन्वायस्ताण्डवाम्भ प्लुतकुहरवमग्नन्वस्त्राणवीरः
कोणावातेषु वर्जन्प्रसन्नमयनघटाम्बोम्यसङ्कटचण्ड ।
कृष्णाकोभाप्रवृत्त कुम्भमनिघनोत्पातनिषीतवात
वेनाज्जमरिमहतावप्रतिरक्षितव्यो बुन्दुमिस्ताडितोऽयम् ॥

इत्यादिना बज्रोद्गुम्भिरित्यनेन द्रौपद्या विशोभनाद् विशोभनमिति ।

यम मुक्ति ।

सम्प्रचारसमर्पणां मुक्ति

यथा रत्नावस्थाम् यथाप्रिय वीता रक्षीतस्ते सबहुमान निक्षिपता मुक्त-
मेवाऽनुष्ठित धनिक च यथा यथा बाधस्य चञ्चुरी सिंहैरवराज्यतेन
बनुभूतिता सह कथं ययमपि समुद्राबुधैर्वि कोरानोन्मिषतये मनस्य सम्पत्तो
चटित इत्यनेन माग्निकाया घन पुरस्याया बन्धराजस्य मुखेन वर्जनादि
त्रयोजनावधारणाद् बाधस्यसिंहैरवराजमाययो स्वनामवसमायमहेन प्रयो-
जनत्वेनाश्रयार्थताद् मुक्तिरिति ।

यच्च प्राप्ति ।

प्राप्ति मुखागम ।

इति । यथा बभौमहा । बेटी । महिषि परिबुद्धिरो विष कुमारो
नन्वीयदीपयम् । भीम ।

यस्यानि वीरवपुः समरे न बोधाद्
कुमारस्य रक्षितं पिबाम्भुत्सु ।
मन्त्रवर्णयामि यथा न सुपाथोक्त
नन्वि वनेषु यथा मुपति वपुः ॥

श्रीपदा यथा गङ्गा । तत्र यन्मुरमुत्सु नु पद वपुः ता पुतो पुतो नत
पुनस्तन भीमना रक्षीयान्वपुः नुत्सुताया श्रीपदा प्राप्तिपि । यथा न
ग्लान्ताया भागिनि । भुत्सा सूर्यं परिबुद्धिं सस्युद् वपुः । यथा यथा
ता गङ्गा यथा । नु यद् तावत् विद्या ता परप्रेमवपुः विद्या मे श्रीपि
पुनस्तन वपुः वपुः मन्त्राणि । सावित्र्याः मुखागमान् प्राप्तिपि ।

य यथागमम् ।

वीरवपुः यथागम

यथा ग्लान्ताया वामवपुः । तत्र हि यथागमि मे यथागमि ।
यागिनि । महिषि यथागमि यथागमि । वामवपुः । निरप्याऽऽत्मनः
यथा वपुः परिबुद्धिं यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
१ ननु वपुः परिबुद्धिं नुत्सुताया कुमारो नन्वीयदीपयम् ।

यथा यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि

२ यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि

३ तत्र हि मे यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि
यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि यथागमि

सुम घन पचाहीयं परिष्कृतं मध्वसकं सारिषं मोक्षुख इहायथा ता तर्हि
जमेव गच्छ इत्युपपन्ने सागरिका स्वयं सारिषा बाध मए सुसङ्गताए हत्व
समपिदा पेक्षितु च मे कुतूहलं ता घनविज्ञप्ता पेक्षितस्वमित्पनेन बाधव
यतामा रत्नावलीवत्सराजस्योर्ध्वनप्रतीकारात् सारिकाया सुसङ्गताप्येन
प्रक्षिप्तप्रेक्षयेन च वत्सराजसमाधमहतोर्ध्वनस्योपाधामात् समाधान
मिति । यथा च वेत्सीसहारे । भीम । नमतु पाञ्चालराजतनये धूमताम
चिरेर्लुब्ध कामेन ।

अञ्चदू जन्ममिदं नृपगदाभिषात-

सञ्चूर्णितोऽप्युगतस्य सुयोधनस्य ।

स्त्वानावनद्वहनघोषितघोषपाणि

वत्समिच्छति कचास्तव देवि । भीम ॥

अयमेव वेत्सीमहारहेतो नोवबीजस्य पुनरपादानात् समाधानम् ।

अथ विधानम् ।

विधानं सुखदुःखद्वयम् ॥२१॥

यथा मातृवीमावधे प्रथमेऽङ्के । मावध ।

धान्या मुहुर्बलितकन्धरमाननं तद्

धातुनवृत्तशतपत्रनिजं बहुमया ।

दिग्धोऽमृतेन च निवेन च पञ्चमाराया

गाढं निजात इव मे हृदये कटाक्ष ॥

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमिताम्पभावम्

मानन्दमन्धमभूतज्जलनादिवाऽमृतम् ।

नन्मन्निधी तद्वदुना हृदय मरीयम्

अङ्गारबुम्बितमिव व्यजमानमास्त ॥

इत्यनेन मातृत्वबलोजनस्याऽप्युपगतस्य समाधमहेतोर्बीजानुपपन्नैव मावधस्य

मदनोत्पत्तेः सारिका मुष्ट्येहायता तस्मात्तत्र च यच्छ, इत्युपपन्ने

सामरिका स्वयं सारिका तावन्मया सुसङ्गताया हस्ते समपिता

प्रेक्षितु च मे कुतूहलं तद् प्रक्षिप्ता प्रक्षिप्ये ।

मुक्तदुःखताग्नित्वाद् विधानमिति । यथा च वेणीमहारे । शीपरी । १ पाद
पुनोदि मुष्मद्भिः भद्रं घाघ्रिच्छिद्य समस्तासिष्यता । भीम ।

तनु पाञ्चबाह्वराजतनवे विमद्याऽयसीवारासतनवा ।

मूम परिधवक्त्राभितलज्वाविबुरिताननम् ।

मनि धेयितक्रीरस्य न पश्यति कुजोवरम् ॥

इति गङ्गामस्य मुक्तदुःखतनुत्वाद् विधानमिति ।

यथा परिभाषना ।

परिभाषोक्तु तावैद्य

इति । यथा गङ्गावत्याम् । सापरिका । कुष्ठा सुविस्मयम् । यथा
पञ्चबाह्वोऽयस्य धनञ्जो मूम पश्चिन्नेरिता यद्गुपि इहद्विद रयेभ्यः स पुत्र
इत्यम् । इत्यनेन वत्सराजस्य धनञ्जयपुत्रका यथाज्ञातपुत्रस्य च प्रत्यक्षास्य
गुणाग्रजस्य भोजोत्तरत्वाद्भूतत्वादेष्ट परिभाषना । यथा च वेणी
महारे । शीपरी । किं शक्ति एतौ पलपञ्चवत्पलविभक्तौ काले काले
समस्तपुत्रौ नापीयदिति । नति भोजोत्तरसमस्तपुत्राधिक्यनेस्त्विसमस्तपदे
गङ्गा शीपरी परिभाषना ।

यथाभूत ।

अङ्गुली गृह्येवम् ।

नति । यथा गङ्गावत्या वत्सराजस्य कर्मसाधुव्यपदेऽङ्गुलस्य वैतालिक
वचना यस्यापाङ्गव्याधितान्यनन्यत्पन्नत भीमानुप्येनैवोद्देरनाङ्गुली ।
यथा च वेणीमहारे । घाघ्रि किमिदानीमप्यवस्यति गुरुगित्पुत्रमे । नेपथ्ये ।

एत न यत्रतभङ्गभीरमनता यन्नेन मन्वीकृत

यथा किम्मतमपीति नमसता इति कुलादेष्टता ।

१ ताव पुनरपि त्वयाहमात्मन्य सत्ताभ्यासपित्तप्या ।

२ यथा प्रत्यक्ष एवानङ्ग मूम पश्चिन्नेरिता यद्गुपि इह विचरतीति
गृह्यविषयासीति

३ किमिदानीमेव पलपञ्चवत्पलविभक्तौ काले काले समस्तपुत्र
निम्नपथे

तद् घृताखिलमम्भृत नृपसुतावेशाम्बराजपैर्यु
बोधम्योतिरिव महत् कुरवने योविष्टिर जम्भते ॥

भीम । सङ्घर्षम् । जम्भता सम्प्रत्यप्रतिष्ठापयत्य ओषस्योद्भवेनाहुः ।
धन करणम् ।

करणं प्रवृत्तारम्भो

यथा रत्नावल्याम् । १। गुमा रे कुमुमाद्गु ता यमोद्भवस्यो मे भविष्य
सति ति विदुः ज वेकिन्दस्य ता नाव गु बोधि म वेकच ता यमिसुमं
इत्यनेनाऽन्तर्गतप्रवृत्तिनिबिम्बदधेनाम्भयान् करणम् । यथा च वेखी-
संहारे । तत् पाञ्चालि गच्छामा यमिषानी कुङ्कुमधयावेति । सङ्घर्ष ।
धायं गच्छाम इदानीं पुङ्गवनामुक्ताता विष्णुमात्ररूपमाचरितुमित्यनेनाऽन्त-
र्यक्तवस्तुयमानसङ्ख्यामारम्भयान् करणमिति । सर्वत्र अहोहेयप्रतिनिवेश
वैवम्य श्रियाजमस्याप्रिवक्षितत्वादिति ।

धन मेद ।

धेद प्रोत्साहना मता ॥ २७ ॥

इति । यथा बभीसंहारे । नाप मा वदु जगसेनीपरिभवुहीविषयोवा
यत्वेविषयमरीरा परिषदमिसुस्र जसो धापमतमम्भरलीपाह मुनीयति
रिद्धतादि । भीम । यमि मुसजिये ।

य योन्यासुधमभिन्निविषयविरमामाह मस्तिष्यचकु

मग्नाना रम्यनानामुपरिष्ठितवस्यातविजान्तपती ।

स्फीतामृकपात्रयोप्यीरमरदिबशिषानूर्पनृत्यत्वबन्धे

नडकर्मचारुजान्त यमि विचरितु पण्डिता पाण्डुपुत्रा ॥

इत्यनेन विषयगाया द्वीपद्या बाधोन्माहवीजानुप्येनैव प्रोत्साहनाद् धेद
इति ।

१ नमस्ते कुमुमापुप तद्वजोपदर्शनी मे भविष्यतीति हृष्टं यत् प्रोत्तितव्यं
तत् पावन्न बोधिं मां प्र कर्मे तत् यमिष्यामीति ।

२ नाव मा यन् पाञ्चमेनीपरिभवुहीपितयोवा यमवेतितमरीरा परि-
षदविषय यतीप्रमततम्भरलीपानि धूपयौ रिदुवतादि ।

एताभि च हावस्तमुष्माङ्गानि बीमारम्यघातकानि हावस्तु वारम्यस
वा विवेताभि । एतेषामुपशोतपरिकरपरिष्पाद्युक्तमुद्गेरमभावालागामवप
नाभितेभि ।

अथ छाङ्ग प्रतिमुञ्जसन्निवाह ।

सक्याकल्याण --- अयोध्या ॥ २८ ॥

तस्य बीजस्य किञ्चित् सस्य किञ्चित्समस्य एतेष्वेव प्रकाशं तत्
प्रतिमुञ्जम् । यथा एतावत्तया द्वितीयेऽङ्के वत्सराजस्यपरिष्पाद्यमावमहोरे
पुरादबीजस्य प्रथमाङ्गोपक्षिप्तस्य पुत्रकृताविपुषताभ्यां क्षामपालतया
किञ्चित् सस्यस्यवासववत्तया च विनक्तमकृत्यामतेन किञ्चतुलीकमानस्य
वृष्यावृष्यस्यतमोद्गेर प्रतिमुञ्जसन्निविति । द्वितीयेऽङ्के
भीष्मादिबभेन किञ्चित् सस्यस्य वत्सराजस्य वाप्रत्यस्य चोदबीज-
स्योद्गेर ।

सहस्रवृत्तयश्च सवन्निव सहस्रिण समुत्त सहानुषम् ।

स्ववनेन निहन्ति तमुदे न विद्यान् पाण्डुमुत्त सुवीर्यम् ॥

इत्यादिभि ।

पुष्पस्यस्य हृदयस्यतयामुपाते

सुवीर्यस्य च यथा महमोदयङ्ग ।

ऐकस्विना समरमुर्धनि पाण्डवाना

वेद्या चरतवचनेऽपि तथा प्रतिष्ठा ॥

एतेष्वनादिपिबभोद्गेर प्रतिमुञ्जसन्निविति । यस्त च पुर्वाङ्गोपक्षिप्त
विपुष्यबीजप्रयत्नावाङ्गुणानि तयोदवाङ्गुणानि चवन्ति ।

ताम्पाह ।

विनात पर्युवाचतह ॥ २९ ॥

वज्र कुम्भमुपप्यासी बर्लुङ्गहार इत्यदि ।

यथोद्गम तथारणमाह ।

रत्यर्धेहा तम ॥ ३ ॥

परिष्पाद्यवची निरोधवम् ॥ ३१ ॥

पपु पास्तिरनुमय ---इत्येति ॥३९॥

उपबोधेति । यथा रत्नावस्थाम् । सागरिका । ^१हिमम पसीर पसीर किं हिमिना प्राप्तासुमेतत्फलेण बुम्भ हज्जत्पत्तत्तात्तुबम्भेत्तत्तु पक्षमे तद्वाचि प्राप्तेस्तद त वल कदुप जवा समीहित करिस्स । तद्वाचि तम्भ एत्ति वल्लो दमलोवाडति इत्येनैवत्तराजसमापमर्षित बिबादिजम्भाम्पुहिप सागरिकापारवल्गप्रपत्तोऽप्युत्तमबीवानुगतो विभास इति ।

यव परितप । बुध्नेति । यथा वैलीसहारे । कञ्चुकी । योऽप्युत्ततु बलवत्सु जववा नि बलवत्सु बानुदेवहायेषु परितु यथा 'यम्भ-पुत्तुम्भ मनुमर्षति । इदमपरवपवायम स्वामिन् ।

प्राप्तस्तद्वहणादनुष्ठपत्तोऽप्युत्तस्यापि वैता मुने

रत्नावायाम् न पाप्मुमुनुविरम भीष्म शरी पायित ।

प्रीडातेत्यनुर्धरागिबिजयभास्तम्य वैवाकिनो

वानस्याप्यमपत्तिनूनपनुप प्रीनोऽनिमन्वोववान् ॥

‘‘त्यनेन भीष्मादिष्वे बुध्नेत्यादिभ्यमुत्तमाम् नष्टस्य बलवता वाण्डवाना बानुदेवहायाना गद्गाममत्तगविमुबीरप्रयत्नान्वयेन वञ्चनिमुबन बीवानुर्धराग परितप इति । यथा च रत्नावस्थो सागरिकावचनविषयता नाम्ना सागरिकानुत्तमबीरम्य वल्गपत्तय वराजीवरात्र्याविश्यादिना वानरात्रेताऽनुवगन्तान् परितप इति ।

यव विपुनम् । विपुनविनि । यथा रत्नावस्थाम् । सागरिका ।

वर्द्धि पत्ति म गतावा वापदि । मुनह्वता । बीचिरातो नतिनीहमानि

नृणागिराव्वाणीयात्तया धट्टु वदति । सागरिका । तानि क्षिपन्ती ।

^२वर्द्धि धरगद्गि ल्याद नि धपारग्य धपारग्य धावागनि नु धरगदि ।

१ इदम प्रसीर प्रसीर बिबनेन प्राप्ताववावचनेन बुम्भज्जवप्राध्वंवापु बम्भेन । तद्वाचि प्राप्तेस्तद त वल कदुप यथा समीहित करिस्सादि । तद्वाचि तम्भ सागरिकावचो धर्मनीवाय इति ।

२ नयि धरिर्द्धि द्वि तम्भावो वाचने ।

३ नति अवचनवैतानि वञ्चनकारतुवाववाववाववावनि मनु वात्तनि ।

पुष्पहयखण्डपुराणो जग्वा बहई परम्परो यथा ।

पिप्रमहि विप्रम देव्य मरय सरथ शुभर एक ॥

इत्येतम सायनिक्रिया बीजाश्वयेन पीठोपचारविभूतनाद् विभूतम् । यथा च
बेभीमहाते बानुमाया दू स्वप्नवर्द्धनेन दुर्भोजनस्याऽतिष्ठद्यद्बुद्ध्या पाप्मनविशेष-
माद्बुद्ध्या वा ग्नेविभूतमिति ।

यथ मम । तच्छम इति । तस्मा सारथेस्वयम शमः । यथा एता-
वस्याम । गवा । यमस्याजया निखितोऽहमिति यन् सुखमारमस्यपि मे
अहमात्मन्येन यथ न पस्यामीति प्रकमे । सावरिका । आत्मपतय् ।

द्विषय नमममम मगोऽहो वि इ एतिथ बुमि ए गरी इति विविदरतु-
त्तमान मम इति ।

यथ नम । परिहातयथ इति । यथा एतावस्याम् । मुसवता ।

महि जगम वा तुम यायवा सो यथ पुनरो विदुहि । सावरिका ।
मामुयम मुमन्ते जमम वा यथ यायवा । मुमन्ता । यद् यथसिद्धिरे ए
चिन्तयन्ममना गगह गवमिन्मदन बीजाश्विन परिहातयवर्त नम ।

यथा च बेभीमहाते बुद्धयन । चटीहस्तावर्धपात्रमावाय ईस्या उमर्पयति ।
यन्मानुमनी यथ यथा । एता उवगदहि म बानुमाद् याव यथएतु वि
नवाग मवगिन्नि गिबलमि इमो प्रसाग्वनि । दुर्भोजन । पुण्याप्युपनयति ।

आत्मपतया न स्पश्रानवस्याया इत्यान पुनरादि पतन्तीत्यनेन नमर्षा
बानुमाद एताम । यवन पुनरादिनकागिना बीजाववाटनान् परिहास्य
पुष्पहयखण्डपुराणा जग्वा बुधो परमम जगता ।

प्रिप्रमहि विप्रम प्र म मरय सरथ वैवतमेवम् ।

इदं नवाश्वमिति बतान्बीजं ते जतावतीं बुमि न मत्त इति ।

१ नमि यम्य इते स्वमायता ताश्च पुनरतिरन्ति । सावरिका साधुर्ष
नमन्तुन यस्य इत्यजमायता ययि आत्मपतुते ननु चिन्तयन्ममना
नमन्तान्ममनि

२ इत्येतम म बानुमनि यावयवदेवावपि देवानां तथर्षा विवर्त
जाति

अधिमुक्ताङ्गत्वं पुनरिति ।

अथ नमस्तुति । धूमिर्दिष्टि । यथा रत्नावस्थाम् । मुमनसा । १ महि
परिधिष्टदुष्टा दाणि सि तुम वा एव पि नट्टिणा हत्वावनविषा कोर्त्त ए
मुत्तुचसि । सामरिका । सभ्रमङ्गमीपट्टिहस्य । मुत्तङ्गदे दाणि पि ए विर
मसीत्यनेनाङ्गुपगबीजोद्भाटनात्येन वृत्तिर्नमस्तुतिरिति वक्ष्यतेमिति ।

अथ प्रमयनम् । उत्तरैति । यथा रत्नावस्थाम् । विदूषण । २ भो
मपनम् दिष्टिष्ठा वद्वये । राजा । मनीषुकम् । वयस्य किमनम् । विदू
षण । ३ भो एव वक्तु त अ वए मनिह तुम एव घानिहिरो को घणो
कुमुमाङ्गुववदेयेन निम्नहरीमदीत्यादिना ।

परिष्पुतस्तरुचकुम्भमध्यान्

वि घानमायामि मृणासहा । ।

न मुमनस्योरपि तावदस्य

तथावकाया वयन किमु तया ॥

इत्यनेन गानविदूषणसामरिकासुक्तङ्गनाममङ्गोपवचनेनोत्तराङ्गुपग
बीजोद्भाटना प्रमयनमिति ।

अथ निरोधः । हिरोप इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा विदूषण ।

प्राजा वयनपि दैवान् वयस्यमीतेष सा प्रवटयता ।

रत्नावलीव वाजा वय हत्वाद् अ पिता वयता ॥

इत्यनेन वयस्यराजस्य गानरिकासमयवयस्यहितस्य वयस्यराजस्येष्टमुपवचनेन
विदूषणवचना निरोधान् निरोधनमिति ।

अथ पञ्चपातनम् । पपु वरिण्यति । यथा रत्नावस्थाम् राजा ।

१ ताहि धनिविष्टराजीरानी त्वं वा एववदि मर्त्ता हत्वावनविष्टता
कोर्त्त न मुत्तुचसि । सामरिका । मप मङ्गमीपट्टिहस्य मुत्तङ्गदे इरानी-
मवि न विरमनि ।

२ भो वयस्य दिष्ट्या वर्यमे ।

३ भो एव वक्तु तन् वयस्य मनिह त्ववेव घानिनिह । घोत्त-
कुमुमाङ्गुववदेयेन निम्नहने ।

प्रसीदति वयमिदमस्ति कोप न घटते
 करिष्याम्यत्र ता पुनरिति नयेदमुपदम ।
 न म दोषोऽर्त्ताणि त्वमिदमपि हि आत्मसि मृषा
 विमोक्षमिन् वस्तु क्वमिति न वेति प्रियतमे ॥

— एतत् चित्रवर्णयोर्नयिष्योद्गामान् कुपिताया वास्तववृत्ताया अनुपपन्नमायक-
 योगानुगमोद्घाटनार्थं वक्तुं वाच्यमिति ।

अथ पुष्पम् । पुष्पमिति । यथा एतावत्स्याम् । राजा । सागरिका
 इत्येव कुर्वीत्या स्पष्टं नाटयति । विदुषः । यो एता अपुष्पा मिरी तए
 नमासादिता । राजा । वयम् । सत्यम् ।

धीनेषा पागिरप्यस्या पारितोषस्य वस्तुवत् ।

कुतोऽप्यथा कथयेत् स्वेरन्वयानुपादानम् ॥

इदमत्र नायक्या साक्षात्स्योन्मरमनादिना वृत्तिरूपानुगमोद्घाटनस्य
 पुष्पम् ।

अथोपम्याम् । उपम्यास इति । यथा एतावत्स्याम् । कुतपता । “महृ
 यत्त तद्भागे मगधि भक्तिा यमायत्त कीर्तिर एव ता कि कथामरमयेन
 अराधि म गवधो यमायो ज कीय तत्त एव एव धातिहिम ति कुपिता
 म विप्रमही माप्रणिता ता यमाहीमनु इत्यनेन गुणयतावक्या सागरिका
 मया जिह्विता मागणिता च त्वमिति मुचयता प्रमाशेषव्याप्तेन बीबीक्षेता-
 वपम्यास इति ।

अथ वक्ष्यम् । वक्ष्यमिति । यथा एतावत्स्याम् । वास्तववृत्ता । कतक
 निरिह्य । एतन्मूलन गमाधि वा नृप समीपे तत् कि वस्तुतस्तु विचार ।

१ यो एता अपुष्पा यो त्वया नमासादिता ।

वस्तुतः कृपा ययापि वस्तु प्रतायेन लौकिकमेव तत् कि कर्तुमिह
 चेत् । एतावपि मे पुत्र प्रसार एतु कथ त्वयाहमवातिविधेति कुपिता
 के प्रियतमी तापरिका तत् प्रतायताम् ।

आप्यपुत्र एवापि या तव समीपे । एतत् कि वस्तुतस्तु विचारम् ।

आप्यपुत्र मत्तदि एतत् चित्रवर्ण पश्यन्त्या धीर्बीक्षता अनुत्पन्ना ।

पुन घञ्जदत्त ममात्रि एष चित्तकम्प पेवसन्तीए सीसवेधनास्तमुप्यमगा
प्रत्यनेन बासवदत्तया बत्तराजस्य सामरिकातुरागोद्भवात् प्रत्यधनिष्कृता
निधान बन्धमिति ।

अथ बणसहा । चातुबणति । यथा बीरवरिते तृतीयोऽङ्कः ।

परिवशियमुपीणामेव कृदा पुत्राजित्

सह मृपतिरमात्वैर्मोमपावस्य कृदा ।

अथमविरतबन्धो बह्मबासी पुराण

प्रमुरपि बतकानामद्बुहो पावकस्ते ॥

इत्यनेन चित्तवियामात्पापीना सङ्गताना बणानि बन्धसा रामवियवा
लक्षित परधुरामदुर्लभस्माद्रोहमाग्न्वाहारेखोद्भवाद् बणसंहार इति ।

एतानि च बयोदध प्रतिमुखाङ्गानि मुखसम्भुपक्षिप्त विभुनसरा
बान्तरबीजमहाबीजप्रयत्नानुगतानि विवेयानि । एतेषा च मध्ये
परिनिर्पन्नममबन्धोपस्थासपुष्पाणा प्राचान्यम् । इतरेषा नपासम्भवं प्रयोग
इति ।

अथ मर्धसन्निवमाह ।

मर्धत्सु प्राप्तिस्ममकः ॥३३॥

प्रतिमुखसम्भो नरयासदयस्वतया स्तोकोद्भिन्नस्य बीजस्य
सविद्येपोद्भूदपूर्वक सान्तराज्यो नाम पुनविच्छेदः पुन प्राप्तिः पुनविच्छेदः
पुनरप्य उत्सर्वाज्येपण बारबार तोद्भिर्वापिर्लक्षितपन्नप्राप्त्यासारमको
मर्धसन्निवमिति । तत्र बीजगिकत्वेन प्राप्ताया पताकाया अनियम
दर्शयति । पताका स्यात् नवेत्यनेन । प्राप्तिस्ममकस्तु स्यादेवेति वयसति ।
स्वारिति । यथा रत्नाजस्य तृतीयोऽङ्के बातराजस्य बासवदत्तामघस्या
बाधेन तद्वेपपरिग्रहावरिकाभिसरराजोपायेन च विबुपकबन्धसा सागरिका
प्राप्त्याद्या प्रचन पुनबीजवदत्तयाविच्छेद पुन प्राप्तिः पुनविच्छेदः पुनरप्य
अतिवारणोपायान्तेपक्ष नास्ति वैबीप्रमादन मुक्त्वाज्य उपाय इत्यनेन
वर्धितमिति । त च द्वावधाङ्को भवति ।

ताम्बुहिमिति ।

अमुताह्वस्य तेषा ॥३४॥

उद्धेतस्मन्मयाज्ञेना नक्षत्रं च प्रलोप्यते ।

नति । यथोक्तं नक्षत्रमाह ।

अमुताह्वस्य ह्यथ

नति । यथा रत्नावस्थाम् । तापु रे समञ्च वसन्तस्य तापु । परि
मन्त्रा नष्ट समञ्चया जोगन्त्रराघणौ इमाए सन्निविग्महृदिस्थाए इत्यादिना
प्रबन्धेन गुरीनवागवदनादपामा नावदिताया वसन्तयाभिचरसु ह्यथ
विदुपकममङ्गनाकममकाञ्चनमानानुवाद्यारेषु रक्षितमित्यमुताह्वस्यम् ।

अथ मान ।

मार्गस्तत्त्वार्थकीर्तनम् ॥३५॥

इति । यथा रत्नावस्थाम् । विदुपक । १ विदिठया वद्वसि उमीदिह
कमदिताए नक्षत्रमिद्धीण । रात्रा । वयस्य कुपल प्रियामा । विदुपक ।

अन्तरंग मय उद्धेत वक्षिष्य मागिद्विनि । रात्रा । रक्षितमपि वक्षिष्यति ।
विदुपक । मगवम । बीम ग वक्षिष्यति वस्तु रे वद्वसि विदुपक
विदुपकविद्धया मय समञ्चया । रात्रा । तथापि वक्षिषि धोमुदिच्छायि ।
विदुपक । वय वक्ष्यन्तमिममेन यथा विदुपकैशु छावदितासमानम
मुचिन नरेव निम्बितस्या रात्र निवर्तिन इति तत्त्वार्थवचनाम् मार्ग
नति ।

अथ रूपम् ।

रूप विनयकम् वाचय

ति । यथा नावस्थाम् । रात्रा यथा किमपि च मित्रतस्य स्वबुद्धिषी
मयगवम मय विना विनय जन द्विनि वक्ष्योक्त । तथाहि ।

तापु अन्तर वसन्तक । तापु । अनिष्टमितस्तत्त्वमात्रास्यो
योगवगवमात्रया तन्निविद्धहृदिस्थया ।

विदुपक वयमे तमोक्तिताम्यक्षिष्या वार्ध ह्यथा ।

१ छविनेन — मेव मध्य नास्वमि

वय न नावस्थानि वस्य ते वयनिततबुद्धिरतिबुद्धिबिषयोद्धममस्य ।

प्रसूयविषयां दुष्टिं वनने वदाति न शङ्किता
धटयति वन कच्छस्मेवे रसान् न पयोवटी ।
वदति बहुतो गण्डामीति प्रयत्नवृत्ताश्रयो
रमयतिउरा सङ्केतस्वा तथापि हि कामिनी ॥

कच विरपति वसन्तक । किन्तु सन्तु विहित- स्यादय नृत्तान्तो देव्या इत्यनेन
रत्नावलीमयमप्राप्तावादानुस्यूतेनैव देवीसङ्कापारण विवर्कम् कथमिति ।
मयोबाहरणम् ।

सौत्कर्ष स्यानुवाहति ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । विरूपक । सहर्षम् । ही ही^१ को
कोसबीरराजनाह्वेषाणि ए तादृशो वधस्वस्त्य परिठोठो भासि यादितो मय
सघासादो पिषयभर्णं सुनिघ भविस्वति ति तन्मेमीत्यनेन रत्नावली
प्राप्तिवार्ताप्रि कोशाम्बीराग्यसामावतिरिच्यत इत्युक्त्यभिधानानुवाहति-
रिति ।

अथ वमः ।

वमः सञ्चिन्मयमानाति-

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । उपनतप्रियाङ्गमावमोत्तवस्याप्रि मे
किमिदमप्यर्चमुत्ताम्यति यत । अथवा ।

हीन स्मरमन्तापो न तथाऽऽदौ वापने यथाऽऽमन्ने ।

तपति प्रावृषि सुनराभ्यर्णं जनापमो विषमः ॥

इति विरूपक । वाचस्प । भोदि सागरिण एषो पिषयवस्वो तुम वनेष
उद्दिमिष उदकस्यापिबुमर मन्नेहि ता निवेदेमि मे सुनराभलुबि-यनेन वत्स
राजस्य नापरितोऽपमयममभिलषन एष आम्नतापरितोप्राप्तिरिति वमः ।

अथ वमागर मन्नेरन ।

- १ को कोशाम्बीराग्यसाधनेनापि न तादृशो वदस्वस्त्य पति तोय घातो-
तादृशो मम तथा । तु प्रियवचनं धृत्वा भविष्यतीति तर्हयामि ।
२ वरति सागरिण एव प्रियवचनः राजनेशोदित उदरशानिर्घर मग्न
यति तन्निदेवयामित्तारने तत्वापयनम् ।

वाचस्वाम्यस्यारे ॥३६॥

इति । ववा एतावस्याम् । एता । एतन्मृत्यु । त्रिदे सायसि ॥

मीनामुर्मुक्षमुत्तमे तत्र दृष्टी पद्मानुकारौ वरौ
रम्भावर्यमिषं तत्रोदयुगलं वाहू मृदातोपयी ।
इत्याह्लादकपक्षिणाङ्गु रम्भान् मिथ्यहृमाङ्गिभूषयाम् ।
पङ्क्तानि त्वमनङ्गतापविभुषास्तेह्य हि नवर्षिष ॥

इत्यादिना इह तद्व्यस्त्येव विम्बावर इत्यन्तेन वाचवद्वत्तया वत्तयज
वाचस्य ज्ञानत्वात् वमान्तरमिति ।

अथ नन्द्यह ।

तद्व्यस्त्येव वाचवद्वत्तया

इति । ववा एतावस्याम् । साधु वचस्य साधु इह ते पारिटीविक वटक
वदामीत्याभ्यां वाचवद्वत्तया विदुषवस्य वाचविकारमागमकारिणा
तद्व्यस्त्येव नन्द्यह इति ।

अथाजुमानम् ।

अम्भूहो मित्रतोभुजा ।

अथा एतावस्याम् । राजा । मित्रं नृपं । त्वन्मित्र एवाजुमापति
तोभ्यावमनसः । कुत ।

नवाब्दा प्रीति प्रणयवहुमानात् प्रतिदिन

व्यतीक वीर्येव नृनमस्तुपूर्वं वत्तु मया ।

प्रिया मन्त्रव्यय एतद्व्यस्त्येव वाचवद्वत्तया

प्रणयवहुमानात् प्रतिदिन वत्तु मया ॥

विदुषव । वा । वचस्य वाचवद्वत्तया किं वदन्त्यसि त्वि ए वाचापि ।
जागरिष्या उग ६९९ श्रीरामसि त्वि नववर्षीयव इत्येतद्व्यस्त्येव वाचवद्वत्तया
जागरिष्या उग ६९९ श्रीरामसि त्वि नववर्षीयव इत्येतद्व्यस्त्येव वाचवद्वत्तया

अथ प्रियवच

१ वा वचस्य वाचवद्वत्तया किं वदन्त्यसि त्वि ए वाचापि । जागरिष्या
उग ६९९ श्रीरामसि त्वि नववर्षीयव इत्येतद्व्यस्त्येव वाचवद्वत्तया

अभिबलमन्त्रिसन्धि-

इति । यथा गन्धर्व्याम् । वाञ्छन्तमासा । 'महृणि इय मा वित
नामिमा ता वमन्तमस्स गणु वरेमि छोटिवा इवादिना
वामवदलावाञ्छन्तमामाभ्या नागणिकामुमङ्गतावेपाम्या रात्रविदुपयवी
रत्रिसन्धीयमानरवादिभिबलमिति ।

अथ ताटवम् ।

सरस्य तोटकं वच ॥३७॥

इति । यथा गन्धर्व्याम् । वामवन्ता । उपमृत्य । 'मन्त्रवत्त जल
मिण गन्धिमिण । पुन सरापम् । 'मन्त्रवत्त उट्टु हि दि मन्त्रवि
पाटिवादिन मेवातु गमगुनबीषदि वाञ्छन्तमासा एरेण वञ्च पासेण
वपिप धागहि एण वुट्टवगगम् । एव नि वुट्टवगग धगने वरेहि
इत्यनेन वामवदला मन्त्रवत्तमा नागणिका मयागमात्तरावन्नामात्रियत
मालिकागण नञ्चमुपयम् । तथा च वेणीयहारे ।

अथमन्त्रिवापित स्तुतिमन्त्रिच वच निमात् ।

इत्यादिना ।

वनामुचो वावरत्त नावरत्यै विमायुधे ।

एवमेतादृशं वनादिवाप्याम् । मन्त्रवत्तमा मेवाभरवादिना वावरत्त
दित्रयगणवाप्याम् वन मन्त्रवत्ति । एवाम्ने नु ।

मन्त्रवाप्यावामात्र वचनमिदम् वृत्ता ।

यथा गन्धर्व्याम् । वाञ्छा । देवि एवमिति प्रत्ययः इत्यध्यामीत वि
विद्यापवादि ।

१ हे वन इति इय विद्यापवादिना वन वलानवाय मन्त्रा करोमि ।

२ वाप्युच मुपयविद मन्त्रवत्तिम् ।

३ वाप्युचोमिदम् विद्यापि वापिवाप्या मेवातु वमगुनवने ।
वाञ्छन्तमासा एवेरेव वाप्येन वाञ्छन्तमासा वुट्टवगगम् । एवमिति
वुट्टवगगवाप्या वृत्त ।

आह्वानमवाप्नोते ॥३९॥

इति । यथा एतावन्नाम् । यथा । कथमुत्प । त्रिषे क्षापयिषि ॥
 यौगान्मुक्तमुत्पत्ते तत्र यमी पयानुबारी करो
 रम्भाकर्षणम उद्योग्यम वाह नृणांनोपमी ।
 इत्याह्वारकयविलाङ्गि एतन्ना निश्चिद्भूमालिङ्ग प वाह ।
 यद्गानि त्वमनङ्गतायविदुषाभ्येह हि नर्तयिष ॥

इत्यादिना इह तदर्थस्त्वेव विन्यास इत्यन्तेन वातवदता वातपत्र
 वातस्य ज्ञातत्वात् यथान्वयमिति ।

यत्र तद्बह ।

अङ्गुष्ठाः सामवासीतिरु

इति । यथा एतावन्नाम् । तानु यवस्य वातु इह ते पारिछोदिक वटव
 रवासीत्याम्बा सामवाताम्बा विदुषस्य क्षापयिषास्तमावमकारित
 वटवह्वान् तद्बह इति ।

यथाश्रुमानम् ।

यम्पूहो तिङ्गतोऽश्रुमा ।

यथा एतावन्नाम् । यथा । विद् नृत् । त्वत्त एवाश्रमापति
 सोऽश्रमापमनर्क । नृत् ।

समाकृता प्रीति प्रताववहुमानात् अतिदिन

व्यतीक बीर्येव इत्यमहृतपूर्व खलु यथा ।

त्रिषो मुञ्चत्यथ स्फुटमसहृषाभीविषयवी

प्रहृष्टस्य प्रम्य स्तनितमविषह्य हि नर्तयि ॥

विदुषक । वा यद्यस्य वातवदता किं करिष्यतीति त्रिषो क्षापयिषि
 क्षापयिष्या जग बुद्धयः बीरिस्तदि त्रिषकेमीत्यत्र अङ्गुष्ठप्रेमस्त्वजने
 क्षापयिष्यानुपयमस्येन वातवदताया वरणांमुहृतमनुमानमिति ।

यथा प्रियवचम् ।

१ । नो यवस्य वातवदता किं करिष्यतीति न क्षापयिषि । क्षापयिषि
 मुन्युं ध्वर बीरिष्यतीति तर्कयामि ।

अधिवसतममिस्रिणि-

इति । यथा रत्नावल्याम् । वाञ्छनमाप्ता । 'मद्विषि इष मा विष
मासिष्ठा ता वसन्तप्रभसु ससु करेभि छोटिका बधाति इत्यादिना
वामवदत्तावाञ्छनमाप्ताया सागरिकाभूमङ्गतावेपाम्या राजविद्रुपवयौ
रभिस्रग्भीममानत्वादधिवसमिति ।

अथ ताटवम् ।

संरम्भ तोडक बन्ध ॥१७॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । वामवदत्ता । उपनृत्य । 'मग्गवत्त जुल
मिणु गरिमिणु । पुन सरोपम् । मग्गवत्त उट्टु हि कि मग्गवि
धाहिजाए मबाहु समणुमडीअदि वञ्चगमास एवेण ज्वव पासेण
बन्धिम धासेहि एसु दुट्ठवग्गम् । एव पि दुट्ठवग्गम धमदा करेहि
इत्यनेन वामवदत्ता सग्गवत्तमा सागरिका समागमान्तरायभूतानाप्रतिपल
प्राप्तिवारम्भ तोडकमुक्तम् । तथा च बेडीसहारे ।

प्रयत्नपरिवाधित स्मृतिभिरस्य शपे निघाम् ।

नरदादिना ।

पठामुषी यावद्द तावदग्यै किमायुषै ।

इत्यनेनाग्योग्य वर्णाश्रितत्वाग्नी संरम्भवत्तमा मैत्राभिरुच्यारिणा पाण्डव
विजयप्राप्त्याराम्भित ताटवमिति । प्रग्वान्तर तु ।

तोडकस्याऽप्यपान्तरं धुवनेऽधिवसत बुधा ।

यथा रत्नावल्याम् । राजा । देवि एवमपि प्रत्यक्षदृष्ट्याग्नीष वि
विज्ञापयामि ।

१ हे जनू वारिणे इयं विजयालया तन् वसन्तवस्य भंजां करोमि ।

२ धार्यदुव धुवनविद लहप्रविदम् ।

३ धार्यदुवोतिर- विमलापि धाविजाया- तेजानु-धमनुधुपने ।
वाञ्छनमाप्ते एतेनैव वारिष बहुमानयं बहुवाहयम् । एतावति
दुष्टवग्गवामपनः कुट ।

माताम्रतामपममाभि विनम्र एव
 सासाहृता चरहायोस्तत्र रेदि । मूर्धा ।
 कोपोपपन्नमनिता तु मुच्यन्मुदिमे
 ह्यु शमी मदि पर वक्ष्या वयि स्वात् ॥
 मध्यमवचन मत् तु तात्क तदुदाहृतम् ।

यथा रत्नावल्याम् । यथा । शिषे वासवचन । प्रमीव प्रसीव । वासव
 इति । यद्युचि वारयन्ति । 'यद्यवचन ! मा एव भव यद्युच्युताह
 वृ एवार्थं यद्यवचनं ति । यथा च शम्भोमहारे । यथा । मये मुनिरक ।
 कश्चिद् बुधनमङ्गराजस्य । बुध । बुधन । मरीयेतवेत्तु । यथा ।
 दि तस्य विगीर्जिता हता बीरेया । अतः सारथि । यणो वा रथ ।
 बुध । रेव । च मयो र्हो मयो ते मयो र्हो । यथा । यद्यम्रयम् ।
 कथमित्येवमाणिना मरयवचनं ठोठवमिति ।

यद्योदुन ।

रहोपोर्गिहता सीति.

यथा रत्नावल्याम् । नागरिका । आरमणतम् । बहु यद्विद
 बुधाह यमगा इच्छाग मन्त्रि पि रा वारीयदि । इत्यनेन वासवचनतात्
 तागरिकाश्च नय मन्त्रुइय । या हि यस्या पवारी च तस्याऽऽति । यथा च
 शम्भाम् । मुन । यथा मन्त्रयम् । यद्यमासन्न एवाजी नीरवपत्रयुव
 म्हायना । यनायना म न्त्रिमुपलब्धसन्त्रयव म्हायना । मन्त्रु बुधमप
 र्थम । यम् । यन्त्रिभवेत्याया बुधामन इवाऽस्मिन्त्यमार्थम
 चि नीन य वना । यद्युन ।

यद्यम्रयम् ।

मन्त्रुजातो च तन्त्रयम् ।

- १ यद्यवचन मन्त्र नय यम्यम मा नाभि कानु एताव्यसारासीति ।
- २ यन्त्रय नीरेया च
- ३ यद्यम्रयम् । यद्यम्रय यम्यम्रय ।
- ४ यद्यम्रययम् । मन्त्रु यथा मन्त्रु मयि न नययते ।

यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । पश्यन् । 'का उस्स एसा । ससम्भ्रमम् ।
 कर्त्तव्यं देवी वासवदत्ता मत्तार्त्तं वावावेदि । राजा । ससम्भ्रममुपसर्पन् । कथाश्री
 कथासाहित्येन वासवदत्तावुत्तिमूहीतायाः नागरिकाया भरवद्यकुया सम्भ्रम
 इति । यथा च बैलीसहारे । मेपप्पे कसकस' । भद्रवत्तमा । ससम्भ्रमम् ।
 मातुल । मातुल' कष्टम् एव भ्रातु प्रतिजामङ्गमीर किरीटी सम
 घरवर्षेर्बुधोपनरापेयावमिद्वति । सर्वथा पीठं सोणित बुद्धासनस्य भीमे
 नेत्याद्यद्वा । तथा प्रविश्य सम्भ्राम् सप्रहारं सूत । जामता जामता कुमार
 इति वास । इत्येताम्बा वासवदत्ताम्बा दु पासनदोणवधूपकाम्बा पाण्डव
 विजयनायकाणाम्बिष्ठ सम्भ्रम इति ।

यथाऽऽप ।

मर्चबीजसमुद्भूतं दादात्तेपं परिशीलितं ॥३८॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । वयस्य बैलीप्रसादनं भुक्त्वा नाश्रयमशो-
 पाय परवामि । पुनः जामातरे सर्वथा देवीप्रसादनं प्रति निष्प्रयासीभूताः
 स्मः । पुनस्तत् किमिह स्थितेन बैलीमेव गत्वा प्रमादयामीत्यनेन बैली-
 प्रसादायत्ता नागरिकाप्रमाणमिति विरिति मर्चबीजोद्भूतं दादात्तेपः । यथा च
 बैलीसहारे । मुत्तरन' । 'प्रहृष्टा विमेष्ये देव्यं उपासहामि तस्स ककु
 एव तिग्गमिष्ठिद्विदुरवधणीयसुत्तं परिमूदविदामहृदिदोवदेत्ताद्दु रस्स
 सतण्णिणोत्ताहगावडूमस्य वूडवित्तमाहिणो पम्बासीने सगहसुमुमसस
 फलं परिचमेदि । इत्यनेन बीजमेव पत्रोन्मुसतयाऽऽतिष्पठ इत्यप्याद्येप' ।

एतां हि द्वावपि मर्माङ्गानि प्राप्त्वादाप्रदर्शनस्वेनोपनिबन्धनीयायैवा
 च मध्ये प्रभूताहरणमार्जोत्तवाधिवमाधेवाणां प्राधान्यम् । एतरेषां
 कथासम्भव प्रयोग इति नाङ्गो मर्चसन्निवृत्तः ।

यथाऽऽप ।

१ का पुनरेषा । कर्त्तव्यं देवी वासवदत्तामर्चं व्यापारयति ।

२ यथा विजय वैकुण्ठलभामि तस्य वसदेतन् निर्धरिततद्विदुरवधन
 बीजस्य परिमूतविनामहृदिदोवदेत्ताद्दु रस्स सतण्णिणोत्ताहगावडूमस्य
 वूडवित्तमाहिणो पम्बासीने सगहसुमुमसस फलं परिचमेदि ।

लोपेनाश्वमेधे चोपेनार्थोऽहृतप्रहः ॥३६॥

अथवर्धनमथमर्धं पर्वतोपेनम् । तन्म ओपेन वा स्वयनात् वा
विमोक्षनेन वा अविनाशमनेनाऽर्धेनेत्यवधारितं कालप्रसङ्गमाप्यवहावात्मा-
वर्धनसम्पुष्टिस्तन्मीवार्धसम्बन्धो विमर्शोऽप्यमर्धः । यथा रत्नाकम्पा
अतुर्धोऽहृते । अस्मिन्निदृशपयस्तो वासववत्ताम्रमकम्पा निदृशामरत्नावली
शाप्यवहामात्मा विमर्शो वर्धितः । यथा च वैभीर्गहारे । पूर्वविन-
शविनाशनीयसंज्ञागमपर्वस्तः ।

तीक्ष्णं धीममहोदधी नवमपि होपतले निवृत्ते

वर्णापीविद्यधायिनि प्रथमिष्ठे अत्येवमि पाठे विवम् ।

मीमन श्रियमाहृतन नवतावत्ताम्रसेवे नवे

मर्धे श्रीवित्तममर नवममी वाचा समारोपिता ॥

इत्येव स्वस्यावलेख जप इत्यादिभिर्विचित्रमप्रत्यक्षिसमस्तधीत्यादिमहाएष
वर्णावहात्माऽनैकालविजयावमर्धनादवमर्धन इति तमित्यवमर्धनमिह ।

नम्याऽहृतप्रहमाह ।

तथा अथोदय ॥३७॥

यथाऽयं नवममाह ।

दोषप्रक्याऽप्यथा स्वाम्

यथा रत्नावहाम् । मुक्तगता । ता नु तथस्तिष्ठती अहृतिरि-
त्यर्थः । गोपयति यथा न विद्य उच्यते चे घहरते एव घालीयति
वतिनि गीरति । विदुषः । मोक्षयम् । १ अविनिष्पृथिष्ठ ननु कथं
वर्धनम् । पुनः । ना वयस्त मा नु अष्टावा तन्मावेहि । ता नु वैवीए
इत्यर्थः । पमिरा घना अल्पिष्ठ नि नहिह । राजा । अहो विरगुतोवा
१ ना ननु तपस्विनो बहुारिषया इत्यर्थः । नीयत इति प्रकारं इत्या-
वमर्धनेत्यादिनामीयते कुशादि नीयतेति ।

२ अतिनिष्ठ त्वं अतु नव वेध्याः । ओ नवमस्य ना अतु अत्यथा
नम्यावह ना ननु वेध्या इत्यर्थः । प्रेरिता । अतोऽप्रियमिति
वर्धनम् ।

यसि बहीत्यनेन वासवदत्ताशेषप्रख्यापनादपवादः । यथा च वेभीसहारे ।
 युधिष्ठिरः । पाञ्चालकः कण्विवासादिता तस्य दुरात्मनः कीरवापसदस्व
 पदवी । पाञ्चालकः । न वैवस्व बहवी स एव दुरात्मा देवीनेष्टपाद्य
 म्यर्षपातक-प्रधान-हेतुस्त्वस्य इति दुर्योधनस्य शेषप्रख्यापनादपवादः इति ।
 अथ सम्पत् ।

कम्पेदो रोचमाचलम् ।

इति । यथा वेभीसहारे । ओ नीरवराज ह्येव बन्धुनाम्यर्षमगमुना
 मीरं विवाहं कृत्वा । पर्याप्ताः पाञ्चवाः समग्रमाहमसहाम् इति ।

पाञ्चाला मम्यसेऽस्माकं य मुञ्चोच मुञ्चोचन ।

वधितस्वात्तद्यस्त्वस्य तेन संजस्तु रणोस्तव ॥

इत्य धृत्वाश्रूवात्मिका विधिष्य कुमारमोक्षिष्टमुक्तवान् बार्ग्यपुत्रः ।

कृणुंघ्यासनवचात् तुम्बावेव युवा मम ।

धर्मियोऽपि प्रियो यौडः स्वमेव प्रियताह्वयः ॥

इत्युत्त्वाय च परस्परमोक्षाविलेपपदवाचकलङ्कारप्रस्तावित-बोरसद्ग्रामा
 वित्पनेन भीष्मदुर्योधनमोरम्बोऽपरोपसम्मापत्वा चित्रदवीवाग्वपन
 मम्यते इति ।

अथ विद्वत् ।

विद्वदो बभूवन्वाशिर्

यथा छलिनरागे ।

देनाऽऽश्रूय मुक्ताणि क्षामयन्तामत्यन्तजायासिनः

काम्ये वेन हृतातमूत्रबलमप्रत्यर्पणी भीक्षितम् ।

मुष्माकं हृदयं स एव विधिर्नैरागूरितासम्बला

मूर्च्छापीरतम-प्रवेगविबली कप्या लवो नीयते ॥

यथा च रत्नावल्याम् ।

हृम्याणां देवशृङ्गधियमिव शिखरैरर्चिषामाभ्यास

माग्रीदावद माधम्यवपिमुनिताम्यनीकाभिराव ।

कुर्वन् श्रीरामहीम सज्जनसत्तवगदयामस कुम्भार्तु
 एव कोपार्तुवोविज्जम इह संहर्तुवोत्तिरोष्ठ पुरेज्जिन ॥
 इत्यादि । पुनर्वाच्यवृत्ता । 'मन्त्रमन्त्रं च ननु यद् यत्तलो कारुणा
 वक्ष्यामि । एता मए शिष्यशुद्धिप्राप सज्जन सावगिष्ठा विवर्ज्य
 इत्यनेन सागरिकावचनान्निमित्तमिदम् इति ।

अथ इति ।

इतो बुद्धिरस्त्विति ॥४१॥

इति । मन्त्रोत्तरानुवर्तिते ।

ब्रह्मस्तेन विचारणीयचर्चितारित्यष्टानु तु वर्तते
 बुद्धस्त्रीरमनेज्जमन्त्रमन्त्रो लोके महात्मी हि ते ।
 मानि बीज्यकुतोमुक्तान्पि पद्मान्मासन् कर्मावोचने
 मद् वा कीदृशमित्त्तुमुत्तममे तन्माज्जमिदो जन ॥
 इत्यनेन मन्त्रो रामस्व बुद्धिरस्त्विह इत्येवमिति इव । यथा च
 वेदादिहारे । बुद्धिर्हि । ननु यद् इत्येवमुक्तं मुपशान्नात् ।
 ज्ञातिप्रतिनिधिरिति न इत्यादिवाचा न मर्मा
 इह तस्य तदपि नित्यं नाश्रुतस्यानुमेन ।
 बुद्ध्य काम मन्त्रो भवत धिप्यवो स्नेहकम्
 कोऽप्य पद्मा यदिति विमुक्तो मन्त्रागदे मन्त्रावन् ।
 इत्यादिना वचनम् पुर बुद्धिरस्त्विह इत्येवमिति इव ।

अथ इति ।

विरोधस्य न भवितुम्

इति । यथा रत्नावली । रामा ।

ननु यद् इति विरोधस्य न भवता चित्तानुवृत्त्यादिक
 ईदृशमेव परमं पादपदमैवतिनी तद्विज्ञा मूढ ।

१ प्रायशुच न कसु सज्जनसत्तवगदयामस कुम्भार्तु । एता मया निवृत्त-
 इत्येवमिति सावगिष्ठा विवर्ज्यते ।

प्रत्यापतिमुपागता न हि तया दत्तो दत्तत्वा यथा
प्रक्षाम्येव तदैव बाष्पसन्निभं कोपोपनीत स्वयम् ॥

इत्यनन्त सागरिणामाभविरोधिवासवस्ताकोपोपयमनान् शक्तिः ।
यथा नीलररामचरितः । नवः प्राह ।

विराया विधान्तः प्रमरणि रसो निर्बुद्धिजनम्
तदीदृश्य वराद्रिं वृज्जि विनयः प्रह्वयति माम् ।
मृष्टित्यस्मिन् दृष्टे विनयि परवानस्मि यदि वा
महार्पणीर्चनामिब हि महता बोध्यतिगमः ॥

अथ दृष्टिः ।

तर्जनीहृत्तने दृष्टिः ।

यथा वेशीमहारे । एतच्च वचनमुपघृत्य रामानुजस्य सचनानिकुञ्ज
पूरितागातिविनयमुद्भास्यसन्निभचरणनन्दकुसुम त्रामोदकृतनयपाहमा-
मादयः शरः मलिन भैरव च दर्शित्वा कुमारकुवारेणाद्रिभित्तम् ।

अग्नेन्धारवतः कुमे व्यसिगम्यवाद्रिं घस्ते ददां
या दुष्पातनकोप्युगोक्षितमुपधीव त्रिषु बापसः ।
वर्णाशो मधुकैश्चन्द्रिणि हरावपुद्गलः वेष्टन
मन्त्रागान् नृपगो विहाय समरः पश्ये-पुनः मीयमे ॥

इत्यादिना त्यक्तीन्विनः सरञ्जसित्पदेन दुर्यजनत्रकावमोदनाभ्यां कुपोजन
तर्जनीहृत्तनवारिण्यां वापरविविधानुबलकुपोजनोत्पादनोन्मुखां श्रीमन्म
तदितरकाः ।

अथ प्रमगः ।

गुरुजीनर्भः प्रमद्वान्

इति । यथा एतच्चरितम् । देव यागो गिरिपदेतरेण गुरुद्विष्टा रत्नावली
नामाऽऽपुङ्गवी बाणवदना दग्धाभ्यः पश्य देवद , वेदादिना श्रीं प्रदि
दत्तवान् । एतच्चरितम् । मन्त्रावका-रुन-वादिना मन्त्राद् एतच्चरितम्
इति । यथा मन्त्रावका-रुन-वादिना मन्त्राद् एतच्चरितम् ।
१ एव बाणवदना नृप यावद्विदपरमाव नना वापरवो व्याव

यश्चरिणस्तस्य वनं वानुदत्तो वाचादिषु बन्धनद्वयं स्त्रीपति । एवेसु
विष मग्निषा बभन्मन्त्रेणा नुवण्णतामेष वाचादिहति । वाचरत्तः ।

मत्तघनपरिपुन बोधमुद्भूतानि वनं
पशमि विविधनीत्यवद्वेषारं पुरस्तात् ।
मम निधनवशाया वर्तमानस्य पार्थिव
नदमप्यमनुष्यैर्बुध्यते बोधवापाम् ॥

इत्यनेन वाचरत्तवाचाम्बुववानुक्ता वसपाद् पृथङ्मूलनीलैर्ममिषिष्यमम् ।
यच्च कृतमम् ।

अनन वाचरत्तमम् ॥४९॥

यथा गन्तामस्वाम् । रात्रा । यद्वा निरुनुरोवा ममि ईषीत्यनेन वाचर
नदया इत्याहन्तावनाई बन्धरात्रन्वाज्यमाननाम् कृतमम् । यथा च
गन्तामुरो वीनाया पश्चिमावनाज्यमाननाम् कृतममिति ।

यस्य व्यहवाय ।

व्यहवाय वसन्तपुक्ति

यथा गन्तामस्वाम् । गन्तिवाचिह ।

किं वसन्ति मियद्वा या घासे मग्निहो वन वसन्ति ।

यश्चरत्तमम् यथाया वाचिहन्तु इति वाचति ॥

यथा च वदुता वसिष्ठा ।

यश्चरत्तमम् यथा नयामि विषयन व मग्नि वदु ।

न न वाचमि नद गुरोणा मन्त्राप्यहोवेन ॥

इतिनु वसन्त्यान नापते । एतेन विम वसिष्ठा वसन्ततेना नुवण-
णावन वाचादिहति ।

किं वाचमि गुराहु यावाया नहोचरो वने वसन्तम् ।

मन्त्राज्ञे वदुता नयना इति वाचतिम् ॥

यथा किं वदुता वसिष्ठा ।

यस्य वसिष्ठा वसामि वदुता वद वाचमि इत्यु ।

नन वसामि गुरा गुरावन्तमवेन ॥

इत्यनेनैश्वर्यानि को मिथ्यामिसम्भ्रमोत्थापनेन बलरात्रस्य हृदयस्य
बागविषादार्थनानुकूला स्वराक्षितमाविष्कृतवान् ।

यथा च बेलीमहार ।

मूढ तैनाज्य बीरेण प्रतिज्ञार्थवर्धीरथा

रथ्यन वक्षपाद्यस्ये न चाऽस्माऽऽकर्षणं क्षमा ॥

इत्यनेन मुचिष्टिर स्वराक्षितमाविष्करोति ।

अथ विरोधनम् ।

सरस्वती विरोधनम् ।

इति । यथा बेलीमहार । राजा । रे रे मगलमय क्रमेण बृहस्प रात्र-
पुरतो निश्चितम्यमात्मवर्मं क्षमाचक्षे । अपि च ।

वृष्टा बेलागु नापो तव तव च पगोम्यस्य राज्ञम्योर्षी

प्रपद्य भूपतीना मम अवनपतेरात्रया सूतवासी ।

अस्मिन् बेराभुवन्ध तव विमवहृत तैर्हता ये नरेन्द्रा

बाहोर्षीर्षाणिनातत्रविगुनुमद मामस्त्रिर्षं दय ॥

भीम बोध नाटयति । अर्जुन । धर्म प्रसीद विमव बोधेन ।

अग्निपाणि करो-येष बाधा शक्तो न वर्मणा ।

हृन्मनानुमती दुःखी प्रनारीरस्य का व्यथा ॥

भीम । धर्म प्रननुमनभु ।

धर्मं वि न विमृशियद् न बल

दुःखामनानुमननाथ वदप्रमात्रिम् ।

विध्नं दुःखं न दुरतो यदि बलरात्र

निश्चितवानास्मिन्नास्मिन्नि ते क्षीरे ॥

धर्मस्य भूद ।

नोह क्षीरम् नयनगामिभेदेन चस्मिन्नास्मिन्नि

आनुषंगिकविलम्बे दम्ब नापीहृत्तोऽपि ।

धर्मोदेनम् नरं दुःखते क्षात्रा अभिन्नस्य

अर्धे दुःखानुमनवनिर्गुह्यते भीमतेन ॥

राजा । दुरात्मन् मरुतकुलापहर पाण्डवपथो माञ्छु मवानिव विजल्-
भाग्रगम्ह । निन्तु ।

इत्यन्ति न चिरान् नृप मात्मदात्वा रणाङ्गुले ।

मद्गणामिन्नबल्लोप्रीवहेत्येवामपधीपत्यम् ॥

इत्यादिना मरुतबल्लोप्रीवधोवनयो स्मरुतपुनितविरोवनमिति ।

अथ प्ररोचना ।

मिथ्यामन्त्रहातो भाविर्द्विष्टका स्वप्न प्ररोचना ।

यथा वेधीमहा । पाण्डवान् । अहं च हेवेन ननपाहिनेषुननम्य
कृत सन्नेहन ।

पुर्मन्ता मन्त्रिणेन रत्नकतरा राज्यामिनेनामते

इत्याज्यन्तविगमिन्ने च ननपीवन्ने करेणु छलम् ।

गमे धानकुटाज्यामुरकरे मन्त्रबोच्छेदिति

नाज्याम च ननोदरे परिपठत्पात्री नूत तपन ॥

इत्यादिना मन्त्रमिति कर्ममात्रापयति । वैयो नृविष्टिर इत्यन्तेन द्वीपदीपेष्ट
वधमनपुविष्टिगगम्यादिवनयोर्भाविनोरपि मिथ्यात्वेन द्विष्टका इत्येवमेति ।

अथ विचक्षणम् ।

विजल्भना विचक्षणम्

यथा वगांमहा । वीम । नाह अम्ह ।

मन्त्रनगिन्त्रयाणा यन बडा मुर्तस्ते

नृगविच पन्निमुना मय्य नवरा लोह ।

गगाति वि मिथ्याता नम्य गगामुनम्ह

अगमनि पिन १ वा मन्त्रम पाण्डवोऽयम् ॥

अपि च । गग

वगिना गगम म आवा दु सामनामुवा ।

अम्ह । मुया अम्ह्यावाभीनोऽह मिथ्याम्हति ॥

इत्यनेन अत्रय तानुगतमन्त्रगुणाविजल्भना विचक्षणमिति । यथा च
पन्नावपास वीम अगमना ।

देव्या मङ्गलनाद् यथा भ्युपमत् परपुत्रियोगस्तथा
सा देवस्य कस्यस्यपटनया कृत मया स्थापिता ।
तस्या प्रीतिमय वरिष्ठ्यति अयम्भामिरवताम प्रभो
तस्य दर्शयिषु सदापि वरुण राक्षसामि ना सज्जया ॥

इत्यनेनाऽप्यग्रेणापि यौगन्धरायत्युक्त मया अयन्त्स्वामित्वानुबन्धी
व्यातामौ वामरात्रय कृत इति स्वमुपायानुरीणनाद् विचक्षणमिति ।

यथाऽऽत्मन् ।

धारान् धर्मसंपदः ॥४३॥

उति । यथा वेलीगहारे । भीम । ननु भो समन्तवर्णसम्भारिण ।

रथो मां न भूत रिपुधिरजराप्ताविनाश प्रणामं
विस्तीर्णोऽप्रतिप्राञ्जलनिधियहन् भोपत वात्रियोऽस्थि ।

मां वा राक्षसर्षणि समरघातिविग्राह्यमस्या कृत वम्
शामेनानन मीनैर्हृतैरितुरगान्ताहिनैरासदन यत् ॥

इत्यनेन समन्तरिपुष्वपवादस्य नवहीनरादादानम् । यथा च राजा
व्याम् । नामरिता । विगोऽपराध । दिदृष्ट्वा समन्तारो पञ्चनिधौ
भयम् हृष्यहो अत्र वरिष्ठ्यति कुर्यापगालमियनेनाऽप्यग्रेणापि बुधा
वमानवपयम् नवहीनरादानम् । यथा च अयम्भामिरवताम प्रभोरिति
वर्गितमेवविशेषार्थं वयोऽप्यपदार्थाद्भानि । ननु यथापरवन्धरिऽप्यवताव
प्रशस्तरादादानं दधाना ॥ ४ ॥

अथ निवहन्मां य ।

रत्नावलीवमुत्तिवाभ्रम्यादीनामर्वाणा मुक्तसम्भारिषु प्रकीर्णानि वस्तुतरे
वत्तार्वावस्थम् । वस्तुमुत्ति । सायत्तिका निवर्त्त्यज्जन्म १ बाभ्रम्य मुक्तदुधीय
राजपुत्र्या इत्यादिना वृष्टिगमिति निर्बहस्यमि व ।

यत्र तत्रकूटानि ।

सन्निविष्टोचो चतुर्विध ॥४१॥

वचोवृक्ष लक्षणमाह ।

सन्निविष्टोचोपमम

इति । वचा रत्नावस्थाम् । वस्तुमुत्ति । बाभ्रम्य मुक्तदुधीय राजपुत्र्या ।
बाभ्रम्य । ममाज्ज्वेदमेव प्रतिमाटीत्यनेन नायिकावीरोपमवत् सन्निविष्टि ।
वचा च वेदीसहारे । श्रीम वचति यत्रवेदिसम्पदे स्मरति यवती वत् तत्र
वचोवृक्षम् ।

चञ्चलदुर्गममिष्ट-वन्द्यवामिषत्

चञ्चलितोवमुवचस्य सुवोचनस्य ।

मन्वानावदुचनपोषितसौख्यपाणिः

वतसविप्यति वचास्तत्र देवि भीम ॥

इत्येतत् मुक्तोपजिप्तस्य पुनरपगमन सन्निविष्टि ।

यत्र विचित्रम् ।

विचित्रोच नार्थनावचम् ।

यथा रत्नावस्थाम् । वस्तुमुत्ति । निवर्त्त्य । देव नुत इव कम्पना ।
राजा । दवी ज्ञानाति । वामवचना । चञ्चलत एता समयतो वाविप्रति
वर्गाय यमव्य ज्ञानवरायणाय यम इत्येति मिहिरा । यत्रो वचोवृक्ष लक्षणमिति
नृवावीधिति । राजा । मात्स्यगठम् । वीमन्वरायणेन न्यस्ता । वचमवो
वमा निवच वरिष्यनीत्येतत् रत्नावलीलक्षणवार्त्तामैषकाद् विचित्रम् । वचा
च वलीनकार भीम । मुञ्चन्तु मुञ्चन्तु मामार्यं तत्तुमेकम् । बुधितिः ।
विचित्रमवर्त्तमानम् भीम । मुञ्चन्तु वरिष्यम् । लवणमामि तावन्नेन
१ चाप्यवृक्ष एता तावन्तम् ज्ञातेति वरिष्यताऽन्तावलीलक्षणवरायणम् इव
इत्येति निर्दिता यत्र एव तावन्तिवैति चञ्चले ।

दुःशासनमोणितोषितेन पाणिना पाञ्चवास्या दुःशासनात्कृष्ट केसहस्तम् ।
सुविष्टिः गच्छतु मवान् । अनुभवतु तपस्विनी वेशीसह्वारमित्यनेन
वधसमयमकार्यस्यान्वयग्याद् विबोध इति ।

यथा प्रजनम् ।

प्रजनं तदुपसोपो

यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायण । देव शम्भुता यद् देवस्वाग्निमेव
मयैतत् कृतमित्यनेन वत्सराजस्य रत्नावली प्रापणकार्योपशेषाद् प्रजनम् ।
यथा च वेशीसह्वारे । भीम । पाञ्चवाति न खलु मयि बीजति सङ्गर्तस्या
दुःशासनबिभुषिता वैभिरात्मपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाश्रु
सह्वारामीत्यनेन शौपथीकेष्वसमयमकार्यस्योपशेषाद् प्रजनम् ।

यथा निजय ।

श्रुतुताक्या तु निर्जय ॥४६॥

यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायण । कृताञ्जलि । देव शम्भुतायि
सिंहसेखरदुहिता सिद्धादेमेनोपदिष्टा याज्या पाणि प्रहीष्यति च सार्व
भौमो राजा भविष्यति । तत्प्रत्ययावस्थानि स्वाम्यर्चं बहुच शार्प्यमानाऽपि
सिंहसेखरेण देव्या वासवइतायाद्विचक्षेव परिहृता यथा न इता तथा
लावणिके देवी दग्धति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिक बाभ्रव्य प्रहित इत्यनेन
यौगन्धरायणः स्वानुभूतमर्थं व्यापितवानिति निर्जय । यथा च वेशीसह्वारे ।
भीम । देव देव यथातथा नो नवाश्रयाऽपि दुर्योधनहृत्क । मया हि तस्य
बुधायन ।

भूमौ क्षिप्त्वा क्षीरं निहितमिदममृक्षन्वनाम निजामे
वक्ष्मीरार्थं निषिक्ता खलुद्विषय सीमया सार्वभुम्भा ।
भूत्वा मित्राणि यौषा दुःशकुनमजिस इत्यनेनद्रव्याम्नी
वार्मिक यद् वशीति निषि तदपुना वार्मराज्यं ययम् ॥

इत्यनेन स्वानुभूतावकमनाद् निजय इति ।

यथा परिभाषणम् ।

परिभाषा विबोध कल्प ।

यथा गन्तावस्याम् । एतावती । आत्मगतम् । यथावदाह देवीए
 ए सक्तुगोमि मुह इमिदु । बाधवदत्ता । साक्षम् । पुनर्बाहु प्रसार्य । एहि
 ध्वनि विहङ्गुरे इवाग्री पि बन्धसिंहेह इतिहि । अपवार्य । अङ्गवदत्त सञ्चामि
 क्तु एह इमिया नितमत्तत्वेन ता बहु यवजहि सं बन्धतु । राजा ।
 यथाऽऽह देवी बन्धनमपनयति । बानवदत्ता । वमुपुत्ति निरिस्स्य । १ अङ्ग
 प्रमत्तयोग भगवतोऽहं बन्धनीयमिदं जेगु आचलेन वि मुक्तविनयमि-
 त्त्वेनाऽप्याव्यवधानात् परिभाषयम् । यथा च देवीतहारे । भीम ।

हुत्वा यथाप्रति राजा सर्वसि मृपगुता तेन हुतासनेन ।
 इत्यादिना यथाऽगो मानुमनी गोपहमति पाण्डवराजानिरुद्धेन आपणान्
 परिभाषयम् ।

अथ प्रमाद ।

प्रस्ताव यमु वास्तवम् ।

इति । यथा गन्तावस्याम् । देव अम्यतामिस्त्वादि दक्षितम् । यथा च देवी
 स हार । भीम । इतीदीमुपमृश्य । देवि पाण्डवराजवदत्तने रिप्प्या सर्वते
 त्रिपुङ्गु न तत्र यत्र जीपता भीमसन्ताऽऽपठितत्वात् प्रमाद इति ।

यथाऽऽह ।

आत्मनो वाग्निहोतावाप्ति-

इति । यथा गन्तावस्याम् । राजा । यथाऽऽह देवी । गन्तावती गृह्णाति ।
 राजा च बानीमन्ता इति । राजा विमुमग्निभिर्ह एव बाबार वाचस्त
 एव च राजा विनयम् । बानत यतानि । गन्ताव्या प्राविष्टगन्तावती-
 प्राप्ता गोपय । गन्तावती गेव्या प्राप्तावतामन्त ।

यथाऽऽह ।

१ हुतापनाया र ता न अन्तामि मुक्त इत्यमिदम् ।

२ इति प्रम नि इवाभापि बन्धुनेह इति । आर्षपुत्र सञ्चै
 ३ अथ तत्र - स बन्धन लघु अथ यास्या बन्धनम् ।

४ आथ प्र - गन्तावन्त हुतावतामि देव आत्मतामि नाव
 शित ।

समयो बुद्धमिदं ॥४७॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । वासववत्ता रत्नावलीमासिङ्गप । 'समस्तस्य
समस्तस्य बहिर्निष्पत्त्यनेन भगिन्योरन्योन्यसमायमेन बुद्धमिदंमात् समय ।
यथा च वेणीसहारे । भगवन् बुद्धस्तस्य विजयादस्यद् यस्य भगवान्
पुराण-मुन्य स्वयमेव नारायणो भगवात्पादास्ते ।

कृतगुरुमहर्ष्यादिस्त्रांससम्भूतमूर्ति

पुणिनमुदयनासत्थानहेतु प्रजामाम् ।

अत्रममरमन्त्रिण्य चित्तमित्वाप्रि न त्वा

भवति वपति बुद्धी किं पुनर्वैव बुद्ध्या ॥

इत्यनेन पुनिष्ठिरदुःखापन्नम वर्धयति ।

धम कृति ।

कृतिलम्भार्थसमन

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । को देव्या प्रसाद न बहु मन्यते । वासव
वत्ता । 'अत्रममरमन्त्रिण्य चित्तमित्वाप्रि न त्वा करेमु यथा वम्पु धर्म न
भुमरेवीत्यन्योन्यवचना मन्त्राया रत्नावल्या राज्ञ मुनिमष्टये उपसमनत्
कृतिरिति । यथा च वेणीसहारे । बुद्ध । एते चानु भगवन्तो व्यासवाक्सी-
कीत्यादिनाभिमेवमारम्भवन्तस्तिष्ठन्तीत्यनेन प्राप्तवन्त्यस्याभिपेक्षमङ्गनी-
स्त्रिरीकरण कृति ।

धम मापयम् ।

मामाद्याप्तिश्च मापयम् ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । अत परमपि प्रियमस्ति ।

यातो विजयबाहुपात्मसमता प्राप्तेयमुर्नीतमे

सार धामरिवा सतापरमहीमात्पेनहेतु प्रिया ।

१ समावर्तिहि सनाम्भसिहि भविषिके इति ।

२ धार्म्यपुत्र बुरे यस्या मातुर्दुर्ल तत्तया बुरस्य यथा वग्बुध्नं न
स्मरति ।

देवी प्रीतिमुपायता न भगिनीमामाङ् भिता कोपमा

किं नाप्रैति त्वमि सत्यमारमदुपमे वस्ने करोमि स्पृहाम् ॥

इत्यनेन वामार्धमलादिसाक्षाद् भावयमिति ।

अथ पूर्वमाशेषपूरणे ।

कार्येष्ट्यथ नपूहन् ।

इति । वार्धरथतः पूर्वभाजः । यथा एलावस्ताम् । यौगन्धरायणः । एवं विज्ञातं नयित्वा सम्प्रति करणीये देवी प्रसाधम् । वासववत्ता । 'पूह' एवेव किं तु नष्टमिति पञ्चिवापह्नि से रथयमाय त्वि इत्यनेन अत्तराजाम् एलावती दीवतामिति कार्यस्य यौगन्धरायणामिग्रस्यानुप्रविष्टस्य वाक्यवत्तया शयेनात् पूर्वभाजः इति । अष्टनृत्तप्राप्तिरपमूहनम् । यथा देवी-संहारे । नयाम्य । महासमरान्तकव्यसंशेषान् स्वस्ति भवते राजस्यजोषाय ।

नोवात्वीर्यस्य मोक्षत् अतनरपतिभिः पाण्डुपूर्वं इष्टानि

प्रत्याथ मुक्तसेधान्पशुदिनमबुना पारिषान्त पुराणि ।

हृष्यामा कैशपास कुपितयमस्तसो नृपनेतु कुरुरता

विष्टया बद्ध प्रयाजा विरमतु निजन त्वस्ति राजस्यभेभ्यः ॥

युधिष्ठिरः । इति एव ते मूर्ध्वजानां संहारोऽप्रिमनश्चितो नमस्तत्रवारिणा सिद्धयनेत्येतेननाञ्मुतावप्राप्तिरुपमूहनमिति । सम्भार्यसमनात् इति एषि भवति ।

अथ काव्यसंहारः ।

वराप्ति काव्यसंहारः

इति । यथा । किं ते पूव त्रियनुरा । दी शोन काव्यानेसंहारत्वात् काव्य-संहार इति ।

अथ प्रमग्निः ।

प्रमग्निः शुभकृतनम् ॥४५॥

इति । यथा वहीमहारे । प्रीततन्त्रवचनं भवाद् तद्विरसेवचस्तु ।

महपणमति काम जीव्यान् बभ पुण्यामुप
भवतु भवन् मन्त्रिर्हर्तुं विना पुण्योत्तमे ।
कतिभुवनो विद्वद्बन्धुमुल्लेपु विद्येपवित्
सततसुहृदी मूयाद् मूय प्रसाधितमण्डस ॥

इति सुमयसनात् प्रयस्ति ।

इत्येतानि अतुर्धन निर्बहणाङ्गानि ।

एवं अतु पट्टमन्त्रसमन्विता पञ्चसन्धय प्रतिपादिता ।

पट्टप्रकार आङ्गाना प्रयोजनमित्याह ।

पञ्चाङ्गाना प्रयोजनम् ।

इति । कानि पुनस्तानि पट्टप्रयोजनानि ।

दृष्टव्या

मुपख्य ॥४२॥

इति । विद्वद्विद्वत्तर्कनिबन्धन बोध्यावेगापन प्रकाशयार्थप्रकाशनमभिनैयराय
कृद्विद्वत्तर्कान्तरा न वाच्यस्तेष्विदुस्तस्य विस्तर इत्यङ्गै पट्टप्रयोजनानि
सम्पाद्यन्त इति ।

पुनर्बस्तुभिर्मागमाह ।

द्वेमा परम् ॥४३॥

इति । वीदुक् सूक्ष्म वीदुक् वृद्धमभ्यमित्याह ।

मीरतो निरन्तर ॥४४॥

इति सूक्ष्मस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अथोप प्रवेष्टकी ॥४५॥

इति । तत्र विष्कम्भ ।

कुत्तवति प्रयोजितः ।

इति । अटीपता मादिना न कदाचपयाना मापयो मध्यमेन मध्यमाभ्या
वा पात्राभ्या प्रयोजितौ विष्कम्भक इति ।

स विविध बुद्ध साङ्गीर्णरूपेत्याह ।

एषा

मीचमध्यमे ॥४६॥

इति । एतेन द्वाभ्या न मध्यमपात्राभ्या बुद्धो नवः । मध्यमाधम

अथाऽङ्गावतारः ।

अङ्गा प्रवर्धयेत् ॥१६॥

यस्य प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्गविशिष्टान्नार्थतयाऽङ्गान्तरमा-
पतति प्रवेष्टकविष्कम्भनादिदूष्य सोऽङ्गावतारः । यथा मातृविकायि-
मित्र प्रथमाङ्गान्ते । विदूषकः । 'तेषु हि कुत्रेण देवीए वैकृतायेर्हं
यदुप सन्तीहोपकरणं करिष्य तत्प्रभवतो ब्रूह विसर्जयेय । अथवा भुवङ्ग
सदा ब्रह्मण्य उत्पादयिस्मधीत्युपपन्नं भुवङ्गस्यस्यवणादनन्तर सर्वाभ्यन्त-
र्यावन्ति प्रथमाङ्गप्रपातपात्रवद्वान्तिवर्तन द्वितीयाङ्गावतारमन्त इति ।
प्रथमाङ्गविशेषेणैव द्वितीयाङ्गस्यान्तराङ्गाङ्गावतार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविधायमाह ।

नात्य विधेय्यते ।

केन प्रकारेण भेष उवाह ।

सर्वेषां 'आध्यमध्याम्यमेव च ॥१७॥

तत्र ।

सर्वधाम्यं स्वयत्तं मतम् ।

इति । सर्वधाम्यं यद् वस्तु तन् प्रयोजनमित्युच्यते । यन् तु सर्वध्याम्यम्य
तन् स्वयत्तमित्यवशमित्ययम् ।

निध्याम्यमाह ।

द्विधाऽप्यन्व्यकारितम् ॥१८॥

नति । ध्यायन् तु निधनधाम्यं द्विधकारं जनान्तिवापकारितं भवेत् ।

तत्र जनान्तिवमाह ।

त्रिपताकाकरेण सज्जनान्तिवम् ॥

इति । यद्य न ध्यायन् तस्यान्तरं सर्वैर्दुपुम यत्रानामित्रिपता-
वान्ताव नर इत्यादिभ्यः नर यन् मर्यादे सज्जनान्तिवमिति ।

१ तेन हि दावपि देव्या प्रेतायेर्हं गत्वा सन्तीहोपकरणं इत्या-
द्यप्रपतो ब्रूहं विसर्जयति । अथवा भुवङ्गस्य पूर्ववन्तुयावदिव्यति ।

अथाप्रचारितम् ।

रहस्यं परावृत्त्याऽप्रचारितम् ॥१६॥

परावृत्त्याऽप्रस्य रहस्यकथनमपचाष्टिभिः ।

नादयवर्गप्रसङ्गावावाप्यमापिगमाह ।

किं वहीध्वे नादितम् ॥१७॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अस्यान्वयि नादयवर्गप्रसङ्गप्रसङ्गावावापिगमाह ।
तयामभागीयत्वात् नाममात्राप्रतिष्ठाया केपाऽन्वित् ईसमापात्मरुवात्
नादयवर्गप्रसङ्गावावात् सङ्गम माकाभिः पुनसहृष्टि ।

इत्याह प्रपञ्च ॥१८॥

नति । अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित् अन्वित् तस्य विधेयत्वात् याममवा ।
नामापगादि बृहन्वा च भुवाह्यनिर्दिष्टा विद्याध्य धाराध्य । तदनु
एतदुत्तरम् । नतिनि । नता अन्वित्प्रसङ्गात् रतादन्वित्प्रसङ्गात्
चिरन्ता अन्वित्प्रसङ्गात् । अन्वित्प्रसङ्गात् यानि अन्वित्प्रसङ्गात्
चिरन्ता अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् । तत्र बृहन्वाप्यमूल मुद्राद्यन्वित्प्रसङ्गात्
नाम्ना अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् ।

येनादन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् ।

अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् ।

नति बृहन्वाप्यमूल मुद्राद्यन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात्
अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् अन्वित्प्रसङ्गात् ।

द्वितीय प्रकाश

रूपकास्त्रामयोम्य मेरुसिद्धये वस्तुमेवं प्रतिपादयामी नामकमेव
प्रतिपादये ।

मेता पुनः ॥१॥

बुद्धपुस्तकस्मृ नामिकाः ।

मेता नामको विनयाविगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतः । यथा बीरचरिते ।

यद् बहुभाषिमिस्पासितवन्धवादे
विद्यातपोव्रतनिषी तपठा वरिष्ठे ।
वैद्यात् वृत्तस्त्वयि मया विनयापचार
स्तम प्रसीद मगदन्नयमञ्जमिस्ते ॥

मधुरः प्रियवर्धन । यथा तर्कः ।

राम राम मयनाभिरामनाम्
पाशमस्य समुदी समुद्भूतम् ।
अप्रतर्क्यगुस्तु रामणीयः
सर्वत्रैव हृदयममोदति मे ॥

त्यागी सर्वस्वदायकः । यथा ।

त्वच कर्तुं धिक्किमोष्ठ प्रीत्यं बीमूतवाहनः ।
दहौ वशीचिरत्नोति नाञ्जनेय महात्मनाम् ॥

वधः विप्रकारी । यथा बीरचरिते ।

स्फूर्जद्भवत्तद्व्यतिमितमिह प्रादुर्भवत्प्रतो
रामस्य विपुलान्तद्वद् विविपरा वैत्राभिरिद्धं वनुः ।
गुण्डात् वत्तमेव यद्वद्वत्तै वासेन दोहंश्चक

तस्मिन्महाहित एव गच्छितुं तुष्टं च भर्त्तुं च तत् ।

प्रियवच प्रियभाषी । यथा तर्ह्येव ।

अनासिर्ब्रह्मन्मिथ स भगवाद् बभूव पितामही गुह्य
वीर्यं यत् तु न तद् गिरा पति ननु व्यस्त हि तत् कर्मधि ।
स्वागं सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्भ्याजिबालावधि
सत्यव्रतपुत्रोनिषेर्भनवत् बिभा न लोकोत्तरम् ॥

रत्नाशोक । यथा तर्ह्येव ।

वय्यास्मादा वसुधास्य अनुव
सोनाऽऽर्यैव स्वाभिनस्तै प्रतावात् ।
गजन्वत्यो राममदस्त राक्षा
मन्त्रधमा पूरुषाणादधरामः ।

एव सोचादिबन्धुशार्म्यम् । [तत्र सोच नाम मनीषीर्मन्त्र्यादिना
बामाद्यनभिभूतत्वम् । यथा रभी ।

वा न सुभ वस्य पश्चिद्यो वा
विवा महम्म्यागमवाग्ध ते ।
धावध्व मन्त्रा दधिना म्पूणा
मन पन्थीनिपुणप्रपुति ॥

शान्सी । यथा शान्त ता

व द्वाध्व म विदित न य वार्ध्ववरम
मन्त्रा य लनिमा नन एष बाध ।
न नान न य मन्त्रा मन्त्र बाधरज
। न न वरिदागनाति मन्त्र गुह्यताम् ॥

।

। वि मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
नन मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा ।

मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा

। न न मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा ॥]

स्त्रियो बाध्मन गीत्याभिरवकचसः । यथा वीरवर्जिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पुण्यामा को व्यतिजमात् ।

न त्वेवदूषयिष्यामि घस्नप्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा भर्तृहरिपतके ।

प्रारम्भ्यते न यमु विष्णुमयेन मीर्य

प्रारम्भ्य विष्णुविहृता विरमन्ति मध्या ।

विष्णौ पुन पुनरपि प्रतिहृत्यमाता

प्रारम्भ्यमुत्तममुणास्त्वमिबोदहन्ति ॥

युवा प्रतिष्ठः । बुद्धिर्दानम् । युहीतविद्यपक्षी तु प्रजा । यथा मास
विक्रान्तिमिमे ।

यद् यद् प्रयोगविषये भाषिकमुपदिश्यते मया तस्यै ।

तद् तद् विद्यपक्षराणां प्रत्युपनिघटीय मै बामा ॥

स्पष्टमम्यम् ।

मेतृविद्योपाताह ।

धैर्यवस्तुर्था नितितयास्तोदास्तोदितोरवम् ॥९॥

यथोक्तं सद्यस्तमाह ।

निश्चितो मुष्ठी मृदु ।

सचिवविधिहितमोपधमरयान् विन्मार्तहित । यतएव वीतादिबजा
विष्णो मोदप्रवपस्य गृह्णात्यथानत्वात् न मुमुक्षुमारसरवाचारा मृदुरिति
नमिन । यथा यत्नावस्याम् ।

राज्य निश्चितयश्च योग्यसचिवे ग्यन्त समरतो भव

सम्यक्पालनमामिता प्रथमिताद्योपसर्गा. प्रजा ।

प्रद्योतम्य मुना वमन्तसमयस्य केनि माम्ना वृत्ति

बाम बावमुर्तत्पय मम पुमंस्य मृदानुत्पन्न ।

यय चास्त ।

तामाव्यगुल द्विजादिः ॥१॥

विनयादिनैतृनामाव्यगुलादी वीरान्तो द्विजादिश्च इति विप्रबन्धि

नविवादीना प्रकरत्तमेनूनागुपनसप्तमम् । विवक्षितं चैतत् । तेन नविवाद्या-
दिदुल्लसम्बन्धेऽपि विवादीना दान्तर्गतं न जातित्वम् । यथा माघटीमात्र-
भृच्छवन्निवादी मात्रक्यादरहादि ।

तत्र उदयमिधेरिवैक एव
स्फुरितमुपपत्तिमुत्पत्तं वनावान् ।
इह जयति महोत्सवस्य हेतु
नयनवतामुदिषाम वास्तवम् ॥

इत्यादि । यथा वा ।

महासप्तपरिपूठ बोधमुद्भासितं मत्
मयति निविद्धचैत्यहृद्यबोधिं पुरस्तात् ।
मम निवर्तनरक्षाय वतमानम्ब पापं
स्तदमपुष्टमनुज्यैर्बुध्यते बोधनामाम् ॥

अथ बीरोदात्त ।

महासप्तमी बीरोदात्तो हृद्यवत् ॥४॥

महासप्तमी एतेन बोधोदात्तमिदं दान्त-
स्तावनः । निगूढाहङ्गागो विनयचञ्जलावलेपं बुद्धवतोऽङ्गीकृतनिर्वाह-
धीरोदात्तः । यथा नागावन्दे । बीमूतबाह्वन् ।

शिष्टाभुर्नैव न्यम्बन् एव रक्तम्
मद्याद्रि इह मम माघमस्ति ।
तृप्तिं न पप्पामि तत्रैव तावत्
किं भक्त्यात् त्वं विरक्तो गच्छमन् ॥

यथा च राम प्रति ।

आहृतम्बाद्रिमपकाय विमुक्तस्य वनाय च ।
न मया लजितस्तस्य स्मर्योऽम्बाकाटविभ्रमः ।

इत्यत्र वनाज्जितं न्यवादीना सामान्यबुद्ध्यामात्रेण विद्येयतया न विच्छि-
न्नाङ्गीकृतं तत्तथा नाना विषयवृत्तिपादनार्थम् । तस्य च नच बीमूत-
बाह्वन्निर्वागतान्नादावदात्त इत्युच्यते । बीरोदात्तं हि नाम उद्योत्तर्वत्

कृति । तत् च विविधीयुष्य एवोपपद्यते । जीमूतबाहुरानु जिमिगीतुनयन
वचिना प्रतिपादित । यथा ।

निष्पन्नं भावि पितु वृत्तं भुवि यथा सिंहायने किं तदा
यत् संवाहयन् मुरं हि वरणी तानय वि राग्यत ।
किं मुरो यवनयनं धृतिरसी यवनोर्मिते या मुरो
राधान रागु राग्यमुर्मितमुरोरतन् भाविना व वि चद मुरा ॥

इत्येतत् ।

विज्ञाविषया मुद्रया त्वत् रं-वर्षं जमानम् ।
वनं याम्यहमप्यहं यथा र्धं मृतकं हन ॥

इवादिना मस्यैक्यनुरूपविवर्तनं स्वयान्तरसाध्यं चान्तनायकता प्रत्युक्तं
निवेदयति । सान्तर्यं चाजहद्वैकतयं तद् न विप्रादेरीचित्यप्राप्तमिति
वस्तुस्थित्या विप्रादे चान्तना न स्वपरिभाषामाश्रयः । बुद्धबीजवृत्तवाङ्मय
मायानुवादादिभिरपि कथामनिष्ठासम्पत्तत्वादिभिर्यथा च विदः ।
अतो बीजवृत्तवाङ्मयादेर्बीजवृत्तत्वमिति ।

एव बीरोद्धतः ।

वैश्वदेवैक्यमुच्यते विद्वत्पद ॥१॥

इदं बीजवृत्तमिव सात्म्यैक्यवृत्तता । सान्तर्येनाप्रतिभासमानवस्तु-
प्रकाशनं यथा । एवमवस्थानामाश्रयः । अतोऽवस्थितः अतो रौप्य-
स्यवृत्तवाङ्मयी विद्वत्पद ईशानो भवति ।

यथा वाङ्मयः ।

ईशानाद्वैश्वदेवैक्यमुच्यते विद्वत्पदः ।

एवैक्यः । यथा च वाङ्मयः ।

वैश्वदेवैक्यवृत्तवाङ्मयादेर्वाङ्मयमिव वाङ्मयी वाङ्मयस्य ।

बीजवृत्तवाङ्मयादिभिरपि यथावत्कुलममारोपितवन्त्याभिधानिनो यम
वैश्वदेवैक्यं वाङ्मयं न वाङ्मयादिवैश्वदेवैक्यवृत्तवाङ्मयो लभितव्य इति । तथा
हि महात्मा उच्यते । विद्वानवस्थाभिधानमसङ्गमेव स्यात् । यथा
वैश्वदेवैक्यं । यथा च वाङ्मयवृत्तवाङ्मयादेर्वाङ्मयमिव वाङ्मयी वाङ्मयस्य ।

बाह्य इति निरुपसापेक्षरत्नाऽऽदिर्भावाद्गुणात्तावत्स्यात्तोऽवस्थान्तराभिधानं
मङ्गादिमोरप्यविच्छेदम् ।

अथ शृङ्गारनेत्रवत्स्या ।

स हस्तिस्त- 'हस्त' ।

नायकप्रकरणात् पूर्वा नायिका प्रत्यभ्ययाश्रुर्बनायिकयाऽऽहृतचित्त
स्यवत्स्या बद्धमात्रमेवेन स चतुरस्रस्य । तदेव पूर्वोक्तानां चतुर्णां प्रत्येक
चतुरस्रस्वस्वन योऽद्यथा नायक ।

तत्र ।

हस्तिस्तोऽस्यां सद्युदय

योऽस्या ज्येष्ठया हृदयेन सह व्यवहरति स हस्तिग । यथा मर्मव ।

प्रसीदत्यासाके किमपि किमपि प्रमदुरागो

रतिबीजा काऽपि प्रतिविनयपूर्वोऽस्य विनयः ।

सद्विषमम् हस्तिवत् कथयति य किञ्चित् परित्रमा

न चाऽह् प्रत्येमि प्रियसखि किमप्यस्य विद्वतिम् ॥

यथा वा ।

उचिष्ठ प्रशयो वरं विद्वन्तु

बहुव सङ्गतरङ्गो हि वृष्टा ।

उपचारविधिर्मनश्चिनीना

ननु पूर्वमियदिकोऽपि भावयुज्यः ॥

अथ गट ।

गृहविधियद्विच्छेदः ।

वदितुम्बाऽपि नायिकान्तरापहृतचित्ततया विप्रियवारित्वाविच्छेदेऽपि
सहृदयत्वेन सटाव् विद्येय । यथा ।

सटाऽप्यस्या वाञ्छीयनिर्द्विष्टमाकर्ष्य सहसा

यथाऽऽदितप्यन्नेन प्रदिवितमुदयभिरववः ।

तदेतन् ववाऽऽजघे मृदयममपत्तद्विच्छेदो-

विपदाऽऽपूरुंती किमपि न सखी मे वसुपति ।

यत्र नृप ।

प्यस्ताङ्गवैद्यो यदो

यथाऽयमष्टके ।

तात्कालम् सनाष्टपट्टममित वैश्वरमुद्रा गम

वदने वज्रमकाशिया नयनवीस्ताम्बुकराबोऽष्ट ।

दुष्का नोपविषायिमप्यनमिष प्रातश्चरं प्रेक्षी

मीनाशानरसोदने मृगद्वय स्वाहाः समाप्ति गच्छ ॥

भगवान्माह ।

श्रुतसर्वेकनामिक ॥६॥

यथा ।

यईग मुच्युक्तयोग्युपत चर्चास्ववस्थासु नृ

विषाको हृदयस्य यत्र वरदा वस्मिन्नाह्वयो रस ।

काशेनाऽऽरम्भाभ्यदान् परिणते कृ स्नेहसारे विषय

भय तस्य मुमानुपस्य कथनप्येक हि तत् प्राप्ते ॥

विमलस्य पुनर्या वज्रमकाशियाटिकावापक स्वादिरुच्यते । पूर्व

मनुप्राप्तशक्तिवालागुणावाऽनुभूत । वज्रस्तु वज्रिण । ननु न पुन

विप्रयवागिन्वाय प्यल्लगविप्रिवस्थात् न साठ्यवाप्यर्धेऽपि वस्मात् न

मयत । न तथाविचविप्रियस्यऽपि वज्रराशारेण्यवन्वसवाप्येऽप्येव वाविना

प्रति महद्वयवाय वज्रिणैव । न चोपयोग्येऽप्यकनिष्ठयोगमिषस्य स्नेहेन

न विचिनम्यति वाध्यवविरावाय । महावविप्रवन्वु न ।

त्याना निष्पत्ति कुलवज्रगुणा वागेऽनुरावस्वपु

पुन गविर्गिय विना वज्रनवा वैवी प्रमादाऽय न ।

हृदयस्य वज्रवगे प्रति मया विज्ञाव विज्ञापिन

वज्राऽप्रतिपत्तिमुद्रवजमा विज्ञा विचन नादिका ॥

वज्रवज्रवज्राय नववाविज्ञानु प्रतिपत्तिगुपतिव वज्राय । तथा न वज्राय ।

वज्रवज्रवज्राय गव न वाति वज्रवज्र नापि वज्रवति ।

वज्रवज्रवज्र नावा वज्र वज्र न नु मवज्र वज्र ॥

इयम म रायं याति न मदनस्य बसमतीत्यनेनाश्यापारण एकस्मा स्नेहो
निपिडो दक्षिणस्येति । यतो बत्सराजारेराप्रबन्धसमाप्ति स्थित दाक्षिण्य
मिति । वोड्डाणामपि प्रत्येकं ज्येष्ठमध्यमावमत्वेनाश्टाचत्वारिंशत् नायक-
येन भवन्ति ।

सहायानाह ।

पताकानायकस्तद्व्य 'तद्व्युत्पत्ति' ॥७॥

प्रागुक्तप्रासङ्गिकेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायक पीठमर्धं प्रचानेति
वृत्तनायकस्य सहाय । यथा मासवीमासकं मकरन्दः रामायणे कुशीब ।

सहायान्तरमाह ।

एकविंशो विद्वपकः ।

पीठाविधिधाना नायकोपयोगिनीनामेकस्या विद्याया वरिता विटः ।
हास्यवापी विद्वपकः । अस्म विद्वत्कारणेपादित्व हास्यवापिनेनैव
नम्यते । यथा खेबरली नायकान्ते विटः । विद्वपकः प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

कुम्भो 'अप्यतनी रिपु' ॥८॥

तस्य नायकस्येत्थन्नूत प्रतिपन्ननायको भवति । यथा रामयुधिष्ठिरयोः
रावणकुम्भोवती ।

अथ सात्त्विका नायकगुणा ।

धोमा 'गुणः' ॥९॥

तत्र ।

नीचे 'धीर्बलकरी' ।

नीचे गुणा । यथा वीरचरिते ।

सत्तासताहकोत्पातद्वयेनैवप्रवर्धितः ।

निवृत्तस्तत्प्रमाणाय र्ज्ञेयं विचिहित्सति ॥

गुणाधिकं स्वर्गं यथा ।

एषां पश्य पुर स्वामीमिह किम भीष्माकिपतो हृत्

कोदण्डेन फिरीटिना धरमसं ब्रह्मान्तरे पादितः ।

इत्यादिभ्यः कदाचन हिमनिपादो मुद्यन्तते
ये ह मममरारि येन निरपोरोदण्डोमममम् ॥

छोबंनोमा यथा । मनीष ।

मन्त्रे स्वीरपि सवगाधवरयो मुक्ताविगमशो
म्भाभीतव्यमि त्नुमम्वनिविता रोमोदूपम बर्मयन् ।
मन्त्रात्तमन्त्रिणाम् पश्यन्तान् मुक्ताव्ययम् निष्कुर
यन्ता याम त्रय यम पुनुरागतम् पताकायने ॥

दल्लोमा । यथा पीरवर्गित ।

मन्त्रेभ्यः सवगाधवरयो मुक्ताविगमशो
राजस्य विगमशो मुक्ताविगमशो यन्त्रे ।
मुक्ताविगमशो यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
मन्त्रे नन्त्रादिन यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥

यन्त्रे यन्त्रे ।

यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥ १ ॥

यन्त्रे ।

यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥

यन्त्रे यन्त्रे ।

यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥

यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥ यन्त्रे ।

यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे
यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे यन्त्रे ॥

यन्त्रे यन्त्रे ।

पाम्नीयं नोपलभ्यते ॥११॥

गुह्यदिकारः पमम्माद् बिकाराशुपसधिरयसि मायुर्वान्यद् गाम्भीर्यम् ।
यथा ।

माहृतम्याद्रिमवेवाय बिसृष्टस्य वनाय च ।
न मया सक्षितस्तस्य स्वन्मोऽप्याकारबिभ्रम ॥

अथ स्तब्धम् ।

अथस्तत्पाद कुत्सादपि ।

यथा भीष्मचरिते ।

प्रायस्त्विन जग्मिष्यामि पूजानां वो व्यतिष्ठमान् ।
न त्वय हूयमिष्यामि घस्त्रप्रहमहावतम् ।

यथा तेजः ।

अविज्ञेपाजसहृत् तैः प्रास्तापयेष्वपि ॥१२॥

यथा ।

अन नूतनमुप्याहृतमाणा के भवत्समी ।
अह्नुमीर्षताय देन न जीवन्ति मनस्विनः ॥

अथ सज्जनम् ।

शृङ्गाराकार चरितं मृदु ।

स्वामाभिष शृङ्गारो मृदु । यथादिना शृङ्गारवृष्टा च सज्जनम् ।

यथा ममेव ।

आवप्यमम्यवबिलासदिभूमिमतम्
स्वामाभिनेत पुङ्गुमारमोहरेण ।
किंवा ममेव सज्जि योऽपि ममोपैष्टा
तस्यैव किं न विवम विदधीत तानम् ॥

अथोद्यमम् ।

प्रियोत्तपा रुद्रपञ्च ॥१३॥

प्रियवचनेन सहाऽऽभीवितावनेर्जनिमोदार्थं सतामुपब्रूयन् । यथा
माणाजने ।

गिरामुनीं स्वयम् एव रक्षाम्
 यदापि हेतुं मम मानमस्ति ।
 तृप्तिं न पस्यामि तर्हि तच्छात्रं
 वि भयान् एव विरतो वराम् ॥

मनुष्यो यथा ।

एते ब्रह्मणी दारा वन्द्येयं कुलजीविताम् ।
 न न वेताञ्च न वार्यमन्तास्ता वाङ्मनसु ॥

यथा नाशिरा ।

स्वाध्या नाशिरा विद्या ।

तद्गुरुनि यथास्तम्भे नायकसामान्यगुणवादिनी नाभिषेति ।
 स्वामी परम्पी तस्याऽश्वत्थीत्यनेन विभागेन विद्या ।

तत्र स्वीयया विभाषयत्र सामान्यलक्षणमाह ।

गुणा प्रीतार्थवादिपुत्र ॥ १४ ॥

धीम मनुष्यम् । पतिव्रताकुटिला सखावती गुरुपीयूषादिपुण्या
 स्वीया नाशिरा ।

नत्र प्रीयवती यथा ।

‘गुणवादिनाम् देवैर्हो मोक्षस्तथाप्यदिभ्यमभिलाना ।

पथमस्ति न पथिर् एत न विदे वर एते ॥

यानवादिभोगिनी यथा ।

हृमयमविधारमुद्र भविष्य विरहिपतितास्तमुच्छ्राय ।

भविष्य यद्वावगन्त वरास्तु वरे वलतास्तु ॥

नरगावती यथा ।

कुलवातिनाया प्रेक्षाधीनतावन्निष्कमविज्ञातः ।

प्रवृत्तलीक प्रवृत्तिं यत्पश्यन्तीव द्विदे गुरुवाप्यै ॥

प्रवृत्तमविधारमुद्र भविष्य विरहिपतितास्तमुच्छ्राय ।

नसिद्ध रजमावतरत वन्ताया पुहे वलताया ॥

‘सञ्जापञ्जतपसाहृणाह परतितित्तिपिपिवासाह ।

प्रबिलुप्तदुग्मे हाह बलाण बरे कलसाह ॥

मा बौबविवा स्वीया मुग्गामध्याप्रमस्मान्नेदात् निविधा ।

तत्र ।

मुग्गा नववयः

‘सृष्टुः कवि ।

प्रबलावतीर्णताद्वयमन्मधारमने बानसीसा मुग्गोपायप्रसादना मुग्ग
माशिका ।

तत्र वयोमुग्गा यथा ।

विस्तारी स्तनभार एव यमिष्ठो न स्त्रोवितामुन्नति

रेन्वोद्गानिहृत बसिजयमिह न स्पष्टनिम्नोन्नतम् ।

मध्येष्टया न्मभुजयताश्रकपिष्ठा रोमावली निमिता ॥

रम्य बीजनस्यैवव्यतिकरोन्मिय वयो वर्तते ॥

यथा न ममीह ।

उन्म्वसग्मप्यलप्रान्तरेहमावद्वकुब्जमसम् ।

अपवृष्टिमुरोदुद्धे घसत्यस्या स्तनद्वयम् ॥

नाममुग्गा यथा ।

कृष्टिं सानसता विमति न घिसुजीवासु बद्धादरा

श्रीने प्रचयति प्रवृत्तिसञ्जीवमोदवात्तस्वपि ।

पुष्टामङ्गमपेयघङ्गमनुना नाश्रोहृति प्राप्त् यथा

बाला नूतनबीजनव्यतिकरपट्टवष्टम्यमाना धनै ।

रतवामा यथा ।

ध्याहृता प्रतिबन्धो न सन्धने

मत्तुनीच्छवतस्मिन्नानुजा ।

सेवतेस्म यमन पयह्मुञ्जी

सा तयापि रतये पिनाकिन ॥

१ सञ्जापञ्चापञ्जतपसाहृणाह परतृप्तिनिपिपिवासादि ।

प्रबिलयदुग्मेवास्ति बन्वासी गृहे कलत्रास्ति ॥

मृदु बोधे यथा ।

त्रयमवहिते वासा मन्मदी विचारमवाप्नोती
विनोदति च सादृश्याद् विनम्रमूर्ध्वेव सा ।
विभुसमतिक्रम्य चोन्नम्योर्ध्वरदुनिमविभ्रमा
त्यन्तानिजस्य रस्योर्ध्वरदुनिमविभ्रमा ॥

एवमन्यपि लज्जामनुतानुगतनिबन्धना मुखा स्मरणात् निबन्धनीया यथा ।

न मम्य सुम्भारं कुम्भमपि वासा विपश्यते
न निम्बाम् न च र्जतवनि तद्वन्नम्यति वारम् ।
मयोद्या पद्मवती विगितविष र्गर्भं प्रतिमुखा
प्ररोहोद्यान्धरा न विनित न पात्र पदमिति ॥

यथा यथा ।

मन्मदीयता

सुरतलला ॥ १३॥

उन्मत्तनात्मिकाया मोहात्तद्वत्तया मन्मदीयता ।

तत्र दीवतवती यथा ।

सा शरात्तत्र विनोदो विनोदवति लज्जामुविशिष्टिमान् ।
न जीवति च विनोद प्रलपति दनाद् मन्मदिमो निवन्ध ।
उन्मत्तनात्मिकाया मोहात्तद्वत्तया मन्मदीयता
मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ॥

मन्मदीयता

मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता
यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता
यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता
यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ॥

मन्मदीयता यथा मन्मदीयता

तत्र विनोद मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ।

तत्र विनोद मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ॥

तत्र विनोद मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ।

तत्र विनोद मन्मदीयता यथा मन्मदीयता यथा मन्मदीयता ।

एव भीरायामधीगया भीरुभीरायामप्युदाहायम् ।

मयाप्रिया मानवृत्ति ।

भीरा तौत्रास्तव ॥१६॥

मयाभीरा वृत्तानराध प्रिय घोषामवजोस्तथा नेदवत् । यथा
माधे ।

न तामु वयममृष्य दानयोभ्या

पित्रति च पति च याश्चकौरहृत्ताम् ।

इव बिन्दुममु दन्त्य तस्य

मन्त्र पत सप्तोदितर य योग ।

भीराभीरा माध सप्तप्रासवजोस्तथा नेदवत् । यथा ममस्ततके ।

कामे नाव बिन्दुञ्च मा नि इव रोपान् मया कि कृत

नेत्रोत्प्रासु न मेधराध्यनि मन्त्र सप्तप्रासवजो मयि ।

ता कि रोषिणि गदमहन वज्रसा कायाप्रतो दत्ते

मन्त्रतन् मम वा ताराप्रिम दविना नास्मीत्यतो दत्ते ॥

मभीरा माध परपाशरम् । यथा ।

मानु मानु निमनन निष्ठा

मुञ्च मुञ्च मन्त्रि मास्तर कृपा ।

सन्निपातवज्रसिद्धि प्रिय

मन्त्रमो न तयर्ननिरीतिगुनु ॥

एवमरे । श्रीशतुरगिना दक्षमन्त्रिवाचरिणा मयाध्यवृत्तान
मपनि । यथा ।

रक्षेत्तन्त्रिगणिचाप्री दत्ते तनेप्री रोमादुग्मे

विषमन्त्रिणी पदापममोका अपि वृत्ति मने ।

दुरन्तमन्त्रमन्त्र तन्त्र नेत्राप्रिपुत्र प्रिय

मन्त्रमन्त्र तन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र मन्त्रावा ॥

मन्त्रोत्प्रासवज्रस्य ह तन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र
मन्त्र ।

यस्य प्रयत्नाः ।

यौवनाभ्यां 'रतारम्भेऽप्यथैतन्ना ॥१७॥

वाहपीडना । यथा मर्मद ।

यन्मुक्तस्तनमूर्धे नयने च वीर्ये

यच्च भूदावतिष्ठत्तु यच्चन उठोऽपि ।

मम्योर्ध्वकं तनुरतीव नुर्ध्वनिष्ठम्बो

मन्दा वर्ति किमपि चाश्रुमुत्तपोचनाया ॥

यथा च ।

स्तनतटमिदमुत्तुङ्गं निम्नो मध्यं समुत्तमं यच्चनम् ।

द्विपदे मृगमात्राया वपुषि नये क इव न स्खलमि ॥

मात्रप्रयत्ना यथा ।

न जाने मन्मुखायाः प्रियेऽपि वर्ति प्रिये ।

वर्तिष्यन्ति किं यान्ति मैत्र्यामृतं नृप्यताम् ॥

रत्नप्रयत्ना यथा ।

कान्तं तस्यमुपागतं विमनिता नीची स्वयं बन्धनान्

बान् प्रमथयन्त्यनागुणाश्च विजिह्वन्ति तत्तर्क्यं मिथम् ।

गतास्ति तानि चेति वचनमहं तस्याः ज्ञातुं पुनः

नास्मीं का रम रत नु किं वचमिति स्वत्वाऽपि मे न स्मृतिः ॥

गवमस्यऽपि पश्चिन्त्यन्तीवन्धनार्थं प्रयत्नायाः प्रयत्नाभ्यवहात्

वर्तिष्यन्ता । यथा ।

वचसि नाश्रुनालं वचसि वचस्युत्तुङ्गमधिनः

वचसि चक्षुणादुमारी वचसि वचि च मानस्तद्वचः ।

वचसि चक्षुणादुमारी वचसि वचि च मानस्तद्वचः

मित्रता मवाचम्य वचसि रत प्रयत्नपटः ॥

यथा म्या वाचयन्ता ।

वाचसि चक्षुणादुमारी वचसि वचि च मानस्तद्वचः

वाचसि चक्षुणादुमारी वचसि वचि च मानस्तद्वचः

दृष्ट्वा सासुरनम्बिनः प्रियमये वरदागुपस्याऽऽतद
 एकस्या नवने निमीत्य विट्ठितीकानुबन्धकम् ।
 ईषद्विद्वन्मन्त्र सपुत्रक प्रमोक्षसम्मानसाम्
 धर्मार्हमिदमन्त्रोत्तपन्ना वृत्तोगरा वृम्बति ॥

न काजयोर्नक्षिप्यप्रमम्यादेव व्यवहार । यपितु प्रम्लान्नि । वरा
 र्थेन नवान्न वक्षिन्मरुतनाद्वपन् । (एषा च बीरमध्याधीरमध्याधीर-
 बीरमध्याधीरगतामाधीरगम्याधीराधीरमध्याधेशाना प्रत्येकं ज्येष्ठा-
 कनिष्ठमगण द्वादशाना वामरवहारस्तावतीदृक् प्रव वनाधिरानामुद्य-
 तगता न महाविप्रव सप्तनुतुतव्यामि ।)

मया यम्भी ।

धन्वस्त्री कर्वाङ्गान्निष्ठमपम् ॥१६॥

नामवातगमम्बिन्नी धन्वोडा । यथा ।

र्वाङ्ग न प्रतिबन्धिनि क्षणादिनाम्ब मन् नृद्वे वास्मति
 प्रावशाग्न्य जिहो पिना न विरसा कौपीर्य वास्मति ।
 एकाकिम्पति वा म नर वर मत्त आतम्नमात्ताकुल
 बीरग्न्यम्नमा मन् न वरुतवातगद्वन्मप ।

न्य वान न प्रज्ञ न रम न वर वन् निवर्तनीयेति न प्रपम्बिता ।
 नरवन् नृ नि जगत्पल गन्तव्यताग्न्यन्वास्मतिपुम्बते । तस्या विवा
 दि वातग्न्यग्नय मन् य नि पत्नीपगन्तव्यकान्तामवन् प्रपम्ब
 कर्त्तव्य वरन । न मागन्त मावन्मय मावन्मया च वरुतवातग्न्येति ।
 तन्नुताग्न्य न्य प्रान्तावन्मयममावन् निवर्तनीय । यथा
 रन्तव न मागन्ता वाग्न मावन्मयवन्नुताग्न इति ।

नावागन्तव्यो प्राव म्बवीधपुत्र

नाववातग्न्य विरगन्तव्य नृ निवर्तनीय । विह्वान नृ ।

धन्ववान् नृवन्तकान् ॥१६॥

नृवन्तव नावाविवातयेत् ।

छन्न ये कामयस्त ते छन्ननामा योनियवधिकमिहप्रभृतय ।
 मुग्धाबोध्यसाक्षात्पश्यन् सुखप्रमोदनो वा । अतो मूर्ख । स्वतन्त्रा
 निरङ्कुश । ग्रहमुखश्चत । पण्डको यातपण्डादि । एतान् बहुवितान्
 रक्तेष्व रन्धयेदर्शयाम् । तन्प्रधानत्वात् तद्वचनम् । मृहीतामाम् कृष्ट्यादिना
 निष्पासयन् पुन प्रतिस्नानाय । इदं तासामोत्पत्तिक कथम् ।

कपकेषु तु ।

एतत्तत्र दिव्यनृपाश्रये ॥२१॥

प्रहसनवर्जित प्रकरणागै रन्तर्दया विषया । यथा मृच्छकटिकाया
 वसन्तसेना आदरस्तस्य । प्रहसनं वररजद्रापि हास्यहेतुत्वात् । नाटकादी तु
 दिव्यनृपनायके नैव विषया ।

अथ भवान्तराणि ।

आत्तामहा पतिसाहिवा ।

स्वाधीनपतिषा वासनपञ्चा विरहो वष्टिता वष्टिता कमलान्तरिता
 विप्रसम्भा प्रोचितप्रियाश्रमिसारिवैरयत्नी स्वस्तीप्रभृतीनामवस्था ।
 नायिकाप्रभृतीनामप्यवस्थास्य वे सत्यवस्थांतराभिधानं पूर्वमिह वमिरेव
 प्रतिपादनामाश्लेषिबिति श्रुतादिष्वप्यवच्छेदः । न च कामवसन्त्यादे स्वाधी
 नपतिवासावन्तमपि । अनासम्प्रियत्वाद् वासनपञ्चाया न स्वाधीनपति
 वा वम् । यदि नैव्यतिप्रयासपि स्वाधीनपतिना प्रोपितप्रियास्यपि न पृथक्
 वाच्या । न चयथा वसवधानेनाश्लेषितिरिति निश्चिन्तुं शक्यम् । न चाश्लेषित
 प्रियव्यभीकाया वष्टितास्य नास्यि प्रबुधरतिमोक्षेच्छाया प्रोपितप्रियास्य
 स्वयमगमनान् नायक प्रत्यययोजनवात् नाश्रमिसारिवात्यम् । एवमुक्त
 ष्टिताव्ययैव पूर्वमप्य । धीविद्यमानत्रियागमनसमयानिर्गतिविभुना न
 वासनपञ्चा । तथा विप्रसम्भायां दान्तरावस्थापेयं पूर्वमप्य । उवाचा
 नायात एति प्रताग्नामित्रनाम् च नायकपञ्चो वष्टितयो पृथक् । वस
 हान्तरिता तु यथापि विरहितव्यभीका तथाव्यपृीतप्रियास्यया परचात्ताप
 यथाश्लेषप्रसारा पृथगप गच्छिताया । तां स्थितयेन श्लेषाद्या दिति ।

तत्र ।

घातभ्यामल

स्वाधीनमर्तुका ॥१२॥

यथा ।

मा बर्हिमुद्वह वर्णिततल चकारित
 वान्तस्वहन्तनिनिता मम बन्धपीनि ।
 प्रम्बाणि वि न मन्वि मावनपीदुमाना
 बीरी न चन् नवति वेनवुरलपद ॥

यथ बासवसुत्रा ।

पुनः बासवसुत्रा स्व मण्डपत्येप्यति प्रिये ।

स्वमान्मान वरम च ह्यण भूयत्येप्यति प्रिय । बासवसुत्रा यथा ।

निजपाणिपस्तबतटम्बमनाद्
 घमिताक्षिवाक्षिरमुत्पतिनै ।
 यवग पगीह्य सनर्हमु मुदे
 मन्वबासुमाम्यवमसद्वसुनै ॥

यथ विरहात्मस्थिता ।

विरक्त्य विरहोत्कण्ठितोयता ॥१३॥

यथा ।

मन्वि म विविनो बीषावार्तं कदाञ्चपयस्त्रिषा
 वणितममवण ताम्बा तन क्षपावनिन मुषमु ।
 उयमितरवा मकापीयु म्बतत्तुमुनास्वपि
 प्रनति नमोमध्यपीनै प्रिवेच विलम्बपदे ॥

यथ लणिना ।

लालेऽन्दा कथायिता ।

यथा ।

लवन नपदमन् नाभिम्बमृजेन
 म्बगवमि पुनरात्त पाणिना वनवदम् ।
 प्रनिनिमपदस्त्रीमन्त्रा विमपन
 नपद मपद न वन नका वरीनुम ॥

न च मेऽत्राच्छति यथा सञ्चुता
 कस्या यथा च पुरुष उ मयि ।
 विपुलं तद्वैतमुपगम्य बरे
 भिक्षुति वाचिविति मणि-दिन ॥

अथ ।

चिन्तामित्राया श्रीहोम्यस्यप्रह्वितेः ॥२६॥

परि तदी तु कर्मकोटः । नहुनात् पूर्वे विच्छेदलच्छिन्न पक्षाद् विपुल
 वाचिना महाप्रसिद्धमन्त्राभिधारिके । बुद्धीर्षि चतुष्टयमन्त्रमन्त्रान्ते वाचकै
 विप्रतन्त्र निष्पत्तिमयैवाप्तमोदिति । अस्वाचीनप्रियोरवस्थात्परात्मो-
 मान । यत् तु मामविवाहितमिवादी धोऽप्येव धीरः क्षीर्षि बुद्ध्या देव्या
 पुरा इति मात्रविवाचनानन्तरम् । राजा

वाचिष्य नाम मिच्छाष्टि नामजाता वृक्षवृत्तम् ।

तन् श्रीर्वादि न प्राप्तास्त त्वष्टादिब्रह्मना ॥

इत्यादि तन् न चिन्तामित्राभिधारिकाप्रितु स्वंवा मम देव्यधीनत्वमा
 सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः
 ममान्तः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः
 सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

अथ - - - - -

इत्येव मेव सञ्चुतान्विता ॥२७॥

— श्रीर्वादि । सञ्चुतः स्तैहिकवृत्ता । वाचः राजकीप्रभृति ।

वाचकी वृत्तः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

तिथिः । सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

प्राप्तः । सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

सञ्चुतः । सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

— श्रीर्वादि । सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

सञ्चुतः । सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः सञ्चुतः

तत्र विनाशकृती मत्स्येति अविचारकं सत्यम् । यथा कुमारसम्मते ।

मुत्ताप्सरोपीतिरपि धनेऽस्तिवन्

हं प्रसङ्गपानपरो बभूव ।

सान्धेयवपसा न हि पातु विष्णा

समाविशेत्प्रमथो बभूवि ॥

तस्मादविचारकपाद् सत्याद् व प्रथमो विचारोऽस्तद्विचरित्वर्त्ती नीय
स्यात्प्रमथ न साध । यथा ।

वृष्टिं घालयता विभटि न विधुरीयामु बद्धावप

योधे वपवति प्रवतिष्ठसखीसम्भोवदातस्त्रिपि ।

पुनानकुम्पयेत्तद्युममुता नाञ्जरोरुनि प्राक् यथा

बाना मुननवीरनम्यतिवरावष्टम्भमाता कनैः ॥

यथा वा कुमारसम्मते ।

हस्त्यु विजिघ्रन् पश्चिमुत्तरैर्द्वै

श्चन्द्रादमारम्भ इवाञ्जुरादि ।

उमायुधे हिम्वफनाचरोष्ठे

व्यापारयामास विनाशनामि ॥

यथा वा सर्वत्र ।

न क्षिप्रं यद्यपि न क्षयः नाप्यगं ज्ञाम्यत्र पि ठ क्षेपः ।

यथा यथा ज्ञानवन्ती यत्र क्षिप्रं वि पि लक्ष्मि ।

यत्र ज्ञान

हेवाकनरु

विनाशकृन् ॥ ३१ ॥

प्रतिनिधनाद् विनाशकारी शृङ्गाश्च स्वभावविशेषो

ज्ञान । यथा सर्वत्र ।

१ लक्ष्मिं यद्यपि तै चय लोचने यौवनमपि लक्ष्मि ।

य-ज्ञानज्ञानकारणलक्ष्मिं किमपि साधयति ॥

दयिनाबलोरनादिकालङ्ग्रे क्रियाया वचनं च क्षान्तिपदविशेषोत्पत्ति
विभासः । यथा मातृहीमावये ।

अथान्तरे किमपि धाम्निमवातिवृत्त
दैविभ्यमुस्त्वसितुदिभ्रममायतास्या ।
तद् दूरिस्तास्त्रिविधारविशेषरम्भम्
धाचार्यक विभ्रमि मात्मवनादिपरीत् ॥

अथ विनिष्कृतिः ।

आकम्पवरचना न्योपहृत् ।

स्तोत्रोर्ग्रवि वेपो बहुतरुमनीपठानापी विनिष्कृतिः । यथा कुमा
सम्भवे ।

कशोपितो रोधनघापकथे
वीरोचनामेरुमिठाभगौरे ।
तस्या कपोले परभावनाभाद्
वचन्य चक्षुषि पञ्चरोह

अथ विभ्रमः ।

विभ्रमस्तत्परता विवर्धय ॥३९॥

यथा ।

धम्मुदगते लक्षिते पेचलकान्तद्वीपी
नलापतवमित्तलोचनमानसाधि ।
यथाहि मन्त्रलक्षितिविदरीलक्षुवा
चिन्त्यानङ्गमित्तलक्षीवनमङ्गनाधि ॥

यथा वा मर्षवः ।

अथा आन वीहि वास्तवकमाप्नविभ्रुवया ।
मानेऽन्यत्र दुष्कार्ताजा कपोन तिलक वृत्त ॥

अथ विवर्धितिवचनम् ।

ोपाब्धु विवर्धितम् ।

यथा मर्षवः

बन्नीसङ्गशङ्कुपीठिस्त्रिभूरे सङ्गुतास्त्रि
 निज पीमङ्गुल वसस्य प तथा हस्तप्रभाभिहवम् ।
 गलम्भा वल यङ्कु तच्छक्यसीपस्य भिगलनीकुकाद्
 मया— ननु व तदव तदखा केचन गल्ल वम ॥

म त नि— द्वादशगणपतावमरे महुवाशुस्य ।

मय १ ।

धनु— शय माधुर्य

य १ त हु । ।

मं— तन्मृदिङ्ग पीवस । पि रम्य
 ग— त्वि द्विवासीताम ताभी तनोति ।
 त्वय— तन्मोक्षा वत्तमेता नि तन्वी
 । मपुराणा म त तन्मृदीनाम् ॥

मय १० ।

तेपि कातोन्मु गिरार ॥३३॥

— १ ।

१ ग मय गिरार मु— त्वि तावृताभिमुत्तमशिखौ ।
 २ । ग म र म स तावृ बिहृषासे ॥

मय प्रम —

नि सा त व वचन्य

म १ वरा म सा ग ता त्वा प्रावकम्भम् । मय

मय ३ ।

हा विष ३ । व त्वापि मुखरी ।

वस १४ चिनुन न तव वक पठा ॥

म १ म ।

८ म प्रम मदा

व रान्— ता निता तन्मृषास्त्रिभूतेतस्मात्त्रिभूतमोनिषौ ।

म तानि तागा धन करोपि य वाता बिहृषासे ॥

दयितावलोचनादिशालं कुं विद्याया बचन च सातिष्ठद्विदेषोत्पति
विज्ञातु । यथा जालनीमाचरे ।

अवाप्तरे विमपि वासिद्वयसातिभुत
वैविध्यमुत्पत्तिविद्यमयामतायो ।
तद् वृत्तिस्तत्त्वविद्याविद्येवरम्यम्
आचार्यक विमपि ज्ञानमयमादिप्रीत् ॥

अथ विनिष्ठति ।

आचार्यवरचना श्लोकद्वयम् ।

श्लोकोऽपि वैवा बहुनरदयनीयनावापी विनिष्ठति । यथा कुशा
सम्भवे ।

कलुषिणो रोगप्रपायस्ये
पीरोचनामेवमित्यन्तरी ।
तस्मा कपोले परवानजामाद्
वदन्त बहुपि मयप्रोह

अथ विद्यम ।

विद्यमस्तवरया विवर्धय ॥३९॥

यथा ।

अभ्युदयते अस्मिन्ने वेदलक्षणादुदी-
मुमापमवलिहलान्नमानसाभि ।
अथाहि मन्त्रनविद्विषीतयूवा
विद्यामहाभितमशीजनमकुनापि ॥

यथा वा ममेव ।

अन्ताऽऽमान इहि कान्तमस्तमानविधुपया ।
मानऽऽनन दृष्टानाका कपोले विमव दृष्ट ॥

अथ विनविचिन्तम् ।

लोकात् विनिष्ठतम् ।

यथा मदीय

यस्य विष्णोः ।

यर्वाधिमाता -- आदरस्मिन् ॥३८॥

यथा समीप ।

तन्मात्रं तिलकासकान् विरजयन् तोमाद्भुतिं ससृजन्
 बारवारमुदम्बयन् कुचकुक्ष्योरम्बिनीं लाञ्छयन् ।
 यद् भ्रमं यत्कृत्यं किं तांश्चिद्वृथा साधयामासीकितम्
 तद्व्याधीनधीरितोऽस्मि न पुनः कान्ते वृथाधीनः ॥

यस्य समितम् ।

नृकमापन्नं नरेण ।

यथा समीप ।

यस्य यत्नं कथं तिलवाकर्तनैः पलपन्ती
 सा यस्मिन् समितमसिद्धं साधनस्याऽऽम्बजेन ।
 दिव्यस्वप्नीं वरपदमये लीनया स्वैर्यार्तं
 वि सङ्गीतं प्रथममवसा नतिता पञ्चुवामी ॥

यस्य विहृतम् ।

प्रत्यकार्त्तं व हि तत् ॥३९॥

पान्तावसरस्मादपि बाणस्य सज्जया यद्वचनं तद् विहृतम् । यथा
 पादाबुद्धं भूमिं किञ्चनवस्त्रिणा सापरेष विहन्ती
 भुवो ब्रुवति पन्ती मयि पितृपदसौ लोचने लोचनारे ।
 यत्नं लीनममीयत् कुक्ष्योरम्बुदं बाणवर्धं वधाना
 यन् मा लोकाय विन्धिन् स्विष्टमपि हृदये मानवं तदुत्तुङ्गं

यस्य तेषु कार्यान्तरसङ्ग्रहमाणाः ।

मन्त्री तस्याऽर्चयित्तले ।

तन्व ननुरर्चयित्वा वा तन्वादापादिबलश्रुत्या मन्त्री बाऽऽत्मा योजन
 वा सहाय ।

तस्य विजयवद् ॥

मन्त्रिणा विहृता ॥४०॥

उपनयनस्य लभितो नेता मन्त्रायत्तसिद्धिः । भया भीरोदात्ताभ्यः ।
धनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोधयेत् वा 'ङ्गीकृतसिद्धय इति ।

वर्मतहायास्तु ।

श्रुतिरुक्तं बहुवादिनः ।

बहु वेदस्तु वदति व्यापलते वा तच्छीला बहुवादिनः । आत्मज्ञानिना
वा । वेदाः प्रतीताः ।

दुष्टदमन इष्टस्तत्प्रायास्तु ।

गुह्यकुमारा संनिष्ठा ॥४१॥

स्पष्टम् । एवं तत्तत्कार्यान्तिरेषु सहायान्तराणि योग्यानि ।

यथाह ।

प्लव-पुरे स्वस्वकार्योत्पयोगिभः ॥४२॥

यथाहो राज्ञः स्यान्नो ह्यनन्ताति ।

विशेषान्तरमाह ।

दोष्टमध्यावमत्वेन चोत्तवादिता ।

एव शत्रुस्ताना नायकनायिकादूतदूतामन्त्रिपुरोद्विष्टापीनादुत्तममध्य
मावममावेन विजयता । अन्तमादिमावदत्त न युवसङ्गपोषणपापचयेन किं
वर्षे पुरातिथयत्तारतम्येन ।

एवं नादये विजातप्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४३॥

उक्तो मामकस्तद्व्यापारस्तुभ्यते ।

तद्व्यापारात्मिका श्रुत्कारवेष्टिते ।

यद्वृत्तिकयो मेतुभ्यापारस्वभावो वृत्तिः । सा च वैष्टित्री सात्त्वत्यार
जटीनाद्यौमशाच्चाबुविद्या । ताता मीतगुणविलासवामोपक्रोपाद्युपनयन
पाणो मुहुः श्रुत्कारी कामफलवच्छिन्नो व्यापारः वृष्टिर्वा ।

ता तु ।

वर्मतत्तिष्ठन्तु चतुरङ्गिका ॥४४॥

वर्तित्वेन वर्मं नर्मं चपमूरयते ।

तव

बेदम्यजोदितं-- विहितं विधा ॥४३॥

घातमोपश्लेपं जम्भोवचनं-- नमोऽष्टादशमोदितम् ॥४६॥

घाताम्ब इच्छन्नावर्जनक्यं परिहातो नमः । तच्छ पुत्रहात्मेन त
शृङ्गाच्छास्त्रेण समयहास्त्रेण च उच्यते विविधम् । शृङ्गारवदपि स्वमुद्यम-
निवेशनतन्मोदेष्यप्रकाशनमायरावत्रियप्रतिभरनैस्त्रिविधेषु । यद्य
नमोऽपि पुत्र स्तान्तराङ्गभावाद् द्विविधम् । एव पद्विचित्रं प्रत्येक
वाग्देवनेष्ट्य व्यतिकरेमाश्रयपद्विचित्रम् ।

तत्र वचोद्वेष्टनमं वधा ।

पत्न्युः पितृवन्नुक्तमात्रेण
सृष्टेति तस्या परिहातपूर्वम् ।
नारदमित्रिया वरुणी इत्यादी
मन्त्रिण ता निर्बचनं वधान ॥

वचनमं वधा नागानन्दे विदुषकयेनरकम्यविकरे । क्रियानमं वधा
मातृविकाभिनिधे उत्सवजायमानस्य विदुषकस्योपरि विदुषिका धर्म-
भयकारक इन्द्रकाष्ठं पालयति । एव वचनमालोच्य विदुषकयेष्ट्यपरत्पु-
राहार्यम् ।

शृङ्गारवधात्वोपश्लेपनमं वधा ।

मध्याह्ने नमः त्वय्य घनमन स्मिता पद्म पीयसा
मा सृष्टेति विमुक्त्यं पाल्य विवधं धीता प्रथामरुण ।
तायेव स्मर नमः त्वमरुणस्तता निवसेवती
त्वन्निधनं नु न रजःवन्नि वधिकं प्राक् वपत्ताविका ॥
नमोवचनमं वधा ।

वचोऽपि निधनं नूरे वरिणी वरताविधस्य वेत्तुः ।

गणकन्तस्य वि वाणं पुण्ड्रं इमली हुतात्मनः ॥

मानमं वधा ।

१ मानोके एव पूर्वं गृहीतो गृह्यवाचिकस्य गृहीत्वा ।

यन्निधनोऽपि पादौ गृहीति हुतात्मनी हुता ॥

तद्विषयमवादीर्यन् मम त्व प्रियेति
प्रियवचनपरिमुक्त यद् दुःखं शब्दान् ।
यद्विषयसुखं माया कामिना मध्वनशी
वर्जति हि सफलत्वं बलमात्मनोऽप्येव ॥

मयनर्म यथा रत्नावल्यामासेत्यवर्णनावसरे । सुसङ्गता । १ जाविरी
मए एसो सन्धो बुलन्तो सम चित्तफलहृण्ण ता देवीए पिबेदहस्त
मित्पादि ।

शृङ्गाण्डम् भयनर्म । यथा मयैव ।
ममिष्यत्तासीक सक्तविषयसोपायविभव
विचर व्याख्या सद्यः कृतकृतकसरम्भनिपुणम् ।
इतः पृष्ठे पृष्ठ किमिदमिति सम्भास्य सहसा
कृतास्तेषु धूर्त स्मितमधुरमातिङ्गति बभूम् ॥

यद्य नर्मस्फुल्लम् ।

नर्मस्फुल्लम् नवसङ्गमे ।

यथा मातृकाभिनिमित्ते सङ्केते नायकमभिमृताया नायिकाया नायकः ।

विमृज सुम्भरि सङ्गमघाघ्वस
ननु चित्तम् प्रभृति प्रत्ययोग्युषे ।
परिपूर्णाव वते सहकारता
त्वमस्तिमुक्ततवाचरित मयि ॥

मातृका । १ नट्टा देवीए मदेण घत्तणो वि पिय काज ल
पारेमीत्पादि ।

यद्य नर्मस्फुल्लम् ।

नर्मस्फुल्लम् नवम् ॥४७॥

यथा मातृगीमाचरे । मकरम् ।

१ जातो नर्मव कर्षो बुलास्तः कङ्क विमृजलकैव तत् देव्यं निवेदयिष्यामि ।

२ नर्त देव्या मयेनारनमोऽपि विषयं वत न वारयामि ।

बभनमनसं शुभ्या इष्टिं सरीरमभीष्टम्
स्वस्तिमधिकं किं स्वन्तु स्यात् विमण्यरतोऽनया ।
अमतिं भूयते नन्दर्पाद्या विनाति न पीबन
नमिष्ठमभुरास्ते ते भावा प्रियन्ति न पीरठाम् ॥

इत्यथ रघुनाथिभिर्मन्त्रैरीर्मावशम् मानस्यामनुपमं स्तीव
प्रकाशते ।

अथ मर्ममर्म ।

अन्तर्देह संतिरी ॥४८॥

यथाऽम्भस्तके ।

बुद्धिर्वाचनलक्षिते प्रियमम परचातुषेण्यार्य
एकस्या मयमे निमीम्य विद्विन्दीद्यानुसन्धनम् ।
ईपङ्कितकम्भः सपुनक प्रेमोक्तसम्मानधाम्
पन्तर्हितमत्नपोलफलका वृत्तीशरा बुम्बति ॥

यथा प्रियवशिकाया वर्याद्वे कल्पयवेपमुमद्गवास्थाने सायाद्
बलराजद्वेष्ट ।

अथ शान्ति ।

विद्योक्ता वरिष्ठक ॥४९॥

धोमहीन सत्त्वधीयस्यामदवाहर्वादिमाचोत्तरो नामकम्भापार
सात्त्वती । नरद्गानि न सन्नापोन्वापनसाह्वयपरिवर्तकाभ्यानि ।

तत्र ।

सत्तावरी निच. ।

यथा पीरवन्ति । राम । अथ स य किं सपरिवारार्तिनेय
विद्यमावविनम मगधना नीलनोहितेन परिवत्तरसहस्राभौवादिने तुम्ह
ज्जनाधीकृत पम्पु । परभुपम । राम राम बाधरवे स एवाऽम्भमाचार्य
पाशना प्रिय परभु ।

यन्मध्ययोगबुम्भीकतद्दे पराणा

मेन्द्वी ही विवित एव यथा कुमार ।

एतावतापि परिरम्भ कृतप्रसादः

प्राशस्त्यं प्रियगुणो मगवान् पुष्पम् ॥

इत्यादिनाप्रकारभावेन रामपरम्परायोरन्योन्यगभीरवपसा
पताप इति ।

प्रकोत्पापकः ।

उत्पापकस्तु परम् ॥३॥

यथा बीरचरिते ।

पानन्दाय च विस्मयाय च मया कृष्टोऽसि पुष्पाय वा

वैतुष्यं तु कृताञ्च सम्प्रति मम त्वदर्शने चक्षुषः ।

त्वत्साक्षर्यमुक्तस्य नास्ति विषय किं वा बहुशास्त्रं

रस्मिन् विद्यतवामदम्बविजये बाही वनुर्ममताम् ॥

यथा साक्षात् ।

मन्त्रार्थः लङ्कामेवम् ।

मन्त्रमन्त्राः । यथा मुद्रासंज्ञा संज्ञासंज्ञायासीना चाण्डालेन

स्वपुत्र्या भेदनम् । धर्मसंज्ञा तत्रैव । यथा पर्वतकाशरस्य संज्ञा

इत्यादिना मन्त्रवेत्तुसंज्ञायाभिभेदनम् । वैदिकत्वा तु । यथा रामायणे

यमस्य वदन्वत्या रावणाद् विभीषणस्य वेद इत्यादि ।

यथा परिवर्तकः ।

मारम्भीतवान् "परिवर्तकः" ॥३॥

प्रस्तुतस्योद्योगकार्यस्य परित्यागेन नान्यतरकरणं परिवर्तकः ।

यथा बीरचरिते ।

हेरम्भश्चतुस्रोऽस्तिपितृकमिति

ब्रह्मो विद्याविशिष्टाणाम्भन मे ।

रोमाञ्चञ्चुनितमनुत्तरीरताभाद्

यन् सत्यञ्च परिरम्भमिवैच्छति त्वाम् ।

राम । ममञ्च परिरम्भमिति प्रस्तुतप्रतीपमेवित्यादि ।

यात्वंतीमुपसंहारमात्मनोऽप्युमाद् ।

एविरङ्गीय बन्तुत्वाभावात्तमे ॥३२॥

मायामन्त्रवमनाऽविद्यमानवस्तुप्रकाशनम् । तन्त्रवमपरिग्रहात्तम् ।

तत्र ।

तद्विद्यमानतल मेरुत्वरपरिग्रह ॥३३॥

मृदुमदलवर्माधिष्ण्योकेन वस्तुत्वापन गतिरिति । यथोरवमवर्ति
निनिन्द्यद्विन्विद्योद । पूर्वनाशकावन्धानिबुद्ध्यान्त्रस्वाम्परिग्रहमे
मर्ध्यान्त्रका कम्पन । यथा बालिनिबुद्ध्या सुधीव । यथा च परमुपन
मृदुमदनिबुद्ध्या मात्तत्वापादन बुद्ध्या बाह्यावर्तिरिध्यादिना ।

यत्र मन्त्रः ।

तन्त्रेष्टानु तन्त्रमोर्ध्वदे ।

यथा माचवाचोरवष्टयोमिठीवाचदे । इन्द्रिस्मरपुत्रोद
गामायवमनिबुद्धवस्तुनु ।

यत्र वस्तुत्वापनम् ।

मायात्तवार्ति वस्तु बन्तुत्वापननिष्पत्ते ।

यथादानवाचदे ।

बीमल वरिमाऽपि माभुतिवि बाहुविद्युष्यपिभि

नाम्बल सकम्पारवेरपि इव वस्तुमावस्ताहमी ।

एतत्तत्वावकम्पनम् इतिरेनाम्बामाजीवता

मृदुवन्त्रपादनकम्पनानुबन्धीवा यथा कुरवा ॥

न्त्रादि ।

यथावपान ।

यत्रपातल विग्रह ॥३४॥

यथा वस्तुवपानम् ।

कम्प इन्त्रावपान वस्तुवपानम् मृदुलापान वस्तु

नाम्बल बाह्यानि कलावस्तुवपानवस्तुविग्रहीवम्बाला ।

वस्तुवपान गमनामनुपानानि सन्ध्यामावस्तुवपान

सन्ध्यामावस्तुवपान गमनामनुपानानि सन्ध्यामावस्तुवपान ॥

मज्जं वयवैमनुष्यमणुनामावावृत्त्या वयाम्
 यन्तं कम्बुकि कम्बुकस्य विद्यति त्रासावय वामन ।
 पयस्ताभयिभिनिजस्य सवृक्ष नाम्नः किरातैः कृतं
 कुम्भा नीचतयेन यान्ति घनकैरारमेभणुमिच्छुन ॥

यथा च प्रियदर्शनाया प्रबन्धेऽह्ने निग्न्यदेत्स्ववस्त्वन्ने ।

उपसंहारति ।

एनिरक्त इव "भाटकलतल्ले ॥१५॥

कैशिकी "प्रतिजानते ॥१६॥

छा तु नदये नवविहयि न कुसने न चारपयते रसपु हास्यादीना
 भार यात्मकत्वात् । पीरसस्य च बाध्यायस्य व्याध्यानाम् । तिल एवैता
 धर्नकृतम् । भारती तु पादकृतिरामुक्तमयम्बान् लभेव बाध्या ।

कृतिनियममाह ।

शृङ्गारे भारती ॥१७॥

देषभेदनिग्नवपादिस्तु नायरादिभ्यापार प्रवतिरित्याह ।

देषनाथा "प्रयोजयेत् ॥१८॥

तत्र पाठ्य प्रति विद्यय ।

वाम्प्य "ववचित् ॥१९॥

नवविहयि कैशीप्रभृतीना सम्बन्धः ।

रहीला "दीरतेत्यवमेपु च ।

प्रहृतेरायन भावतम् । प्रहृतिं लसुत तद्भव तत्त्वम देवीरयनेन
 प्रहारम् । शूरहनी माययी च स्वयत्स्वनिपते ।

विद्याया "तथा ॥२०॥

महेष्ट "वावार्थानिहय ॥२१॥

राष्ट्यार्थमेतम् ।

वावार्थमयनवीचित्येनाऽऽवगतामाह ।

वववन्तो "निग्नः ॥२२॥

वावार्थिनि सम्बन्धः ।

रक्षी तं ॥६३॥

अपिपद्यन् वृष्वन सिप्यात्मवानुवात्तलेति बाध्याः । सोऽपि तैस्ता-
ननि नुगृहीतमाया चेति ।

मासीऽनुयेन च ।

मूकचार पारिषात्तदेन भाव इति वक्तव्यम् । स च मूकशामार्य इति ।

देव चाधर्म ॥६४॥

धामन्त्रधोयाः सिद्धयः ।

विहृत् कारिन्धियो वनृवदेव देवरादिमिर्वाभ्याः ।

तत्र सिद्धयः प्रति विधाय ।

तथा तत्रा ॥६५॥

कुट्टिम्यम्बे सध्वपते ॥६६॥

पुण्या वरणी सम्भति । स्पष्टवत्त्वम् ।

चेहानुतो धर्मिष्ठममीतिः ॥६७॥

विमान इधिममित्यर्थः । अष्टा भीमाद्या युगा विनयाद्या उपा-
हनय सम्भन्ताहताद्या चतस्रः सत्त्व निर्विकारात्मक मनोमांसः उत्पत्त्य
प्रथमाधिकारः तत्र जायतेवा ह्य वसतिना ।

ननि धीविष्णुमुनार्धनिकस्य कृती दशरूपकलोके

मनृप्रकाशा नाम द्वितीयकाण्डः समाप्तः ।

तृतीय प्रकाश

अङ्गवत्तन्मयतया रसविद्यापतितङ्गुनेन वस्तुनेतुरसाना विमल्य नाटका
दिपूपयोः प्रतिपाद्यते ।

प्रकृति नाटकमुच्यते ॥१॥

चरिष्टवर्मकं हि नाटकममुद्दिष्टवर्माणा प्रकरणादीना प्रकृति । शेषं
प्रतीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्गः नटः ॥२॥

पूर्वं रज्यतेऽस्मिन्निति पूर्वरङ्गो नाट्यशाला । तस्यप्रथमप्रमाण
स्युत्पापनाशी पूर्वरङ्गता । त विनाय विनिर्बते प्रथम सूत्रकारे तद्वदेव
'वैष्णवस्वानवादिनी प्रविरयाश्रया नटः काम्यार्थ स्थापयन् । स च वाग्यार्थ
स्थापनात् सूत्रनात् स्थापकः ।

दिव्यमर्त्ये 'पात्रमवापि वा ॥३॥

स स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा माय च मर्त्यवपौ भूत्वा
विषं च दिव्यमर्त्यमोरम्यतरो भूत्वा सूत्रयेत् । अस्तु बीज भुम पात्र वा ।
अस्तु मन्त्रोवात्तरामये ।

राजो मूर्ति विनाय वागमममात् मासाविद्याऽऽज्ञा गुरो
स्तद्वत्तया भरतेन राग्यवनिन माया तद्दीर्घोक्तिम् ।
तो मुर्तावविधीपणावनुमती बीतो पत्तं सगर
प्रोदीप्ता समन्वयानुगता ध्वस्ता समरता द्विप ॥

बीज यथा रत्नावल्याम् ।

- १ शौर्यशक्तिविरलेन चरित्रमो वैष्णवस्वानवादिनी । आदिपद्यान् ताव
वादिना चरित्रमो रौद्रमिति कायचित् दिव्यली

हीपाद्यस्यस्मादपि मध्यादपि जलनिचविशोऽप्यन्तात् ।
 घालीयं भर्त्सितं बटवति विचिरमिमममनिमुचीवृत्तः ॥

मुक्त यथा ।

घातादितप्रवटनिर्मलकाम्बुहास-
 प्राप्तं लट्सप्तम एव विपुलवाम् ।
 सम्भाय बाह्वसमं वनवासमुह-
 रामो वस्रास्त्रमिदं सम्कुतमनुवीन ॥

यथा यथा साकुन्तले ।

तथार्थस्म बीटगमेण हारिणा प्रसमं हृतं ।
 एव रात्रेव कुञ्जन्तं सारङ्गेचाग्रिष्ठिरं हृतं ॥

रक्तं वृत्तिमाशयेत् ॥४॥

रक्तस्य प्रशस्तिं काम्यार्चन्मुक्तार्थं स्तोत्रं कृत्वा ।

धीन्मुक्तैव हृतस्वरं तद्गुणा व्यावर्तमाना हिमा
 तैस्तीक्ष्णवृक्षस्य वचनेर्गीताऽऽमिमुष्म पुनः ।

वल्ग्वस्तु वरमानमावहरमा वीर्यं नैव सङ्गमे
 मगाहन्मुक्ता इत्येव त्रसता दितप्टा धिवा वातु व ॥

इत्यादिभिरेव वारणी वृत्तिमाशयेत् ।

सा तु ।

वारणी प्रवृत्ततामुच्यते ॥५॥

पुनरपि मयप्रपाद्यं नान्तरवृत्तां वाकप्रधानी नटाधया व्यापारी
 वारणी । प्रपाद्यता बीबीपद्मनायुक्तानि वायुनामङ्गानि ।

यवान्वा नानागमाः ।

सम्पुत्रीकरणं प्रतीचना ।

प्रपाद्यतामप्रममयेत् सोमृणा प्रवृत्तमुम्पुत्रीकरणं प्रतीचना । यथा

रावणमात्रं

श्रीन्या र्तिता रवि पश्चिमयेवा गुणपाहिणी

वाक र्ति च व सग वचस्मिन् तपत्रे च वसा वयम् ।

वस्तुकेकैवमपीह बान्धितकसप्राप्ते परं किं पुन
मैत्र्याम्योपचयाद्य समुदित सर्वा गुणाना यस्तु ॥

बीबी 'तत् पुन' ॥६॥

सुप्रचारो 'तदामुक्तम्' ॥७॥

प्रस्तावना 'अयोध्या' ॥८॥

तत्र कर्मोद्भातः ।

स्वेतिवृत्ततर्क द्विर्बन्ध तः ॥९॥

वाक्य यथा रत्नावस्थाम् । योग्यवरायण । शीवाद्यस्यमाप्तीति ।
वाक्यार्थं यथा वैणीसंहारे । सुप्रचारः ।

निर्वाचयन्निबन्धना प्रथमादयीना
नन्दन्तु पाण्डित्यमा सह वैशेषिक ।
रक्तप्रसाधितानुषः शतविप्रहास्य
स्वस्था भवन्तु कुदराजमुठा समुत्था ॥

ततोऽन्तर्गताऽह् । भीमः ।

लाघागुहानसविधानसमाप्रवेशी
प्रायेषु वित्तनिष्पत्तेषु च नः प्रहृत्य ।
आह्वयपाण्डित्यवबुपरिचानवता
स्वस्था भवन्तु मयि जीवति चार्जराष्ट्रा ॥

अथ प्रवृत्तवम् ।

बालताम्य 'प्रवृत्तवम्' ।

प्रवृत्तबालतमानुभवार्थनया सूचितपात्रप्रवेशः प्रवृत्तकं यथा ।

आतादितप्रवटनिर्बलवद्ग्राह्य
प्राप्त चरत्समय एव विमुक्तवाम् ।
उत्तराय दातुमम चनबालम्य
राजो दद्याम्यदिव तन्मृतवन्बुजीव ॥

तत्र प्रविशति यथानिदिष्टा यथा ।

अथ प्रयोगात्रितयः ।

उद्योऽयमित्यु मत्त ॥१॥

यथा एव राजेव बुज्यन्ते इति ।

यव वीर्य्यङ्गाणि ।

वृषाण्यरावत्तमिते- अयोदध ॥११॥

तत्र ।

पुढार्थपद लक्ष्म्यते ॥१२॥

पुढार्थ पद तत्पर्यायशैत्यव याला । प्रस्तोत्तर चैत्यव वा माता ।
इमाग्निकप्रपुष्पौ तद द्विविधमुद्वात्यकम् । तत्राऽयं विजयोर्बसा यथा ।
विदूषक । मा यद्यस्त को एसो कामो जेह तुम पि बुमिज्यसे सो कि
पुग्गिओ धादु इन्विद्यति । राजा । सुखे ।

मनायातिरनाभीया मुनेष्वेव प्रवर्तते ।

स्नहस्य ललितो मार्च नाम इत्यभिधीयते ॥

विदूषक । एव पि रा काहे । राजा । यदस्य इच्छाप्रवण स
इति । विदूषक । कि ओ व इच्छादि सो त कायेरिति । राजा ।
यय विम् । विदूषक । ता यागिर जहू माह मूषधारहालाए नोपछ
इच्छामि

हिनीव यथा पाण्डवान्मे ।

का लाप्या मुनिना समा परिचय का य स्वदुस्वी कृत

कि न परमभवा जनति न दलाप्यो य याधीयते ।

का मृदुभ्यस्तन नुच बहति के दीर्घात्रिता ययव

नदिबालमिद शिराजनगर कलस्मिर्त पाण्डवी ॥

१. मा यय य क एव जानो येन स्वतपि दूषते स कि बुद्धोऽयथा
स्त्रीति

उच्यते न जानामि ।

३. इति या र्च भवति न तन् राजवतीति ।

तत्राऽयं ययः मूषधारहालाया नोद्वर्गविज्यानि ।

महाश्वमेधमितम् ।

मन्त्रैकत्र पितृहिंसा ॥१३॥

तथाऽप्ययं यत्रोत्तरचरिते । समुत्पन्नवनविहारगर्मबोहवाया सीताया
बाह्वनार्ये भद्रप्रविन्द्य जनापवादादरन्ध्र (यागः) । द्वितीयं यथा स्मिन्नराम ।
रामा । तस्मै च तातविपुलनामयोग्या विमानस्था नाऽहं प्रवेष्टुं शक्नोमि ।
उत्तरीयं गच्छामि ।

कौप्रिपि सिद्धासनस्याऽत्र स्थित पादुकायो पुर ।

यदाबानधमानी च चामरी च विराजत ॥

इति भरतदर्शनवार्त्तसिद्धिः ।

अथ प्रथमम् ।

मत्तम् --- मतम् ।

मत्तम् तनाऽयम् पारशर्यादिभिर्गुह्यादिना याज्योम्भरतुति स
प्रथमम् । यथा कर्पूरमञ्जर्याम् । मौरवानम् ।

१ रक्षा चक्षा विविक्तदा धम्मदारा मज्ज मत्त पिञ्जल खञ्जल च ।

विस्त्रा भाग्य चम्मलम् च मज्जा कोलो चम्भो वरत एव हो रम्भो ॥

अथ विगतम् ।

श्रुतिता तद्विषये ॥१४॥

यथा विजयार्थं याम् ।

मलाता सुगुणरसेन बह्विधानां

राज्येण वरमुत्तमाह एव भीर ।

न नाम गुरुरगस्तैविनै मन्त्रान्

विन्दते वसन्तपुराणर प्रपीता ॥

अथ उत्तरम् ।

प्रियाभैर एवम् ।

यथा वैजोगहारी । श्रीगान्धारी ।

१ रक्षा चक्षा श्रीरिता चम्भदारा मत्त मत्त बोधने ला-ने च ।

विस्त्रा भाग्य चम्भलम् च मज्जा कोलो चम्भो वरत एव हो रम्भो ॥

उपरम्याद्यो बाबादि रि पि बम्भारिमा यथा बाह्वन्ति । पिब्य । किम-
म्भवाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमवर्णयिष्यमि । पर । यदि वै उपरम्याया तस्य
बाबादि ता बाह्वानु दाव बम्भ बम्भो यममिप्येदोति । मिष्य । किमनेन
ज्ञानेन भवतीत्युपक्रमे । बाह्वन्त्य । बम्भनुत्तावपरस्ताम् पुत्रान् बलायी-
त्युक्त भवति ।

यथाऽन्त्यक्षमाय ।

यत्तस्य 'यथोत्तर' ।

ननु बाह्वन्त्यक्षमार्थेऽन्त्यक्षमिति नाम बाह्वन्त्योऽन्त्य उक्त । तन् न ।
उन्त्यन्त्यक्षितमदीत्याद्युत्तरादीनामन्त्यक्षमन्त्यक्षमिति च विभाव । यथा ।

यन्मिष्यन्ति विद्यार्थं बन्धकुहपन्थावृत्तयो बाहुके
रह्युत्तरा विपदद्वारम् बन्धमत्तः सत्पुत्र दन्ताद्वारम् ।
नन्वधीधि नवाऽन्त्य उन्त्यविधि प्रत्यस्तस्य बाह्वन्त्य
दाव धीऽन्त्यविपो विद्युन्त्यविद्वत्ता येवाति पुण्ड्रानु य ॥
यथा य ।

इह प्रत्यक्ष म बाह्वन्त्य गतिस्तस्यास्तवया हृदा ।

विनाविनीयदेन येव बन्धविद्युन्त्य ॥

यथा वा ।

भुक्ता हि मया विष्य न्नालोऽन्त्य बन्धना विद्यामि विद्वत् ।

हनिहनिहन्त्यर्था मत्पुत्रान्त्य नृत्पावि ॥

यत्र याज्ञा ।

यन्त्याय यत्त ।

यथा मानविद्यामिष्य न्नालोऽन्त्य बन्धना विद्यामि विद्वत् । मानविद्या निर्देष्टु
मिष्यन्ति । विद्वत्त । मा । य उवाचमृदा धमिस्सद्यस्त्वुपक्रमे नवदत्तः ।

ता ज्ञाना ज्ञानिन् । — बन्ध त उवाचयाय सर्व ज्ञानाति ताज्ज्ञानस्य
ताज्ज्ञान बम्भ बम्भोऽन्त्यमिष्य । इति ।

१ मा तावदुपरिद्वारम् गतिष्यन्ति

विदूषक प्रति । आर्य उच्यता यस्त्वया जमभेनो सक्ति । विदूषक ।
 'पदम पञ्चसे बम्हस्सुस्स पुषा घोदि सा तए लङ्घिता । मानविका स्मपते
 श्वादिना नामकस्य विषयधनाधिकान्धनप्रमुक्तेन हास्यसाभकारिणा
 बचनेन वनाहार ।

पद मृषवम् ।

शोभा 'तत् ॥१८॥

यथा बाहुन्तसे ।

मेवमेवदृष्टोहा सपु मन्त्रपुत्पानयोग्य वपु
 सत्त्वानामृपसदयते विद्वत्तिमञ्चित मयजोमयो ।
 उत्कर्ष स च बन्विता यविषय सिध्यति मध्ये जमे
 मिष्यैव व्यमन बहन्ति मृगयामीशून् विनोद कृतः ॥

इति मृगयाशायस्य मुलीकार ।

ववा च ।

पठनमनिषु तमानधमायासहससङ्गु मनिष्यम् ।

वतनिप्रमविषयास जीवति राजा जिगीपुरयम् ॥

इति राज्यागुणस्य दोषीभाव ।

जमप वा ।

सुख सुखरितावयम्यसनिन प्रादुर्भवद्यनरा
 सर्वत्रैव जनापवादवकिता जीवन्ति बुद्ध सदा ।
 प्रभुपुत्रमति बृतेन न सता नैवाऽपता व्याकुलो
 बुक्तायुक्तविशेषकमुप्यह्वयो जग्यो जन प्रादुत ॥

इति प्रस्तावनाङ्गानि ।

ववा प्रपञ्चयेत् ॥१९॥

तत्र ।

प्रतिपद्य 'महीवति ॥२॥

प्रवातर्षयो ऽधिकारिकम् ॥२१॥

१ प्रथमं प्रपञ्च बाह्यरूपं बुद्धा भवति सा तथा लङ्घिता ।

कर्ता दृष्टश्च माना वतुमदधारणोदीपन सोऽप्रिमानी
 गमा हु मा मनादेर्बुग्गनुजघतस्वाऽङ्गयवस्व विषम् ।
 हुज्जाकेधोत्तरीयस्यपनयनपट्ट पाञ्चवा मस्य वासा
 क्वाऽऽत्त बुधोवनाऽग्री कपवत पुदवा इत्थुमभ्यापती स्त्र ॥
 यत्र बाणकेती ।

विधि ग्रि वा

अथ्यति वाक्यस्य प्रकान्दस्य पाकाऽस्य विनिवर्तन बाणकेती
 द्विविधा उक्तिप्रयत्नय । तत्राऽऽत्ता मबोनरचरिटे । बाणकेती ।

त्वं जीविन त्वममि मे हुष्य द्वितीय
 त्वं जीमुदी नवनयारमृत त्वमङ्ग ।
 गन्दादिभि प्रियमाणैर्गुह्यस्य मुग्धा
 नावय मान्तमवका विमल परेण ॥

उक्तिप्रयुक्तितो यथा रत्नावल्याम् । विदूषक । 'भोरि मयिहि ए वं
 पि इ चन्वति भिषदावेहि । मयनिवा । इयात् ए कन् एता चन्वरी
 दूबदिलण्डय वच गहम् । विदूषक । भोरि कि एहिवा लम्बेण मोदया
 वरीयन्ति । मयनिवा । न हि पकीमदि कन् एवमित्वादि ।

अथार्थवत्तम ।

अथोक्त्य मयेत ।

उक्ता वर्गीयता । अत्र ।

मयनगिह । । यत्र वा । पुनैस्त
 नगमिब । ता यस्य गवत मोच ।
 गमि मि निहता यत्र गवाकुतस्य
 प्रमति । १ वा मध्यम गवकुतुव ॥

उक्त्य वा य ताऽङ्ग कर्वा व विवक्ष्यताप्रगल्भ । विदुः ।

अर्थान् मर्दा के पापयता कचरी प्रिगतः—हृताश न यनु एवा
 कचरा विवरीनगह्वर न उतन —अर्थान् विवरीन कचरम मोदयत
 । न —न हि वा न न वत

ब्रह्मन्ति न विरान् सुपुं बाल्यवास्त्वा रणाद्गणे ।

मनुष्यमिन्नबन्धोस्त्रिषेणिकामङ्गमीषणम् ॥

इत्यनेन भीमदुष्योऽनयोऽन्योऽन्यबाक्यस्वाऽऽविषयोऽविषयबलम् ।

यव मण्ड ।

मण्ड बितम् ॥१६॥

यवोत्तरणम् । राम ।

इव महे नन्मीरियममृतवतिमंयनयो

ग्यावस्वा म्यसो बपुषि बह्वदन्त्यनरम् ।

यव बाहु कण्ठे सिधिरमसुणो मीक्षितनसर

किमस्या न प्रेक्षा यदि परमसह्यस्तु विरह ॥

प्रवित्त्य प्रतिहारी । देव उपस्थिता । राम । ययि क । प्रतीहारी ।

देवस्य घातमण्यपरिचारको बुभुक्षुहो इति ।

मयाश्रयस्थितम् ।

रतोक्त तत् ।

यथा छिनिरामे । सीता । देवा नन्त कन्तु तुम्हेहि यमुग्माए

गन्तव्य । तर्हि सो यथा विण्णय एमिबन्धो । तव । यम्ब विमाधाम्या

यथापदीरिम्या मवितम्बम् । सीता । जात सो कन्तु तुग्माए पिता । तव ।

विमानया रपुनति विना । सीता । सायद्गम् । जात ए कन्तु परं तुम्हाय

यमनाए ज्ञेय्य पुद्गलीए ननि ।

यव नाविका ।

यारहाना प्रहेतिका ॥१७॥

यथा मुद्राराससे । कर । इही बह्वन मा बुध । नि पि तुह

१ देव उपस्थित ।—देवस्यातन्मपरिचारको बुभुक्षुहो ।

२ जान कन्तं तन्तु मुद्राम्यामपीप्सामां यतार्थं तर्हि स यथा

विनयेन ममित्तव्य ।—जात न कन्तु पुत्रयोः पिता ।—जात न कन्तु परं

पुत्रो तावताया एव बुधिया ।

३ इहो जाह्नवा मा कल्प विमपि तयोपाप्याहो जायति विमप्यतवा-

उभयभङ्गो ज्ञानादि नि वि अस्मादिमा ज्ञाना ज्ञानमिति । विध्य । विद्य
 मन्त्राध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपह्नमिच्छति । चर । यदि हे उभयभङ्गा उभय
 ज्ञानादि ता ज्ञानाद् दास कम्म चन्दो यच्चमिष्येति । विध्य । विमयेन
 न नन भवतीत्युपक्रम । ज्ञानादय । अत्रमुज्ज्वलायकस्याम् पुण्याम् ज्ञानात्मी
 यवन भवति ।

यथाज्यस्रदाय ।

यमम्ब यथोत्तर ।

नन ज्ञानम्वहार्थस्तेजःकृतिर्नाम ज्ञानयथोद उक्त । उन् न ।
 उ-ज्ञानमिममयोग्याप्यैयवाहीनामसम्बद्धप्रकाशितैव विभाव । यथा ।

प्रविशममि विदार्थ बन्धकुहुराभ्यामुक्ततो वायुके

मगुम्बा विपक्षजगाम मगमनः मस्युम्ब इम्ताकुपुम्ब ।

न जीवि नवाज्य सतपदिनि प्रम्वस्तवत्तुपाकमा

वाच जीवतिग्या विम्वन्धिकता यमासि पुण्याम्बु न ॥

यथा न ।

म प्रवच्छ म ज्ञाना गतिम्वस्याम्वसा हृता ।

यमाविनैव न यममिपुम्बन ॥

न । वा

यथा न यथा न ज्ञानाद् बद्धिना विद्वामि विद्वत् ।

ज्ञानमिति न न यथाज्य न यथाज्य न यथाज्य ॥

न न

।

उभय भङ्ग । ज्ञानविद्या भिन्नम्

४

न न ज्ञानात्मीयत्वमपह्नमिच्छति ।

नन

न

न न न

नन ज्ञानाति सप्तमस्क

नन

न न न

न

न न न न न न

विदूषकं प्रति । धार्य उच्यता यस्त्वया ऋमभवा सतिन । विदूषकः ।
 'पदम पञ्चदशे बम्हणस्स पूजा मोदि सा तए सङ्गिदा । मातविका समयते
 इत्यादिना नायकस्य विप्रस्यतापिकारखनप्रयुक्तेन हास्यसामकारिणा
 वचनेन व्याहारः ।

अथ मृदवम् ।

बोधा तन ॥१८॥

मया साकुन्तसे ।

मेवस्मिन्नुपोदः सधु भनत्तुत्वागयोग्य वपु
 सत्त्वानामुपसदयते विद्वतिमचिचत्त मयजोपयोः ।
 कम्प स व मन्विता मरिषव सिध्यन्ति लभ्य वसे
 मिष्यैव व्यनम ववन्ति मुमयामीदम् बिनोदः कृतः ॥

इति मृगयानपस्य गुरणीकारः ।

यथा व ।

पततयनिर्बलमानसमाप्राप्तहृषसङ्ग मकिमष्टम् ।

पतन्निद्रमविदवाप्त जीवति राजा जिगीपुरमम् ॥

इति उच्यमुचस्य बोधीभावः ।

उभय वा ।

सप्त मञ्जरितोदयभ्यसतिन प्रादुर्भवन्नखता
 सर्वत्रव जनापवादचकिता जीवन्ति दुःख सदा ।
 मध्युत्पन्नमतिः कृतेन न सता नैवाग्रमता व्याकुलो
 कुक्तायुक्तविशेषमूल्याह्वयो जग्यो जनः प्राहृतः ॥

इति प्रस्तावनाङ्गाणि ।

पुषा प्रपञ्चयेत् ॥११॥

तत्र ।

अभिपस्य -महीवति ॥२॥

प्रख्यातवर्धो -अधिकारिकम् ॥२१॥

१ प्रकर्म प्रत्युक्त बाह्यलस्य पूजा भवति सा तया लङ्कितः ।

यन्निबुलं सत्यवागववाहकारिणीतिद्यास्त्रप्रसिद्धामिदामिदविबुलं
यन्तो गमासगमहाभारतादिप्रसिद्धो श्रीरोवातो राजविदिभ्यो वा गम्भ
तस्यपानमम २३ नात्के वाभिजातिक वस्तु विवेकमिति ।

यन् प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यथा कथना वाचिभ्यो मायुपवनोवापराचने परित्यक्त । वीर
वन्नि नु गवजमीहूरेत वावी गमवचार्यमानो रामेव ह्यन तस्यपवा ह्यत ।

तत्तन्तमेव त्यजेत् ॥२३॥

यन्निबिम्बगमविनापपरिहारपरिबुद्धीह्यत मुचनीयवामीववस्तुविनाम-
कनामुमागगातवन्नुपवीत्रविन्नुपवाहाप्रकरीकार्यमस्तथावीप्रवृत्तिक पञ्चा-
कम तन्निबिम्ब गमविनाप विमलेन । पुनरपि श्रीवस्तु मावस्य इत्यत यदी
वम चतुरम यमवस्तुमज्ञान् यन्वीना विमावात् ह्यमात् ।

यन् वच्छिन्नु त्यजेत् ४॥

यन्निबिम्ब प्राणिनिवमि तद्वन्मवादीन्नुपविबिम्बुनपिति प्रवनेति
बुलः इत्यवन्नुनि तन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् । यन्निबिम्बु न
प्रवनेति । यन् यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् । यन्निबिम्बु न
प्रवनेति । यन् यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् ।

तत्र विमलः ।

यानो वाम्युवित्त

यमव वावन्नुनि ।

यमेति २४ ॥२५ ॥२६॥

न -

यन् न यम ॥२७॥

यन् न यम ॥२८॥ यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् ।

यन् न यम ॥२९॥ यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् ।

यन् न यम ॥३०॥ यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् ।

१ ३ यन्निबिम्बु न पतावेतिबुल त्यसनीमम् ।

एव च कुत्रा यस्या उद्यमिनि नवा प्रकल्पे नाधिका । यवा वैरीव
नग्नद्वय कुमरीव पुण्यपुविनक । ते ह्येति मृच्छकटिकायामिति । विर
वद्युनकारिपुनंसह । य तु मृच्छकटिकादिषु वृत्तीर्षप्रवरणमिति ।

यव नाटिका ।

नटयते वृत्तये ।

यव वचिनि ।

यवयोश्च व यवोनादयो यव प्रयोक्तुमिच्छन् ।

प्रस्थानमिच्छन्तो वा नाटीमृच्छाधिते वाये ॥

इयम् भर्ताव यवोक्तमवा यव प्रस्थानो नाटिकाया इतरत्नप्रमात
प्रस्थानिकामात्र नाटीमृच्छया ह वाये याधिते इति व्याचक्षणा प्र
स्थानिकामपि मय्यन् । नटयन् । उह यवभरणयोरेवमिच्छामान् समालोकयन्ते
वा नवावाचान । यस्मिन्मनापवाता प्रवरणमेवम् प्रकट्टिकाया ।
यवात्प्रहिताया नाटिकाया यन् मुनिना लक्षणा इत तथात्रमविदाह ।
मुकुल गाम नृगादव लक्षणा मित्र लवणादवगु वृत्तीर्षमा नाटिकैव
यव इति निबन्धन विज्ञायन् ।

नमो मातुर यमयनि ।

तव लललाग ॥३२॥

न्यायनिकुलम् प्रकल्पयन् प्रस्थाननृपमापवाचित्व तु नाटकमर्
ति । एव च नाटकप्रकल्पाणाटिकादिभिरन वाय्वाह प्रकट्टिकायावमा
तदुपायननाम यदि नह ।

नव

नवीप्राय जम्भारपत्ता ॥३४॥

नव त्रिकनि स्त्रीमन्त्रायपीक्षितप्राय स्त्रीमन्त्रायम् । केषीन्त्री-
न्याय यववाच च नव नृपमात्रायामर्षित्वेन वतुरवृत्तमयीविम-
प्र जम्भ ।

विपयम् ।

वयो ननुतद्गम ॥३५॥

पापमित्रं शास्त्रनिर्द्वन्द्वप्रभृत्तम् । विप्राश्चात्र्यमस्तमुज्ज्वलम् । चाति
माधोपवीदिनो वा । प्रहसनाङ्गिहास्यविधवास्तोषा च बन्धवत् स्वम्यासा
रोपनिबन्धनं पटपेटो व्यवहारयुक्तं सुखं प्रहसनम् ।

विद्वान् तु ।

कामुका पूर्तसङ्गु नष्टम् ।

कामुकारवो मुञ्जत्तचारमटाद्या तत्र बन्धवाविप्रीतिनो बन्धवन्धु
क्रिपापमवृद्धाश्चस्तद्विद्वत्तम् । स्वजनसमप्रभुतविधवाभ्याम् । वीर्यवृद्धस्तु
सङ्गीतार्थान् सङ्गीतम् ।

रत्नस्तु एव तु ॥१॥

इति स्पष्टम् ।

यद्यपि हिमम् ।

हिमे मुञ्जता ॥१॥

रत्नम् वेदितम् ॥१॥

यद्यपि स्मृतम् ॥१॥

हिमसंज्ञा इति नायकसङ्घातस्यापारात्मकत्वाद् हिमः । तत्रविद्वत्
प्रविद्धमिति वृत्तम् । कुलमवयव ईषिणीवर्धस्तिष्ठम् । एतादृशं वीरवीर्यवी
र्यम्यासू न बन्धवमपानना पटम् । स्वादी तु वीर्ये म्यासप्रधानो विमर्शरहिता
मुञ्जप्रतिमुञ्जमन्त्रिभङ्गायामासत्वात् सन्धयं छात्रम् । मायेष्टया
वाचनुभावनमाभ्याम् । गद्य प्रस्तावादिनाटकम् । एतत्तु च

इदं निपुणवाङ्मयं लक्षणं ब्रह्मज्ञोदितम् ।

तत्रान्वयप्रस्तावकश्च हिममयश्च प्रयोजितः ॥

। तत्र भगवत्पतिना व्यवस्यन् निपुणवाङ्मयिदुस्तस्य मुञ्जत्वं दर्शितम् ।

यद्यपि म्यासात् ।

न्यातेति रत्ना ॥१॥

यद्यपि बहुविधम् ॥१॥

। तस्युपलब्धत्वं ब्रह्मं पुण्या इति म्यासोक्तम् । तत्र हिमवत् रत्ना
वत् तस्युपलब्धत्वं दर्शितम् । तस्युपलब्धत्वात् च एतादृशमवयवमेव ईषिणी

वत्सृष्टिं चरत् ॥६४॥

धातुवन् पराजयो ॥६५॥

चतुर्भुजिवाङ्मु दनि नाटयाम्नागताङ्मुष्यवष्टेवार्थम् । यय प्रतीक-
मिति ।

अयेहामुष ।

मिथ -- नायको ॥६६॥

एपातो विवेक्यत ॥६७॥

भृङ्गायना महामयन ॥६८॥

भुववस्तम्भा नायिका नायकोऽस्मिन्नीहने इतीहामुष । व्यानाम्ना
वन्तु अस्त्यः प्रतिनायको विपर्ययाद् विपर्ययमानादमुषनवासी विरय ।
स्पष्टमयम् ।

इत्थं -- इष्टुममङ्कृतः ॥६९॥

स्पष्टम् ।

अति श्रीविष्णुमूर्तीर्धनिकस्त इती इत्यन्पावलोके स्पष्टतत्त्वप्रकाशो नाम
तृतीयप्रकाशः समाप्तः । १

अनुकाम्यमिदमेतन्नोपनिबध्यमाने सुखदुःखादिस्वीमर्दिस्तद्भावस्य
 वाक्येष्वेवमो भावन वासुम भाव । तदुक्तम् । ग्रहो ह्यनेन रसेन गमेन
 वा सर्वमेतद् भावितं वाचितमिति । यत् तु रसाद् भावयन् भाव इति ।
 कथं त्वर्त्तन भावं भावयन् भाव इति च तदभिनयकाव्ययो प्रवर्तमानस्य
 भावस्यस्य प्रवृत्तिनिमित्तकमनम् ।

ते च स्वाभिगो व्यभिचारिणश्चेति नट्यमाणा ।

वृषण् भावनम् ॥४॥

परमत्तु लक्ष्म्यादिभावनायामत्यन्तानुक्तमात्राकरणात् सत्यम् । यथाह ।
 एतन्नाम मनः प्रभव तच् च समाहितमनस्त्वादुत्पद्यते । एतद्व्याप्त्य
 नत्वं यत् सिन्धेन प्रवृत्तिन आश्रुतोमाञ्चद्वयो निबन्धन्ये तन्न सत्येन
 निर्मुक्तं सात्त्विकास्त एव भावास्तन उत्पद्यमानत्वाद्द्यूप्रभृतयोर्ग्रिव भावा
 भावतुं नृपनात्मजविदारूपत्वाच् आश्रुमाया इति ह् रूपमेवाम् ।

ते च ।

स्तम्भ 'मुच्यन्तमद्यसा ॥३॥

यथा ।

'देवह सधरवदनी रोमाञ्चिष्य मतिर्य बवह ।
 विमनुक्तु तु वलप सधु बाहुवस्तीर्य एतेति ॥
 मुहूर्त्त मामसि होई कले विमुक्तु विमग्नेन ।
 मुखा मुहस्ती तुप पेम्मेन सावि न विग्रह ॥

यव व्यभिचारिणः । तत्र सामान्यतयागाम् ।

१ परम निष्कामपया येत्या वृत्तिः सामान्यते ।

देवते स्वेहवदना रोमाञ्चं यावे पवति ।

विनीतस्ततो वलपयो सधु बाहुवस्तीर्य एतेति ॥

मुचं इयामर्त्त भवति क्षण विमुक्तु विमग्नेन ।

मुखा मुक्तवस्ती तत्र प्रज्ञा सापि न संयं करोति ॥

होई कले पत्त्यापानतिमुपमंवात् सखित्वात्वात्वाय व्याख्या च लयी-
 योना जाता ।

विद्येवा चारिषो ॥६॥

यथा चारिषी सत्येव वस्तुतोसा तद्वृत्तवन्ति विनीयन्ते च तद्वृत्त
रत्पारी स्वापिदि सत्येवाऽऽदिमवित्तिरोमावाम्बामामिमुनेन चरन्तो
वर्तमाना निर्बेदावसो ध्यमिचारिषो भावा । ते च ।

निर्बेद चमवच ॥७॥

तत्र निर्बेदः ।

तत्त्व बीनता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान् निर्बेदो यथा ।

प्राप्ता मिय सप्तमवामपुचास्तत दि
रत पद धिरसि विद्रिष्टा तत किम् ।
सम्प्रीणिता प्रसुविनो विवर्तस्तत दि
रत्न स्थित तनुपुता तनुविस्ततः दिम् ॥

भाषरो यथा ।

राजो विपद् बन्धुवियोवदु च
रेषप्पुतिर्दुर्गममार्गवैव ।
भास्वाद्यतेऽत्रा कटुनिष्पत्ताया
फल नवेत्तु चिरवीविताया ॥

ईप्सवतो यथा ।

त्रिक विक् धकवित प्रबोवितवता दि कुम्भवर्णेन वा
स्वर्गधामटिवादिमुच्छजपरी दीर्घ किमेमिर्भुवै ।
नवकारो ह्यवदेव मे मदरमस्तनाऽयमवो तापस
नाऽयमवैव निहन्ति रावसधदान् बीरवद्वो रावस ।

बीरगुहादयोर्ध्वविचारी निबदो यथा ।

ये बाहुवो न बुधि वीरिणोरावच्छ-
वीठाचऽत्रा विरराविदिपविताया ।
नाऽपि प्रियापुत्रवद्वोचरवमवपु
तदवन्तदुहकुमरसा वदु निष्पत्तास्ते ।

मात्मानुक्रम रिपु रमणी बाणममानस्य निबन्धायमुक्ति । एवं
रत्नान्तरालामप्यङ्गमात्र उवाचार्थः ।

एतान्त्वा स्वतन्त्रो निर्वेदो यथा ।

कस्तव मो कथयामि बहवस्तु मा विधि दास्येक

बेराम्पादिव वशि साधु विदित कस्माद् यत ध्युताम् ।

बामेनाञ्ज बटस्तमप्यङ्गमात्र सवस्मिता सवत

न कथायात्रि परापकारकरणी मार्गस्वित्तस्यात्रि मे ।

विभाषानुभाषरसाङ्गान्त्वा मेवावतन्त्रसासो निबन्धो निदधनीय ।

यस स्तानि ।

एत्याद्या क्रिया ॥१॥

निबन्धनकलाभ्यासादिधर्महृद्गुणमनादिभिनिष्प्राणताकृता स्तानि ।

अस्या च वैश्वस्य कम्पानुत्साहाद्विबुधमात्रा । यथा मात्र ।

कृतिप्रत्ययनतारा दामवत्तन्त्रुविम्बा

एवमय इव निद्रावत्तन्त्रुनीलोत्पलादयः ।

तिमिरमिव वक्षाना सखित वेद्यपाद्यान्

मन्त्रनिपतिगृहेभ्यो मात्स्यमूर्ध्वीरवम्ब ॥

यस निर्वेदबहुलम् ।

यस वदन् ।

यस च बलवत्तन्त्रुयत्ता ॥१॥

यत परकीर्त्या यथा रत्नावल्याम् ।

हिमा सर्वस्याङ्गौ हरति विदिताङ्गीति वरत्

द्रव्योर्दृष्ट्याङ्गाप वसति वक्षानाम्पविषदाम् ।

तप्रीषु म्पेराणु प्रवक्ष्यति वैश्वस्यमधिकम्

प्रिया प्रायेणाङ्गते हृदयनिहितान्द्रुविपुला ॥

वदुर्नयाद् यथा वीरवरिणे ।

दुराद् वक्षीषी परकीर्त्याम

वक्षान्त्रेय नृपवत् व्यपयोद् ।

हृता मुवाहोऽपि तावकारि
म रात्रपुत्रो हृदि बाधने माम् ।

अनया विद्याभ्यसनमुत्तम्यम् ।

अथ अम

प्यस्य 'महनादय' ।

अथ्वता मयोत्तररामचरिते ।

अतस्तत्कृतितुम्बान्धम्यतञ्जातवैवा
वधिविजयपरिरम्भैर्दत्तसबाहुनाम् ।
परिमुदितमृशालीदुर्बलाम्बुक्कानि
राममुत्ति मम हृता यत्र निद्रामवाप्ता ॥

उत्तिम्यमो यथा माये ।

प्राप्य मन्त्रवरतादतिपूर्विं दुर्बलस्तनमरा गुरुतम्य ।

अथमु' अमबसार्जलताटस्मिन्टकेरावसितावतवैस्य' ॥

इत्याद्य त्वमेवम् ।

अथ वृत्ति ।

कान्तोवो भोक्तुत् ॥११॥

जालाव यथा मन् हृदिस्तके ।

अथमिह परितुष्टा वस्तुनैस्त्व च लक्ष्म्या

मम हृदि परितोवो निविद्येवो विद्येय ।

म तु भवतु वृत्तिो यस्य गुण्या विद्याता

मनसि च परितुष्टे काञ्चनार्क को वृत्तिः ॥

अथिक्तो यथा लावन्त्राम् ।

गम्य निजिनयन योम्य वृत्तिवे त्यक्त सुपरतो भव

सम्यक्कालनपालिता अममिष्टायेपोपलर्वा प्रजा ।

अत्रानम्य गुणा वनस्तदमपरत्वे वैतिनाम्ना वृत्ति

वाम वामपुर्दीन्वद मम पुनर्दीन्ये यद्वागुत्तम ॥

इत्याद्यद्यम् ।

यत्र अदृष्टा ।

अप्रति यस्तत्र ॥१२॥

एष्टवर्धनाद् यथा ।

एवमासि निगूहीतसाध्वस
गङ्गुरो रक्षसि संख्यतामिति ।
सा सखीभिरपदिष्टमागुसा
नाप्रमर्य प्रमुञ्चवतिनि प्रिय ॥

अनिष्टयवणाद् यथा । उदात्तराघवे । राक्षस ।

तावन्वस्ते महात्मानो निहृता नेन राक्षसा ।

वैपा नामकता वातास्त्रिद्विर चरूपणा ॥

द्वितीय । गूहीतवन्तुषा रामदूतवत् । प्रथम । विमेवादिनीव ।

द्वितीय । अदृष्टा क प्रत्येति । पश्य तावतांश्चमरुवस्य ।

सद्यस्त्रिद्विर स्वधर्ममग्नकन्दुमुत्तामुत्ता ।

वदन्वा वैवर्त्त वातास्तासोत्ताता रणाङ्गणे ॥

प्रथम । सखे यद्य व तदाऽहमेवविष किं करवाग्मीति ।

यत्र हर्ष ।

अप्रति यद्गवा ।

प्रियायमनपुत्रजननोत्पत्तिविभावेत्येत प्रसादो हर्ष । तत्र आशु-
धैरपदपदादयोऽनुभावा । यथा ।

आमाने वयित मरुत्पसमुवाभुन्प्रेक्ष्य दुर्लभपता

गहिम्या परितोषवाप्यवमित्तामासग्य वृष्टि मुने ।

एवमा पीमुशमीवतौरववत्तान् स्वेनाम्बसनाऽऽर्याद्

सम्पृष्ट करमग्य वसरमटावाराप्रमल रज ॥

निवदवदितरदुग्धेयम् ।

वीपत्या — द्विजम् ॥१३॥

दारिद्र्ययववाद्यविभावेरनोदरवता यदग्य दग्धम् । तत्र च दृष्ट-
यवनिवदमनदर्शनादयोऽनुभावा । यथा ।

कुडोऽयं पतिरेव यज्जयन्तः सवृत्तावधेयं नृहं
 कानोऽप्यधेयरायमं नृपतिनी यन्मस्य वार्ताऽपि नो ।
 यन्नात् सन्निवर्तनविन्मुचटिवा ममेति पर्याकुला
 कुप्यता मर्ममप्यतया मुनयश्च स्वभूरिचरं रोदिति ॥

येन पूर्ववत् ।

यवीपपम् ।

कुप्ये तावत् ॥१४॥

यथा बीरचरिते कामधन्य ।

उत्प्लुत्योत्प्लुत्य नमोऽपि यज्जयन्तः सवृत्तावधेयाद्
 उद्दामस्यैकदिशश्चरन्ति विद्यमत् सर्वनो राजवंस्यान् ।
 निम्नं तत्रकनूरींश्चसवनयद्वातान्ममन्वयमान
 नोवागन् नृपनो मे न क्षणं न विदिनं सर्वभूतैः स्वभावं ॥

यथा विन्ता ।

ध्यानं तावद् ॥

यथा ।

परमाह्वयिनामुबिन्मुनिचरैर्मुक्ताफलस्यविमि-
 नुर्वन्त्या हृत्क्षानहारि हृदये हापयतीमुपवत् ।
 बाते कालमुत्थानकालकलमातङ्गास्त्रान्ते करे
 विन्मभ्याऽऽननमायनाधि मुहृती बोध्य त्वया स्मर्यते ॥

यथा वा ।

धस्तमितविषयवत्तद्वा मुमुक्षिनमनोऽप्यता बहुस्फुरिता ।
 ध्यायति किमप्यवश्यं बाता मोक्षामिषुष्येव ॥

यथा वातः ।

यथित्वा तावत् ॥१५॥

यथा वाते ।

परमन्दी यत्तस्यपटीविषट्ठीह-
 र्नामोऽप्यतिप्रबलाय विज्ञमन्व ।

धुम्यन्ति प्रसममहो बिनाऽपि हेतो
सीसामि किमु सति वारणे रमष्य ॥

प्रवाऽप्या ।

परोक्षार्थं तानि च ॥१६॥

वर्गे यथा बीरचरिते ।

प्रचित्ने प्रकटीकृतोऽपि न कलप्राप्ति प्रभो प्रत्युत
ब्रूयान् दास्यर्थाविच्छिन्नचरितो युक्तरतया वस्यया ।
उत्कर्षं च परस्य मामयद्यसोबिज्ञ सन चाऽऽत्मन-
स्त्रीरस्य च पगल्पतिर्बन्धुबन्धो वृष्ट न च मृष्यते ॥

शीर्षन्याद् यथा ।

यदि परमुणा न धाम्यन्ते यतस्त्वमुणार्जने
महि परपदो निम्नाभ्याबीरस्य परिमात्रितुम् ।
विरमसि न चेदिच्छाद पप्रसक्तमनोरथो
विनकरकरान् पाणिभ्यश्चतुर्वन् सममेव्यसि ॥

मम्पुत्रा यथाऽन्यद्व्यतके ।

पुस्तकान्ता गौत्रस्वसनचरितौऽहं गतमुनः
प्रवृत्तो बलदयात् किमपि मिलितु ईदृशस्य ।
स्पृष्टो रेखाग्यासः वचमपि स तादृक परिणतो
गता येन व्यसिन् पुनरवयवैर् नैव तस्मिन् ॥
तनवकाऽभिज्ञाय स्फुरद्वरगपदव्यसद्व्या
मनस्विभ्या गोपप्रणयवचनाद् गद्व्यवगिरा ।
घटो विज विज स्पर्शमिति निययाऽप्युक्तुर्ध
रया बह्मरात्र मे शिरसि निहितो वामचरणः ॥

प्रवाऽप्यर्थः ।

घटिलो भावय ॥१७॥

यथा बीरचरिते ।

प्रावक्षित्त चरिष्यामि पूज्यानां नो भवति न मात् ।
न त्वं न रूपमिष्यामि ब्रह्मब्रह्मब्रह्मब्रह्म ॥

यथा वा वेणीसिंहारे ।

पुष्पच्छासगतस्तुनाम्भसि मया ममेव माम् स्थित
प्राप्ता नाम विवर्द्धणा स्थितिमता मध्येऽनुबानामपि ।
लोकोत्सासितघोरिष्ठारुणवस्योच्छिन्नरत कीरवान्
घर्षक विवक्ष समार्थसि न कुर्वन्ति विवेकस्तव ॥

यथा यद्वै ।

यथो बीजराजम् ॥१८॥

यथा बीरचरिते ।

मुनिरममय बीरस्तादुद्यतत्रिम मे
विरमतु परिक्रम्य कान्तरे सविषासि ।
तपसि विवक्षकीर्तयेत्यकम्पूनदोऽप्यः
परिचरयसमर्थो राक्षस धर्मियोऽयम् ॥

यथा वा तथैव ।

ब्राह्मणातिजमत्वात्मे मयतामेव भूयः ।
जामदग्न्यवत् नो निजम-यथा दुर्मतावते ॥

यथा सृष्टिः ।

सृष्टम् नाशम् ।

यथा ।

मैत्राक विमय वनश्चि नगवै मत्पार्श्वमभ्याहृत
दक्षिस्तान्त्र कुतः स नक्षपतनाद् बीतो महेन्द्रावपि ।
सर्वं सोऽपि सम निवेन विमुक्ता जानाति ना राक्षसम्
या ज्ञान स बटानुरेव करसा तिलानी वच नाच्छति ॥

यथा वा मासटीमावरे । माधव । मय हि मास्तनोपममसम्पत्-

विततमयममल सत्कारस्वात्मवर्तमानोवात् प्रतापमानस्तद्विबुधै

प्रत्येकान्तरैरतिरक्तप्रवाह- प्रियतमास्मृतिप्रत्ययात्पतिसन्धानस्तन्मममिव
करोति कृतिसास्म्यतरुचैतन्यम् ।

सीनेन प्रतिबिम्बितं सिद्धितोत्कीर्णक्येन च
प्रतुष्टं च यथासारवटितेवाश्रयतिष्ठातेन च ।
सा मदन्वयं कीलितेन विशिर्षद्वेषोन्मुखं पञ्चमि
विचिन्तासन्ततितन्मुखासनिबिडम्पूतं लज्जा प्रिया ॥

प्रथमं मरणम् ।

मरणं गोच्यते ॥ १२ ॥

यथा ।

सम्प्राप्तेऽधिवासरे द्यममनु त्वद्वर्त्मजातायन
बार बारमुपत्य निष्प्रियतया निश्चिन्त्य किञ्चिन्मरणम् ।
सम्प्रत्येक निबध कतिपयुरी वाय सजीम्य धियो
मौन्यया सहकारकेण करन पानिहो निमित्त ॥

एवादिबन्धु गृहाणभयासम्बन्धनेन मरणे व्यवसायमात्रमुपनिब
रणीयम् । अन्यत्र वामचार । यथा बीरचरिते । परमन्तु मरन्तस्ताड
नाम् ।

हृत्तमभेदिपठहुत्तकहुत्त
सरेगतगुप्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त
नासाहुटीरहुत्तकहुत्तकहुत्त
उत्तुहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त

प्रथमं मरणम् ।

हृत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त

यथा मापे ।

हावहारि हृत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त
चदिरे मृताहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त

हृत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्तकहुत्त

प्रथमं मरणम् ।

मुप्त वरम् ॥ २ ॥

यथा ।

सधुनि तृणकुटीरे क्षेत्रकोणे यवाना
नवकसमवसाहस्रस्तरे छोपवाने ।
परिहरति सुमुप्त हाधिरहम्भमारम्
दुचकसस्तमहोष्मावद्धरेवस्तुमार ॥

यथ निद्रा ।

नम्य नाराय ॥

यथा ।

निद्रार्थमीलितदुष्टो मयमन्त्रराणि
नाऽप्यर्चयन्ति न च शानि निरर्चकाणि ।
यथाऽपि मे मूढदुष्टो मधुराणि तस्या
स्ताप्यस्यराणि हृदये कियपि धनन्ति ।

यथा च माय ।

प्रहृष्टमवमीम स्व निबिडास्तोन्मै
प्रतिपद्युनङ्गुठ वेतचिज्जाङ्गुहीति ।
मुहुरनिश्वरवर्णा निद्रया मृत्यधूम्या
दरदपि विरमस्तर्बन्धते नो ममुप्य ॥

यथ दिवाच ।

विद्योष- यदनि ॥ ३१॥

यथा माय ।

विरपतिपरिचेदनाप्यनिद्रामुत्थाना
चरममपि सभित्वा पुर्बमेव प्रमुखा ।
यथरिचलितगाथा कुर्वते न त्रिवाङ्गुम्
सतिचित्तमुज्ज्वलास्तेपयेव हरम् ॥

यथ ग्रीवा ।

कुरत्कारा मुखादिनि ॥ ३२ ॥

यथाश्रयदातक ।

पटाक्षग्ने पत्न्यौ ममयति क्षुण्णं चातुर्विधं
 इत्यश्वमेधं बाष्पय्यपहरति गात्राणि निमृत्तम् ।
 न क्षमनोत्याग्यातु स्मितमुखसखीदलमयमा
 हिमा ताम्भरयन्त प्रथमपरिहासे नववयम् ॥
 अथापस्मार ।

मावेदो भावम् ॥ २३ ॥

यथा मावे ।

मास्तिष्ठभूमि रक्षितारमुच्यते
 नोत्तमं जाकारकृत्तम् ।
 पत्न्यापमानं पतिमापयानाम्
 असावपस्मारिणमापयन्ते ॥

यथ मोह ।

मोहो रक्षणादय ॥ २४ ॥

यथा कुमारसम्मन्त्रे ।

तीव्रानियन्त्रप्रमत्तेन कृति
 मोहेन संस्तम्भयति विद्यासाम् ।
 अज्ञातभर्तृव्यसखा मूर्खं
 हतोपकारेण रतिर्बभूव ॥

यथा चोत्तररामचरिते ।

विनिश्चेत्तु यद्यपि न सुप्रभिति वा दुःप्रभिति वा
 प्रमोहा निद्रा वा विमु विनिश्चर्य विमु मदः ।
 तत्र स्पष्टं स्पष्टं यम हि परिमूर्खे इत्ययमो
 विकार कोऽप्यन्तर्द्वयनि च ताव च कुर्यात् ॥

यथ भति ।

नास्ति चोर्मनि ।

यथा विराटे ।

सहसा विरहीत न त्रियामविशेक. परमापवा पदम् ।

वृत्तुते हि विमुस्य कारिका मुणमुष्वा स्वयमेव सम्पद. ॥

यथा क ।

न पश्चिष्ठा साहसिका भवन्ति

मुत्थाश्रयि ते समुत्तमयन्ति सम्भम् ।

तत्त्व समादाय समाचरन्ति

स्वार्थं प्रमुर्वन्ति परस्य चार्थम् ॥

यथाऽऽनस्यम् ।

आनस्यं विमलम् ॥ २३ ॥

यथा मयैव ।

वचनं कवञ्चिन् वृष्टा

यच्छति वचनं कवञ्चिरानीनाम् ।

पाठितुमेव हि मनुतं

गुरवर्चभरानसा मुत्तु ॥

यथाऽऽनेन ।

आनेन ॥ २४ ॥

यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो । यथा वरैव ।

साधक्याऽऽनस्य सत्यं कुर्वन् वरुणं सन्निधिं हृतं मे

तद्गुणं वराज्यी वृषाणीमुपलभ्य यनुवा किं किञ्च प्रविष्टम् ।

मन्मोन्निहिताया विविधुनि वरुणेश्वरो यमेव प्रीत्यन्

वार स्वयन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो ॥

यथाऽऽनेन ।

यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो ।

इति युष्माकं विष्णुगुणैः युष्माकं यन्निष्ठो यन्निष्ठो ॥

यथा वा ।

यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो ।

यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो यन्निष्ठो ।

मारोहन्नुदज्जमादथ बटवा बाधयमा अप्यमी
सद्यो मुक्तसमाधयो निजकृषीध्वेवोच्चपाद स्थिता ।

वातावेवो यथा ।

वाताहत वसनमाकुसमुत्तरीयम् ।

स्पर्शः ।

वर्षावो यथा ।

वेवे वर्षस्यमानपवनम्यापृता बह्विहेतो
गोहाद् गह्व फलकनिधिनै सेतुभि पङ्कमीताः ।
नीचप्रान्थानविरलवक्रान् पाणिनिस्ताडयित्वा
सूर्यच्छत्रस्वमित्तिरसो योपितः सञ्चरन्ति ॥

उत्पातवो यथा ।

पौलस्त्यपीनमुत्रसम्पुष्टस्यमान
कैलासगम्भमविमोक्तवृष्ट त्रिपाया ।
शेषाणि वो विष्णु निह्नुतकौपचिह्नम्
धातिः क्षणोत्पुलकमाकितमिन्नुमीने ॥

महितवृत्तस्वनिष्पन्नसंलग्नान्ध्याम् । तद् यथा । उत्पातवो यथा ।
विश्रापः । सप्तमम् । मगधन् कुलपत राममत्र परित्रायता परित्रायता
मिन्धाकुसता मान्यनीत्यादि । पुनश्चित्रमाय ।

मृगरूप परिषदस्य विद्याय विद्वत् वपु ।
नीयने रघुताजेन सप्तमो मुनि मरामम् ॥

यथा ।

वसन्त्याम्भयवारिधे प्रतिमय मये वच एतमान्
मत्तरवैप मुनिविहीनि मत्तरवात्सल्य मे सप्तम ।
माहासीर्जनवात्मजाभिनि मुहुः स्नेहाद् पुष्पावने
न स्थानु न च पशुमाहुतामनेमूर्द्धस्य मे निरक्षय ॥

रघुताजेन निष्पन्नान्ध्याम् ।

इन्द्राग्निहृता यथा । प्रविश्य पञ्चमोऽपि सप्तमो वाक्यः ।

बालर । महाराघ एवं नु पबलुलुभगणमलुगु पहरिमेयादि देवस्त
हियमासुनरुलुगु विप्रमिरं मटुबलुमिरबलुम् ।

यथा वा बीरचष्टि ।

एह हि वस्त रघुनन्दन पूर्णचन्द्र
बुम्बामि मूर्धनि चिररज गरिष्यये त्वाम् ।
भारोभ्य वा हृदि दिशानिममुडहानि
बन्धेऽथवा बरबधुष्करबहुय तै ॥

बह्निगो यथाऽमरयगै ।

मिथो हस्तावतन- प्रथममभिहतोऽप्यावशानोऽमुबान्
बृहन् विसेष्यवास्वरजनिपठितो मैतित नम्भमेण ।
घामिज्ञान् योज्यभुतस्त्रिपुरकुबतिमि तामुनेषोत्पमामि
कामीवाऽऽनिराच न बहन् दुरितं घाम्मबो ब. रातमि ।

यथा वा रत्नाकल्याम् ।

विरम विरम बह्नु मुञ्च बुमाधुनत्वं
प्रसरयेति किमुन्वैरुचिषा बलबालम् ।
विरहलुतबुवाऽह् बी न रज्ज- प्रियाया
बलबरहनमासा तस्य वि त्व करोषि ॥

करिगो यथा रघुचसे ।

मणिगुलबन्धु तमुष्माधुम्भ
बगताप्रपर्यस्तरज कलोन ।
रामापरिचालुविहृष्टबोध
केनानिवेम तुमुन बजार ॥

करिगुलगा म्यालोपलकाचार्यम् । तेव म्याममुकरवानरविप्रबवा
घावेगा व्याख्याता ।

यच विनर्द ।

१ महाराजैस्तन् कालु बबधनमरवाधमौन महाराधादि देवस्य हृदयान्तर
बबधन विरहित ननुबनमित्यन्तम् ।

तर्को नर्तकः ।

यथा ।

किं लोभेन विसङ्कितं स भरतो यनैतदव कृतं
सद्य स्त्रीलक्षणा यथा किमयथा मानैव स मध्यमा ।
मिथ्यैतम् मय विमिश्रितं द्वित्वमप्यार्यानुजाज्मी पुनः
महापाठकमत्रमित्यनुचितं मय विवादा कृतम् ॥

यथा ।

न समुच्चिन्नामिव साधार्यं प्रख्यापयेत् गुणगण्डम् ।
मय ममेव पुष्पे संवाचसतः कृतो विधिना ॥

यथाऽप्रहितम् ।

सगमा विधिना ।

यथा कुमारसम्भवे ।

एव बाहिलि दक्षयौ पार्ष्णे पितुरसौमुखी ।
लीलाकमलपत्राणि वनयापात वाचंती ॥

यथा व्याधिः ।

व्याख्यं विस्तारः ॥२७॥

विष्णुमात्रं तु यथा ।

अच्छिन्ना नवनान्मु वग्मुषु कृतं विमृष्टा बुद्ध्योर्ध्विना
वत्त ईश्वरमोषतः परिचये ताप सखीध्याहितः ।
यद्य एव वदितुं न शक्यति सा रक्षानी पर विद्यते
विधायो यव विप्रबोधननिन बुद्ध विधाय तदा ॥

यथाऽग्नारः ।

यथाऽग्नारः ॥२८॥

यथा । या शत्रुघ्नस्य निष्ठं त्रिष्ठं वर मे त्रियम्माकाशाव यन्म
वीत्युपपत्तेः । यथा ।

नववत्तवत्तः सग्नोऽयं न वत्तनिपातः
नुरधनुरिह दुरादृष्टं न तस्य गाराजनम् ।

अथमपि पटुर्धासमारो न बाणवरम्परा
ननकनिवन्मिताया विष्णुं प्रिया न समार्थी ॥

इत्यादि ।

अथ विवादः ।

प्राग्भविष्यत् ॥२६॥

यथा वीरचरिते । हा धार्ये तावदे वि हि नार्थीत् । धम्मणि मग्ग-
अथमाहुनि धावाणं प्पवन्ने ।

नम्येप राससपत्ने स्खलितं प्रतापं
प्राप्तोऽमुत्तरं परिधयो हि मनुष्यपोतान् ।
बुद्धः स्मितेन च मया स्वजनप्रमाथो
ईश्वरं वयं च निरशुद्धिं वचं करोमि ॥

अर्थीप्रसूतयम् ।

जातास्तथा विज्जवन् ॥२७॥

यथा कुमारसम्भवे ।

सारमानमालोक्य च शौचमात्मन्
पारदर्शयिष्ये स्तिमितमवासी ।
हुरोपमाने त्वरिता बभूव
स्वीरुता प्रियाकोणकसो हि मेव ॥

यथा वा तर्कः ।

पशुपतिरपि तात्त्वज्ञानि ब्रह्मज्ञात्
अनिमयवह्निमुपासमानमोत्स- ।
नमपरमवष्ट विप्रपूर्व
विप्रमपि तं वदमी सुप्रसिद्धिं प्राया ॥

अथ वाचना ।

जातास्तथा चरुतावन् ॥२८॥

यथा विवर्तितमन्वाया ।

यस्यासु तावदुपमर्षसहानु भृङ्ग
लोल बिलोदय मनः सुमनोवतासु ।
वातामवातरवर्ष कलिनायनामे
व्यर्थं कर्त्तव्यमि किं नवमस्ति काया ॥

यथा वा ।

विनिष्कयणुरवत्तोरवच्छा
कृतवदिसुदुदकम्बरोदराणि ।
प्रहमहमिव्या पतन्तु कोपात्
सममधुनीव किमत्र मग्नुमानि ॥

यथा । प्रस्तुतमेव तावत् सुविहितं करिष्ये इति ।

अग्रे च चित्तवृत्तिवितेषा एतेषामेव विभावाभुभावस्वरूपानुप्रवेष्टान्
न पृथग् वाच्या ।

यत्र स्यादौ ।

विच्छेदः • लक्षणाकृतः ॥३२॥

समातीयविप्रातीयमावात्तरैरतिरस्तुतत्वेनोपनिबध्यमानो रत्यादि-
स्थापी । यथा कुहलकाया तरवाहनवत्सममनमग्नुबादामनुपयम् ।
तत्तरवान्तरानेवनायिकानुरागैरतिरस्तुत स्यादौ । यथा च मानसीमाचर ।
रवगानाङ्गे बीभत्सेन मानस्यमुखावस्याप्रतिरस्तुतारो मम हि प्राप्तनोवत्तम्
नम्यावितान्मन्त्रमन सस्कारस्याप्रवर्तप्रबोधान् प्रतीयमानस्तुतिहृत्
प्रत्यवात्तरैरतिरस्तुतप्रवाह प्रियतमाग्नुनिप्रत्ययोपतिस्तानस्तम्बविज
करोत्यन्तर्बृत्तिस्त्राकप्यतर्जितस्यभिरत्यादिनोपनिबद्ध । तदमेन प्रवारितु वि
रोधितापविरोधिता च समावद्यो न विरोधी । तथाहि । विरोध महान
वत्मान वाच्यवाचकवाचो वा । उभयवत्तमात्रं न तावत् तारात्म्यमगै
वत्तत्वेनैवावधिर्वाचान् । स्यादपि च विभावादीना यदि विरोधस्तथा-
पि न तावत् महानवत्तान स्यात् परत्वे केनपि तवमूत्रग्यायेनाविरो-
धिना व्यधिवाटिषो चोपनिबध्य ममस्तभाववत्तत्वेनैवतिष्ठ । एवैव
रवनवदननिष्ठरतैव वाच्यव्यापारमरम्भगानुसार्यव्यावेद्यमान स्ववत्

सम्पन्नेन तदाविधानादसविदुस्मीलनहतु सम्पन्न । तस्मान् न तावत्
मावाना सङ्गनवस्वानम् । बाष्पवाचकमावस्तु मावानरैर्वावाप्युत्तर
म्कार । स च इमिचारिणा स्वायिनामविदुस्त्वमिचारिणि स्वायिनो-
र्द्विस्वास्वनामङ्गत्वात् प्रचानविदुस्त्वमिचारिणास्वनामस्वर्गविरोधि
त्वमन्नेन प्रचारेणात्मास्त भवति । तथा च मावतीमावदे शृङ्गायनस्त
वीमन्तोपनिबन्धेऽपि न किञ्चिद् वीरस्य तदेवमेव स्थिते विन्दुरसकाव
सम्पन्नत्वमव विरोध हेतु । तदाविदुस्त्वान्तरम्यवधानेनोपनिबन्धमानो
न विरोधी । यथा ।

यथाहृणाहमहमिषदुमुदुपरिममुमुमुमन्तु ।

मुमुमुमन्तु यवत्वमहमङ्गन विदुः पन्तु ॥

इत्यत्र वीमन्तरसम्पादङ्गमुत्तरस्यान्तरम्यवधानेन शृङ्गायनमावेष्टी न विरक्त
प्रकारान्तरैर्वावापविरोधी परिहर्तव्य । ननु यवैवताम्यवलेनोपा
विन्दुतामविन्दुता न त्वमुमुदुमेनोपादान नच यवत्वङ्गवेनाविरोधः ।
यत्र तु तमप्रचानत्वेनाग्नेरम्य मावस्योपनिबन्धन तत्र यवम् । यथा ।

एककतो यमह पिषा यणुतो समरतुर्दितुचोतो ।

यम्यच रणरसेन च मयस्य बीलाश्च हिमय ॥

इत्यादी रत्तुत्माह्वी । यथा वा ।

मात्सर्वमुत्सादंविचार्यचार्यम्

यादी नमयोदमिह यवन्तु ।

तस्या विनम्बा किमु भूवरामाम्

जन स्मरस्मेरवितातिनीनाम् ॥

इत्यादी रतिधमयो । यथा च ।

इव मा नीलाक्षी विमुक्तयचार्यचमति

स चाप्य कुटाम्या स्वानुपहत येन मम तन् ।

१ एकतो रात्रिनि प्रियाग्रयताः समरतुर्धर्मिणी ।

प्रमत्ता रणरसेन च मयस्य बीलाश्च ह्रियम् ॥

इतलीय बामो गुरुरयमित बोधबहन
इतो वेपदवाय कचमिदमिति भ्राम्यति मन ॥

इत्यारो नु एतिबोधया ।

धर्मं बस्तिनः सुसप्रतिपत्तया इवीहरतन्वतोत्पल
व्यस्तोत्त समुत्त विनदगिरया हस्तुच्छरीरस्य ।
एताः सोष्ठितपद्मपुद्गुमय्युप मधूमवानी विव
म्यस्तिबन्धेहमुगा कपासचपके प्रीता विमायाद्भुता ॥

इत्योक्तवाचयस्त्वेन इतिमुमुक्षुसो ।

एक ध्याननिमीलनानु मुमुक्षिण जगद्वितीय पुनः
पार्श्व्या बन्ताम्बुवरतनतटे शृङ्गारभागममम् ।
धाम्यदूर विहृष्टबाधमरतत्रोपानमोदीपित
धाम्योभिगन्तव्य समाधिसमय मेघत्रय पानु च ॥

इत्यारो धामरतित्रोपानाम् ।

एवेनाञ्जना प्रकिततरवा बीजते व्योमनस्य
जानोदिवद गजलमुनिनेनाचरेताऽऽयवातम् ।
धाम्यदूरे इमिन्विहृष्टाज्जिह्वो वज्रबाही
श्री मन्दुलीर्त्ता रचयति रमो नर्तकीव प्रदम्भा ॥

इत्यारो रतिगात्रत्रोपाना नवप्रापाम्देवीरतिवर्धनान् वच न विराच ।
धरोप्यते । धर्मोदेव एव रचादी । तथाहि । एवमनो एतद विद्या
इत्यारो इवाभिपूजोभाह्व्यमिवाहितसालविश्व आदरेणमादेहवारणमा
वरणगवाक्षपुदेजोरगान्त बीजदेव कुमालीति वरदेन्द्रेण वदेन प्रति
पादितम् । न च इतो मधुपामध्याम्योन्दपुनबाधोवकारवकाररति
कारेववाचनप्रारो दुज्या । विरचोववा ते नृदाम दृढताया वार्धन्य
वरणा शान्तनूदाबोदगी दम दृढयोधिचम् । एतो धर्म नृदार्ध
रतिवर्धना लोकेमेव प्रकाशयन् विदम्बावद्वो बीजदेव कुमाली । एव
दामार्धविद्यादावर्ध विरचवगतिवर्धनदा देवदेवदामान् एवैव
वार्धवाधो मधुवर्धनदेव विद्यावितम् । एवैव एव न नृदामा

वाद्यपि रात्रयस्य प्रतिपत्तयावततया निद्याचरन्तं माद्यप्रमाणतया च
 रौद्रमग्निर्वातिविदारिमाद्यवितर्कहेतुनवा रनिर्बोमयाग्न्यादान रौद्रपरमेव ।
 अन्ये वस्तिष्ठन्तु नम्रातिनरा इत्यादौ हास्मरत्तनपर वनेव । एक ध्यान
 निमीमनादि यादौ तन्मोर्मादाम्तरैरनाश्रित्युत्तया समस्वरात्रि मोगन्तर
 समान् बीजस्यप्रतिपत्तयेन समनपरत्तन मदावित्तमय इत्यनन स्तुतीगुणा
 एवमाश्रितत्वादी तु समस्तमपि वाक्च वक्षिष्यतिब्रह्मप्रविषयमिति न
 नवविदनेरतात्पर्यम् । नच तु स्तेपादिवाक्येष्वनैवतात्पर्यमपि तत्र वाक्याच
 जेदेन त्वत्तन्मत्तया चाश्रित्यमपरत्तेत्यवोप । यथा ।

इत्याम्यायेपतनु मुखंनवर उर्वाङ्गतीनाश्रित
 बीजोपवा चरणादिभ्यस्तनितनाश्रित्यन्तमोको हरि ।

विभाषा मुखमिन्मुमुक्षुरवच चरणात्मचसुर्वच
 स्वाने या स्वतन्तोरत्यदविद्या वा विसिन्धी बोध्यतात् ॥

इत्यादी तदेवमुक्तमन्तारेणुत्पाद्युपनिबन्धे सर्ववाच्येति । यथा वा
 पूर्वमात्रस्याविवक्षित्यपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाज्जे वक्ष्यिष्याम ।

ते च ।

उत्पत्त्याह ईतस्व ॥३३॥

इह ध्यान्तरस्य प्रतिपत्तिरित्यनेकविधा विप्रतिपत्तयः । तत्र केचिदाहुः ।
 नाश्रित्येव ध्यान्तो रस । तस्याश्रित्यार्थेण विभाषाचप्रतिपत्तयानुक्तसमा-
 करणात् । अन्ये तु वस्तुनस्तस्याश्रित्यं कर्तुंनन्ति । अनादिकाद्यप्रवाहाद्वा
 तत्तत्तद्देवबोध्यैर्गुणस्यत्वात् । अन्ये तु बीरबीमस्तादावन्तर्वाच्यं सर्वं
 मन्ति । एव वदन्त सममपि नैवजन्ति । यथा—तथाश्रितु । सर्ववा
 नात्तथावाच्यविनयात्पनि स्वाशित्वमत्पामि धमस्य निधिष्यते । तस्य
 समस्तस्यापारप्रविश्रक्तवस्याश्रितमशोभात् । यत् तु कश्चित् नाश्रि-
 त-वादी वदन्त्य स्वाशित्वमुपदर्शितु तत् तु मनयकरयनुदायेणाश्रित्य-
 प्रबलन विद्यावरचक्रवित्त्वप्राप्त्याश्रित्यम् । न ह्य नानुकार्यविभाषा
 सम्पन्नी विषयानुपवाचपदावुपलब्धी । अतो यथावीरोद्वाहस्यैव तत्र
 स्वाशित्वम् । तत्रैव शुक्लारस्याङ्गत्वेन चक्रवित्त्वावाप्तयेन अन्यैना-

प्रियोबादीषितमेव न सर्वत्र वर्तम्यमिति परोपकारप्रवृत्तस्य विविगीया
वर्तनीयमकत्वेन फल सम्पद्यत इत्यावहितमेव प्राक् । अताञ्छावेव
स्वायित । ननु न रसताद् रसत्वमेतेषा मधुरादीनामिषोक्तमावाय ।
निर्वेदादिष्वपि तत् प्रवाममस्तीति छेदप्रि रसा इत्यादिना रसान्तराचाम
पत्नैरभ्युपमत्तत्वात् स्वायिनोऽप्यामे वस्यिता इति अवधारणानुपपत्ति ।
अत्रोच्यते ।

निबदा मता ॥३४॥

विद्वद्वाविद्वद्वादिष्वेदित्वस्य निबदादीनामभावादस्वायित्वम् । अतएव
ते विद्वद्वादिस्वस्वव्यभिचार्यन्तरिता अपि परितोष नीयमाना वैरस्यमात्र
इति । न च निष्कलावमानत्वमेतेषामस्वायित्वनिवृत्तम् इत्याद्योता
मन्त्र्यामित्प्रसङ्गात् । पारम्पर्येण तु निबदादीनामपि फलमत्त्वात् ।
प्रयो निरपसरसस्वायित्व प्रमात्रक न मवति । विष्णु विरद्वैरविद्वद्भर्त-
वैरद्वैरसुतस्वम् । न च निर्वेदादीनामिति न न स्वायित्व । ततो रसत्व
नपि न तेषामुच्यते । अनोऽस्वायित्वार्थैतेषामरसता । न पुनरेतेषा
वाध्येनापि सम्बन्ध । न तावद् वाच्यवाच्यभाव इत्यभ्युपगमेदित
त्वात् । न हि शृङ्गारादिरमेपु वाच्यपु शृङ्गारादिशब्दा रस्यादिष्वप्य
वा भूयन्ते । येन तेषा तत्परितोषस्य वाऽभिप्रेयस्य स्यात् । यत्रापि न
भूयन्ते तत्रापि विद्यावादिहारात्मय रसत्वमेतेषा न स्वयमस्वायित्वमेव
मात्रेण । नापि सत्यतदावभावात्तत्त्वामास्याभिधायित्वम् नद्यदस्य
पश्याप्ययोमात् । नापि तदित्तत्त्वतया तत्प्रतिरति । यथा ब्रह्माया
चोव इत्यादी । तत्र हि स्वार्थे तोलोलक्षण चोपस्याऽवस्थानामम्बवान्
स्वार्थे स्मृतमनिर्यङ्गाद्यश्च स्वार्थे बिना भूताचोवलक्षित तटमुपलक्षयति ।
यत्र तु नावरादिशब्दा स्वार्थेऽन्यमप्युक्तम् नचमिवाप्यन्तरमुपलक्षयति ।
यो वा निश्चितप्रयोजनाभ्या बिना मुख्ये मर्यादपरित प्रमुञ्चति । बिहा
वागवय इत्यादिष्व । अतएव पुनरुक्त्यापि मेव प्रतीति । यदि वाच्य
रेव रसाप्रतिपत्ति स्यात् तदा वैयलदाप्यवाचकदावमात्रमुपलक्ष्येद
सामान्यतद्विज्ञाता रसावभावी यवेत् । न च वाच्यनिवृत्तमविद्यामेव सर्व

उद्दरयाना रक्षास्वाशोद्भूत । यतः कश्चिदभिवासाधनानीलुभ्या बाष्पान्तर
 एपरिगमितपुत्रिम्बो ध्वनिरिष्यत व्यञ्जयत्पतनकण एवमभ्यागार रक्षा-
 नङ्कारवस्तुविषयविच्छन्नि । तथाहि । विद्यावानुवाच ध्वनिचारिमुनेन
 रक्षादिप्रतिपत्तिरपवाद्यमाना कश्चपिच बाष्पा स्वान् यथा कुमारतन्मये ।

विबुध्मयी पीकमुनाऽपि भाषम्

यज्ञं स्पृष्ट्वा तदहम्बदस्व ।

साधीदृष्टा चारतरेण तस्थी

मुचेन पर्यस्तविनोषमेन ॥

इत्याद्यावनुपयय वावस्वादिदेषानुमाद्यय् पिरिवातस्तलुविमाद्योपवर्तुना-
 देवाऽऽम्याऽपि शुक्लाप्यतीतिस्तेति । रक्षातरेष्वप्यवमेव स्यात् । न कश्चन
 रक्षेध्वय माद्य बस्तुमाद्येऽपि । यथा ।

१ यम कश्मिन् बीरुडो सो मुण्डो मग्ग मारिणो ठेण ।

पोमाचरीनरीण्णुदङ्गवातिना इरीण्णैन ॥

इत्याद्यो निषेधप्रतिपत्तिरपवाद्याऽपि व्यञ्जयत्पतन मूलैव ।

तथाऽनङ्कारेष्वपि ।

नावप्यवाप्तिपरिपुटिदिह्मुचेऽस्मिन्

स्मरेऽमुना तव मुचे तस्मात्तस्मिन् ।

ओय पदेति न मनापि तेन मये

मुष्मन्मयेव जलरापिरव नयेति ॥

इत्यादिषु चान्तुस्य तम्बीरनारुनिष्पमित्वाद्युपमाजलङ्कारप्रतिपत्ति
 व्यञ्जयत्पतनितम्बीतीति । न चाऽनाद्यवर्गनिर्वाद्या । अनुपपद्यमानार्थ-
 वेष्टानावात् । नाऽपि वाक्यार्थत्वं व्यङ्ग्यत्वं तृतीयवर्गाविषयत्वात् ।
 तथाहि । भ्रम चामिदेत्याद्यो पदार्थविषयानिवातस्तलुप्रथमकक्षातिशान्त
 विद्यावात्कममर्तमकविबिबिषयवाक्यार्थकक्षातिशान्ततृतीयकक्षावाप्तो
 निवचान्मा व्यङ्ग्यपदस्तलोऽर्थो व्यञ्जयत्पतनयवीन स्पृष्ट्वेवाऽऽवाप्तने ।

१ यम कश्मिन् विषय्य तस्मात्त मारिणस्तेव ।

पोमाचरीनरीण्णुदङ्गवातिना इरीण्णैन ॥

महो नाज्यो वाचपार्थ । ननु च तृतीयकक्षादियस्यमध्यमाणपदार्थ
 उत्पद्यु विप मुञ्चत्पादिवाक्येषु निपदार्थ विपद्येषु प्रतीयत एव वाचपार्थ ।
 न चात्र व्यञ्जकत्ववादिनामपि वाचपार्थत्व मध्यमे तात्पर्यादियस्याद्
 धन । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकक्षायामभिधान्तस्य तृतीयकक्षाभावात् ।
 नैव निपद्य कदा तत्र द्वितीयकक्षाविधौ विधाकारकत्वमनुपपत्त ।
 प्रकृत्यात् पितरि वस्तुतः पुत्रस्य विधमदाहानियोधाभावात् । रसवद्
 वाक्येषु च विधाप्रतिपत्तिरन्यत्रद्वितीयकक्षायाम् रसनवयमात् । तदुक्तम् ।

अप्रतिष्ठमविधान्त स्वार्थे यत्परतामिदम् ।

वाच्य विधाहने तत्र व्याख्या तत्परताजस्य सा ॥

ननु तु स्वार्थविधान्त प्रतिष्ठा तावदागतम् ।

तत् प्रसवति तत्र स्यात् सवत्र ध्वनिता स्थिति ॥

इत्येवं सर्वत्र रसाना व्यञ्जकत्वमेव । वस्तुतस्तु तस्योस्तु कश्चिद् वाच्यत्व
 कश्चिद् व्यञ्जकत्वम् । तत्रार्थेन मत्र व्यञ्जकत्वस्य प्राभाष्येन प्रतिवर्तितत्वेन
 ध्वनिरन्यत्र शुशीमूतव्यञ्जकत्वम् । तदुक्तम् ।

यत्रार्थं ध्वनो वा यमर्चमुपसन्नानीदृशस्वार्थो ।

व्यस्तः काव्यविधेय स ध्वनिरिति कुर्यादि कश्चित् ॥

प्रधानेऽप्यत्र वाचपार्थे यत्राह तु रसादयः ।

वाच्य तस्मिन्तत्तद्वारो रसादिरिति मे मति ॥

यथा । उपोद्धारोत्प्रेक्षादि । तस्य च ध्वनेर्विधाधिनवाध्याविर्वातिता
 ध्वनेन द्विविध्यम् । ध्वनिध्वनिवाच्योऽन्तर्यगतिरङ्गस्वार्थोऽन्तर्यगतिरङ्ग-
 निगवाध्याध्वनेति द्विधा । विधध्वनिवाच्यस्य ध्वनत्वविधमत्र नमोत्प्रेक्षादि
 द्विविध । तत्र रसादीनामन्तर्यगतिरङ्ग ध्वनिरत्र प्राभाष्यप्रणीतो गद्या
 मङ्गत्वेन प्रणीतो रङ्गवदनङ्गार नति ।

ध्वनाध्यते ।

वाच्य -मावतयेवर् ॥३३॥

यथा लीङिवाच्येषु भूषवाच्येषु वाच्यमात्रायादित्यप्यपमान
 विधेयु च द्वार द्वारवित्यादिषु रसवद्वारोत्प्रेक्षायां प्रवृत्त्यादिवत्ताद् बुद्धि

अनिवेशिनी निर्वैज कारकोपचिता वाक्यार्थस्तथा काव्येष्वपि स्वसम्प्री-
पाद्यमात् क्वचित् प्रीत्यै नवोदा प्रियेत्येवमायी क्वचित् च प्रकरणादिवचान्
निमग्नविहितविभावाद्यविभावाद् वा साध्याद् मावकहेतुषि विपरिभर्त-
मानो रत्नादि स्वायी स्वस्वविभावाद्युपायस्यभिचारिर्विस्त-
तचन्द्रोपनीतैः सत्कारपरम्परया पर प्रीक्षिमाणीयमानो रत्नादि-
वाक्यार्थः । मन्त्राज्जकार्थस्व वाक्यार्थस्य नास्तीति वाक्यम् । कार्यपर्य-
वठावित्वात् तात्पर्ययुक्तं । तथाहि पौष्पेयमपीकथं वाक्यं सर्व-
वाक्यपरम् । अतस्तत्परेऽनुपादेयत्वाद्युपमतादिवचनयत् काव्यचन्द्रानां
वाज्जयन्त्यतिरेकान्मा निर्यतिप्रयमुक्तस्त्वाहम्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रति-
पादकयोः प्रवृत्तिविषयो प्रयोजनान्तरानुपपत्त्ये स्वात्मनोऽतिरेक-
वाक्यत्वेनाज्जकार्थ्यते । तदुक्तूतिनिमित्तत्वं च विभावादिषु गृह्यतस्य स्वामिन-
पवाक्यमम्यते । अतो वाक्यस्याभिधानरहितत्वेन तेन रसेनाज्जकार्थ्यमाशा-
ततान्स्वावनिधितावाक्यविभावादिप्रतिपादनद्वारा स्वपर्यवष्टामितामा-
नीक्ये । तत्र विभावाद्यय परार्थस्वानीयास्तत्समृष्टोरत्नादिर्वाक्यार्थः ।
तदेतत् काव्यवाक्यम् । नवीय ताविमौ परार्थवाक्ययोः । न चैव अति-
पीतादिवत् सुखजनकस्यैव वाक्यवाचकमायानुपयोगः । विहितविभावादि-
सामग्रीविदुषामेष तथाविधरत्नादिमाक्यत्वात्तामैव स्वाधेऽतिरेकहेतु-
नाऽप्रिमसङ्गीद्वये निरस्तः । ईदृशि च वाक्यार्थनिरूपणे परिणमिता-
विभावादिमिलनयेनैव समस्तवाक्यार्थविमर्शे समस्तान्तरपरिचयनं प्रयास-
पञ्चाज्जोचान काव्यनिषये ।

तात्पर्यानिनिर्देशाच्च च पञ्चज्जकार्थस्य न इति ।

विमर्श रसाद्यज्जकार्थतात्पर्योक्तिरपिनि ॥

यिय ज्ञेयं त्वत्तं परार्थं परानुतादिषु ।

प्रत्ययते प्रयानन्वाह इतिस्व वेन वार्थे ॥

निरूपकत्वं स्वापविद्यात् वाक्यमर्थान्तराद्ययम् ।

नान्वत्त्वविधानो नन् न विद्यामन्त्राद्ययम् ॥

वाक्यमर्थ विद्यागिम्तात्पर्यस्येति वि दूतम् ।

यावत्कार्यप्रसारितत्वात् तात्पर्यं न तुभापुत्रम् ॥

अमर्षाभिन्नविभक्त्यमिति अनिहतास्परे ।

निष्कर्षादिति कथं वाच्यं निषेधमुपसपत्ति ॥

प्रतिपाद्यस्य विभक्तिरपेक्षापूरणात् यदि ।

वस्तुविभक्तिप्राप्त्यविद्यानिर्णयं वा कथम् ॥

पौरुषेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परतन्त्रता ।

वदन्मिप्रततात्पर्यमसौ वाक्यस्य युज्यते ॥

इति । यतो न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यपञ्चम्यङ्गमात्रं । किं तर्हि
वाक्यमात्रकसम्बन्धं काव्यं हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वतो
वदन्त एव भावकेषु विशिष्टविभागादिमता वाक्येन भाव्यते न चाऽप्यत्र
पञ्चम्यङ्गेषु माध्यमावयवसङ्गणकसम्बन्धमात्रात् काव्यसङ्गेष्वपि तथा भाव्य
मिति वाच्यम् । भावनाश्रयादाविनिष्ठयाङ्गीकृतत्वात् । किञ्च मा
त्राऽप्यत्र तदास्तत्त्वबन्धव्यतिरेकान्नामिह तथाऽप्यत्रात् । तदुक्तम् ।

भावाभिन्नमसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नादयपोक्तुभिः ॥

इति । कथं पुनरङ्गीतसम्बन्धस्य परेभ्यः स्वाध्यादिप्रतिपत्तिरिति चेत्
नोहं तथाविधव्यष्टावुक्तस्वीकृतादिषु रसाद्यविनाभावपञ्चादिरात्रि
वैषीपनिबन्धे सति रसाद्यविनाभूतव्यङ्ग्यप्रतिपादनसम्भवशास्त्रमिभया
विनाभावेन सातविनी रसादिरनीति । यथा च काव्याचर्यस्य रसमात्रकस्य
नपात्रे वक्ष्याम ।

एतत् परतन्त्रम् ॥३६॥

इष्टम् । चर्चमानम् ॥३७॥

वाक्याद्योक्त्यादिनी रसिचर्चनी रसादि रसादीमात्रं च इति प्रति
निदिश्यते । न च स्वाध्यायादिनिर्देशकस्य विद्याभ्यासात्तात्पर्यात् रसा
द्यविभक्त्येति चर्चमानत्वात् नाऽनुकार्यतावादिचर्चो वृत्तत्वात् ताम् । यत्र
तथाह्यवृत्त्यपेक्षानाऽत्रापानवयादि चर्चमानवद्व्यङ्ग्यमिति च ।
तथात्रैव चर्चमानरसात्तदादिनिर्णयमुपमानत्वात्तन्मार्गवद्व्यङ्ग्यं प्रति

विभाषत्वेन तु रामादेर्बर्तमानवदवभाषनमित्यत एव । विद्मः न कार्यं
रामादीना रक्षापन्ननाम कविभिः प्रवर्त्यते । अतितु सङ्ग्रहमानान्तरमित्युम् ।
य च समस्तभावकस्वसंवेद्य एव । यदि चाञ्जुकार्यस्य रामादेः शृङ्गार-
स्यात् ततो नाटकादौ तद्दर्शने लौकिक इव नामके शृङ्गारिणि स्वकल्प-
समुक्ते वृत्तमाने शृङ्गारबाधनमिति प्रेक्षकना प्रतीतिमात्र भवेत् न रक्षणा
स्यात् यत्तुस्याना च सङ्केतरेषा त्वसूयानुरागापह्नवरेण्यारव प्रसम्येरन् ।
एव च सति रक्षादीना व्यङ्ग्यत्वमपास्तम् । अग्यतो मग्नासताङ्क
वस्तुत्वेनाऽपि व्यङ्ग्यते । प्रतीयेनैव यटादि । न तु तदानीमैवाऽपि व्यङ्ग्य-
कथाभिर्मूर्तयुपाद्य स्वभावम् । भाष्यन्ते च विभाषिणि प्रेक्षकेषु रक्षा
इत्यादेरित्येव ।

ननु च सामाजिकामयेषु रक्षेयु नो विभाव । कथं च सीतादीना
च देवीना विभाषत्वेनाऽपिरोच उच्यते ।

वीरोदात्ता रक्षितव्ये ते ॥३८॥

न हि क्वयसो योनिन इव ध्यानचक्षुषा ध्यात्वा प्रातिस्विकी रामा-
दीनामवस्था इतिहासवस्तुपनिब्रजन्ति । किं तर्हि सर्वमोक्षसाधारणा स्तोत्र-
प्रेकादुत्पत्तिवयी वीरोदात्ताश्चरन्त्या त्वविशाम्भवावदात्मिनो वदति ।

ता रक्षतुम् ।

तत्र सीतारिद्धम्या परित्यक्तजनकजनमादिषिद्धेया स्वीमानवाचिन-
किमिवाऽनिष्ट कुर्वन् । किमर्थं तद्वा पापीयन्त इति चेदुच्यते ।

वीरता विभिः ॥३९॥

एतदुक्तं यदति । नाञ्ज लौकिकशृङ्गारादिभ्यः सम्बाधिविभाषा
वीनामुपयोग । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौकिकरसविनम्रणत्वं
नाट्यरक्षणात् । यदाह । अष्टौ नाट्यरक्षा स्मृता इति ।

कार्यार्थं कार्यते ।

नर्तकोऽपि न लौकिक रक्षेय रक्षयान् यदति । तदानीं धोम्यत्वेन
स्वमङ्गितादेरवहृत्वात् वा पार्थमावदवा त्वस्मरादिभ्यः नाट्यरक्षात्वाद्वा
अवापि न कार्यते ।

कथं च काव्यात् स्वाधोद्भूतिः किमात्मा बाह्याविति व्युत्पाद्यत ।

स्वाध 'समुद्भूत' ॥४०॥

विकाश क्मात् ॥४१॥

हास्याद्भूत पारतन्त्र्यम् ॥४२॥

काव्याद्येन विभाषादि समुष्टस्वाध्यात्मकेन भावकचेतसः सम्भेदेऽप्योक्त-
नक्षमने प्रत्यस्तमितस्वपरविभाषे सति प्रबलतरस्वान्मोद्भूति स्वाध ।
तस्य च सामान्यात्मकत्वेऽपि प्रतिनियतविभाषाधिकारणव्यत्ययेन सम्भेदेन
चतुर्धा चित्तभूमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विकाशी भीरे विस्तरौ
वीर्यत्वे धोवो रौत्र विप्रप इति तद्वयेषां चतुर्णां हास्याद्भूतमयानक-
वस्थाना स्वसामग्रीमन्वपरिपोषाणा त एव चत्वारो विकाशाधारचेतस-
सम्भेदाः । प्रथमः ।

शृङ्गपटि भवेदास्यो रीहाश् च करसो रस ।

वीराश् चैवाद्भूतोत्पत्तिर्ब्रह्मत्वाद् च भयात्क ॥

इति । हेतुहेतुमद्भावा एव सम्भेदापेक्षया वसितो न कार्य कारणभावा-
विभाषेण तेषां कारणान्तरव्यवस्थात् ।

शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु स हास्य इति वीरित ।

श्रवणादिना विभाषादिसम्भेदेऽवस्थस्यैव तद्विच्छेदनादवधारणमप्यतएवाव्या-
प्तिः सम्भेदानां भावान् । ननु च मुक्ता शृङ्गारवीरहास्यादिषु प्रमोहा-
त्ययेषु वाक्यार्थसम्भेदाद्यानन्मोद्भूत इति । कस्यापि तु दुःखात्मकत्वे कथं
विभाष्यो प्राप्नुव्यात् । तमाह । तत्र वक्ष्यात्मकवाक्यव्यवस्थाद् दुःखादि
मार्तोऽपुनातावयव रतिवतानामपि प्रादुर्भवति । न चैतदान्ध्यात्मकत्वे
तन्नि युज्यते । शास्त्रमेतन् । किन्तु तादृश एवावधारणम् मुक्तदुःखात्मकौ
यथा प्रह्वरवादिषु सम्भोगावस्थायां कुट्टमिना त्रीणामवयव लोकिकान्
वरणान् नाप्यवरण । तस्यान्वितरीयता रतिवतानां प्रपुनय । यदि वा
लोकिकवरणवद् दुःखात्मकत्वमेवह स्यात् तदा न वरिचन् तत्र प्रवर्तत ।
तत्र वाक्यवच्छेदनात्तां रात्रायगादिवद्वाक्यवतानामुपपत्त एव भवेदध्याता
दन्तरेण विनयवर्तितावर्तनेन विनिर्वादिषु लोकिकवैक्यव्यवस्थायां च

प्रेषणाया प्रादुर्भवतो न विनश्यते । तस्माद् रघुवचरत् कस्यस्याऽप्यन-
नन्वात्मकत्वमेव ।

ननु धान्तरसस्याऽभिभवत्वाद् यद्यपि नाद्येऽनुपप्रेषो नाऽस्ति तथाऽपि
नुरमासीतादिस्तूना सर्वेषामपि धर्मप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वाद् नाप्य-
विषयत्व न निवर्त्यते । अतस्तदुच्यते ।

अथ तदवसमता ।

धान्ता हि यरि ताम् ।

न यत्र बुद्ध न सुख न विन्ता

न हेयरात्री न च काचिदिच्छा ।

रससु धान्त रचितो मुनीर्न

अथपु भाषेपु अमप्रधान ॥

इत्येव लक्ष्यरुपेण तस्य भोक्तावस्थायाभेदाऽऽत्मस्वरूपापतितत्त्वताया प्रा-
प्तवित् तस्य च स्वकृतेनाऽनिर्वचनीयता । तथाहि व्युत्तिरपि स एव वेति
वेत्यम्बापादुक्त्याऽऽह न च त्वामृतस्य धान्तरसस्य सङ्गदया स्वाधिमिताः
तत्त्वच तदुपायमृतो मुनितामैनीकप्रशोनेच्छादिभक्षणस्तस्य च विनाश-
विष्टारक्षोद्विज्जनक्यतीति । तदुक्त्यैव धान्तरसास्वाधो निवर्तितः ।

इदानीं विद्यावादिप्रियावाल्मीकिरघुवचरत्वाप्यम्बापाद्वर्यनपुत्रं प्रवरसेनो-
पमहार प्रतिपाद्यते ।

अथार्थं फलं ॥४३॥

मावितं परिणीतिता ।

अतिमर्माणि रूपनाम्यम्बापाद्विठविद्येवैरघुवचरत्वादीपनविधायै अत्र
वाप्रमृतिविराजन्मन्त्रविभाषैनिबदादिभिर्व्यभिचारिभाषै रोमाञ्चाद्युप-
लपकटासादीन्नुभावेरधान्तरव्यापारतया पदार्थीमूर्तिव्यपार्य स्वाधीनायो
विद्याविना भावन्तनामासीत स्वयमेव स रस इति प्राक्प्रकरणं तात्पर्यम् ।

विषयमन्त्राद्युच्यन्त । तथाऽऽचार्येण स्वादिना रत्नासीना शुद्धा
रासीना च वृषभं पतन्तामि विद्यावादिप्रतिपाद्यनेनोदितामि । अथ तु ।

नसलीत्येव वयो ॥४४॥

क्रियत इति वाक्यस्य ।

तत्र तावत् शृङ्गारः ।

रम्यवेदा विवेचिष्यते ॥४५॥

इत्यमुपनिबन्धमानं वाक्यं शृङ्गारास्वाहाय प्रयत्नतीति । कस्युपदेशं परयेत् ।

तत्र वैद्यविभावो यथोत्तररामचरिते ।

स्मरसि सुतभु तस्मिन् पर्वते सहमणेन

प्रतिबिहितसपयसिस्तुस्वयोस्ताम्यहानि ।

स्मरसि सरसतीय तत्र मोहावरी वा

स्मरसि च तदुपान्तेष्वामयोवर्तमानि ॥

वत्ताविभावो यथा ।

हृस्नैरुत्तनिहितवचनं मूषित सम्यगर्भं

पादम्यासैर्नवमुपमस्तम्भयस्व रसेषु ।

वाक्तायोनिर्मुद्गुरभिनयं बद्धिवन्तोऽनुवृत्तौ

यदि वाक्ते मुदति विपयान् रागबन्ध स एव ॥

यथा च ।

व्यवितर्क्यञ्जनबातुना दृष्टविधेनाप्यत्र लब्धाऽमुना

विस्वष्टो हृतमभ्यस्तम्बितपरिचिच्छलरिचपात्र्य नयः ।

गोनुचक्रप्रमुखा नमेव यतयस्तिमोऽपि सम्पादित

स्तरवीधानुगतारच बाधविजयः सम्मय नयो दग्धिता ॥

वत्ताविभावो यथा कुमारसम्भवे ।

प्रमूढ सद्यः कुसुमाव्यगोले मञ्जुषात् प्रमृष्टयेव मयस्कवादि ।

पादेन चाग्नेयान् मुग्धरीणान्मन्त्रं नातिच्छिन्नतनुपूरेण ॥

एतुनमे ।

मधु डिरेण कुसुमैवगात्र

वरी प्रियां स्वामनुवर्तमान ।

शृङ्गारा सत्सर्गनिमीषिताली

मुनीमवभूय नृप्युत्तारः ॥

वेवविजायो यथा तथैव ।

घटोक्तनिर्मितसतपथराग
घाट्टष्टहेमसुतिनिकारम् ।
मुस्ताकनापीहस्तसिन्धुवार
वसन्तपुष्पामरण बह्विधि ॥

ज्वमोषविजायो यथा ।

बभ्रुर्मुण्यपीकण कबलितस्ताम्बूलरापोऽम्बरे
विधाग्रा कबरी कपोलकलके मुष्टेय पाण्डुरिति ।
बाने सम्प्रति मानिनि प्रणयिना कैरप्युपायकर्मै
भंग्यो मालमहस्तस्त्वदशिते चेत स्वलीबधित ॥

प्रमोदायता रतिर्वचा मानहीमायवे ।

बधति बयिनस्ते ते भाषा नरेणुकधारव
प्रकृष्टिमधुरा सन्त्येवाश्रये मनो मरयति वै ।
मम तु मरिच बाटा लोके विलोचनभग्निका
नवनविषय बन्धन्यैक स एव महोरसव ॥

बुधविजायो यथा मानविकाग्निमित्रे ।

बीबीध धरणिमुकान्तिवरण बाहू नतानघयो
सतिष्ण निदिहान्तासलमुरः पारने प्रभृष्टे इव ।
मन्त्र पात्रिमितो वितम्बि बचन पाशावरणाङ्ग नी
छन्दो नर्तपिनुर्बन्धैव मनसः स्पष्ट तथाश्रया वपु ॥

बुनोविमानो यथा मानहीमायवे ।

बुधो भूय सुविद्यनतरीरम्बया पर्यटन्त
कुट्टया कुष्टया मयनवतमीगुल्लबागायनस्था ।
माशान्ता नाम नवमिव रतिर्मानही मायव बद्
गमोराधप्रभुभित्तनितोरेङ्ग कैस्ताम्बरीति ॥

य यो मानुरागो यथा तथैव ।

मास्या भुवर्बलितकम्बरमानन तद्
धावृत्तवृत्तवृत्तपत्रनिन बहुल्या ।
दिग्घोऽमृतेन च विवेण च पदमसास्या
गार्ह निष्ठात इव मे हृदयं कटाक्ष ॥

ननुपङ्क्तविशेषित यथा तत्रैव ।

स्तिमितविनसितानामुत्कृतवृत्ताना
ममृगमुत्कृताना प्राम्थितस्तारभाषाम् ।
प्रतिमयननिपाते किम्बिद्वद्भाषिताना
विचित्रमहममूष पात्रमाक्षीकृतानाम् ॥

ये सत्त्वज्ञा मिष्टम् ॥ ४९ ॥

मयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणश्चाष्टौ स्वाधिन घट्टी सात्त्विकाश्चेत्येकोन
पञ्चाधम् । पुस्तताङ्गत्वेनोपनिबध्यमाना शृङ्गार सम्पादयन्पालस्यौ
वृक्षमुष्णामरणादीयेका सम्बन्धविभाषाभयत्वेन साक्षादङ्गत्वेन शीपनि
वध्यमानानि विदध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चाप्रविरोध प्राक् प्रतिपादित
एव ।

विभागस्तु ।

प्रयोगो विद्या ।

प्रयोगविप्रयोगविशेषपरत्वाद् विप्रलम्भस्यैतत् सामान्यानिधायित्वेन
विप्रलम्भस्यैव उपचरितवृत्तिर्मातृविति न प्रयुक्त । तथाहि । इत्या सङ्के-
तमत्राप्त्येवमिति जमे साध्येन नायिवास्तवानुसरणाद् न विप्रलम्भस्यैव
मुख्यप्रयोदो बन्धनार्थत्वात् ।

तथा ॥ सङ्गम ॥ ५० ॥

योगोऽप्येन्यस्तीवारस्तबभावस्तयोय । पारलम्भीय विप्रवर्षाद् ईष
पिषाद्यायत्तत्वाद् सावरिकामाभयोर्बलरात्र भाववाम्यामिव ईषाद् कीरी-
दिबयोरिवाऽऽमागमोऽयोग ।

वस्यवत्त्वः ॥ यथोत्तरम् ॥ ५१ ॥

प्रतिष्ठाप ॥ सात्त्विका ॥ ५२ ॥

तास्ताद् दुरस्तुते ॥ ३ ॥

यत्रिणाशो यथा धातुन्तसे ।

यमस्य सत्परिग्रहसमा

यदार्जनस्यावधिनापि मे मया ।

सदा हि तस्मैहृषदेन वस्तुषु

प्रमायमन्तः करतुप्रवृत्तवः ॥

विस्मयो यथा ।

स्नानाशान्तेन त्वङ्गुपा धिः न मयस्ये युवा ।

तयोस्तत्तन्निर्मला बुद्धिमुत्पद्यन्निव ॥

यान्त्रो यथा विद्वद्भक्तमन्त्रिकायाद् ।

मुखावयवाशैवयमचकोटिः कथयिता

किरन् षडोत्सामन्त्रा नवकिञ्चनपाकप्रभविनीम् ।

अवशाकारार्थं प्रहिणु नयने तर्क्य मनाम्

अवाक्ये कोऽर्थं यत्तत्तद्विरहा दीप्तकिरसः ॥

साध्यत यथा कुमारतन्त्रये ।

त वीर्य वैषम्यमयी सरसाङ्गवधि

निक्षेपश्याम पद्मद्वयमुद्गृह्णीती ।

मार्गचित्तव्यतिकराकुलितेव शिखु-

मैलाविप्रायतनया न ययौ न तस्थौ ॥

यथा वा ।

व्याहृता प्रतिबन्धो न हृदये

धामुदीचन्द्रवधम्विताङ्गुला ।

तेषुते स्म यमन पदाङ्गमुखी

सा तदाद्यपि रत्ने पिनाकिवः ॥

ताम्न रक्षिताः ।

मुखाभीर्तन तु स्पष्टत्वात् न व्याख्यातम् ।

यथा 'तन्मन्त्रता ॥ ३१ ॥

विद्यमानं तु ।

हृष्ये' चिन्तयात् ॥ १२ ॥

सेवं प्रपञ्चनकामितादि कामसुखादवगन्तव्यम् ।

अथ विप्रयोगः ।

विप्रयोगस्तु' 'प्रत्ययेर्ध्वयो ॥ १३ ॥

प्राप्तबोत्प्राप्तिविप्रयोगः । तस्य द्वौ भेदौ मानः प्रकाशश्च । मानवि-
प्रयोगोऽपि द्विविधः प्रणयमान ईर्ष्यामानश्चेति ।

तत्र योर्ध्वयो ।

प्रेमपुष्पको बन्धोकारः प्रणयस्तद्वृत्तौ मानः प्रणयमानः । स च
इयोनविक्रमोर्भवति । तत्र नायकस्य ययोत्तररामचरिते ।

अस्मिन्नेव जतानुहे त्वममवस्तुमार्गवत्तेष्वसु

सा हृषी' कृतकौतुका विरमभूद् यौवावलीसीवते ।

मायात्या परितुर्भनायितमिव त्वा भीक्ष्व बद्धस्तया

कातर्यावरभित्कुरुमननिमो मुग्धः प्रणामान्भवति ॥

नायिकाया यथा श्रीबाक पति राजवैराग्यः ।

प्रणयदुपिष्टा दुष्टा रेवी' छसम्प्रमविस्मित

स्विभुवनगुहमीत्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितचिरसो मङ्गलानोके तथा चरणाहृता

बभूवु मवतस्त्व्यसास्त्रेण् बिलसामवस्थितम् ॥

अनयो प्रणयमानो यथा ।

पद्मचक्रविमानं दण्डवि घनिघनमुत्तानं मायाद्विष्टागाम् ।

निष्कलनिष्कलीसावस्मिन् अस्मान् को मत्सो ॥

स्त्रीत्या मुक्तम् ॥ १४ ॥

अतस्त्वया योचर ॥ १५ ॥

ईर्ष्यामानं पुनः स्त्रीयामेव नायिकात्तरसङ्गतिं स्वशान्ते उपलब्ध

१ अतस्त्वयितुष्ये' योऽप्यनीकजन्तुसमीर्जनवतोः ।

निष्कलनिष्कलीसावस्मिन् अस्मान् को मत्सः ॥

गच्छाम्यावृत्तं सुतो वाञ्छुमिहो दुष्टो वा स्यात् । तत्र धर्षणं सनीयवन्नात्
तस्या विरहास्पन्नात् । यथा मर्षिह ।

गुप्तु त्व नवनीतकल्पवृक्षया केनाग्र्ये दुर्मन्त्रिणा
निर्मलेन प्रियवार्तिना मधुमुनता-वनानु बन्धीकृता ।
किं त्वेवम् विदुम ह्यथ प्रमदिनामेवाति बन्धे हि
वि बाधीनतया बधं विदु मन्त्री विवा विमम्यमुदृन् ॥

पन्स्वप्नामिहो यथा बहस्य ।

निर्मलेन यथाग्र्येति स्मरयरावासीतमानिङ्गिता
केनाग्र्यीनवर तवाग्र्य बधित रागे । मुखा ताम्यति ।
इत्युत्सवव्यवस्थानु समये सत्त्वा यथा धार्मिकः
सम्प्राप्त सिद्धिर्लालन-कर्मतया बन्धयद् वातु क ॥

बोधाद्भानुमिहो यथा ।

नवनक्षत्रवनङ्गं बोधस्वधुनेन
स्वयमिति पुनरीष्ट बालिना हन्तरदृन् ।
इतिविद्यमवरनीसङ्गुपली विस्वर्न
नववर्धितगन्ध केन सम्यो बरीगुन् ॥

बोधस्त्वाननवस्मिहो यथा ।

केलीपोतस्त्वानन विदुष्यत केयव यथायन्त्री ।
कुट्ट ययनु परिहृत आया तन्म विष वस्त्रा ॥
दुष्टो यथा धीमुञ्जस्य ।

प्रमदकुपिता दुष्ट्या केवी तद्यन्ममविस्मिह-
स्त्रिमुननपुष्पतिता यत्त प्रभावपटीञ्जवन् ।
नमितधिरतो यद्वाकोके तथा वरसाहना
नवन नवनस्म्यतस्वीतद् विदलपवस्मिहम् ॥

यथाम् ।

१ केलीपोतस्त्वानन विदुष्यति केतवमज्ञानिनी ।

कुट्ट वयः परिहृत आया तन्मविष प्रसरिता ॥

यथोत्तरं रसान्तरं ॥ १६ ॥

तत्र नतिः ॥ १७ ॥

सामादौ पादितः ॥ १८ ॥

तत्र प्रियवच साम यथा मयैव ।

स्मिदग्योत्सामिस्ते भवन्मयि दिक्च मुक्तघटी

दुसस्ते पीयूषद्वयमिव विमुञ्चन्ति परितः ।

अपुस्ते सावध्य किरति मधुर विष्णु तदिव

कुतस्ते पारुष्यं मुतनु हृषयेनाञ्च गुणितम् ॥

[यथा वा ।

इन्दीवरेण नयन मुक्तमम्बुजेन कुन्देन दस्तमधर मयपस्त्रवेण ।

पञ्जानि चम्पकवर्तः स विधाय वेद्या कान्ते नम रचितवानुपलभ वेत्त]

नायिकासखीसमावर्जनभेदो यथा मयैव ।

कृतेऽप्याशामङ्गे कवमिव मया ते प्रणतमो

वता स्मित्वा हस्ते विमुञ्चति स्वं मुध बहूष ।

प्रकोप कोऽप्यस्य पुनरयमसीमाञ्च गुणितो

दुषा यत्र स्निग्धा प्रियसहचरीणामपि गिर ॥

यान व्याजेन भूपदैव्यया मार्गे ।

महुरपहसितामिवाऽस्तिनादै

वितरति न कलिका किमर्थमेताम् ।

यविरवति यतेन धाम्नि तस्मा

पाठ कलिरेव महास्त्वयाञ्च वत् ॥

पादयो पतन नतिर्यथा ।

^१लोडरकोटिदिलग्न विहुर बहधस्त पापपटितस्त ।

हिमघ माणुपठत्य अम्मोमति निमघ नहेह ॥

१. लुडरकोटि दिलग्न विहुर दमितस्य पापपटितस्य ।

हृष्य मानपरीत्वमुन्मुक्तमित्येव नययति ॥

इतीया तदवधीरणं यथा ।

किं मनेन न हि कुप्यन्मुनिं मेवमेव वदयता क्षमि माप्सी ।

मानवीनमनुवीय वच वा विप्रिवाणि जनहन्मनुष्येय ॥

रघुमन्वानहृदि रत्नाम्नराज्योपमं श्री यथा मवीय ।

यजिष्मन्नालोच- सवन्विक्तलोपावधिमव

विधरं ध्यात्वा क्षयं दृष्टदृष्टवक्षरम्भनिपुणम् ।

एतं पूष्पं दृष्टे किमिदं विप्रि वाप्ये बहुता

दृष्टावमेवा धूर्तं स्निग्धमपुमानिपुणं वधूम् ॥

यथा यथाविप्रबोध ।

कार्यं त- विता ॥२६॥

त-च- धूर्तम् ।

याद्य- कर्त्तव्यं- नमुद्रनमनवेवादिनाम्भवाप्यनुत्ती- बुद्धिपूर्वकत्वात्
मुनयविष्यद्वर्तमानतया विविच- ।

नच वात्सल्यप्रवातो यथा ।

हेमन्तपक्षिपत्य यात्रा यात्राङ्गणुवीयवारचरद्वन्द्वम् ।

पूष्पमन्ती मम इ- चर- चरेषु विप्रविष्टतद्दीप्ता ॥

वक्ष्यन्प्रवातो यथाऽप्रस्यष्टके ।

[ग्रहरविरतो मध्ये वाऽङ्गरततीर्षि- चरेणवा

दिनदृति- चरे वाऽन्य- वाच- त्वमत्र- समेप्यति ।

इति दिनचर्याप्य- वैद्य- प्रियस्य- विवाहनी

हरणि- मम- वात्सल्य- मवाप्य- मम- ॥

यथा वा- तर्क- ।]

वदीरगादिता- धर्मे- च- तद्विद्या- मुन्नी- दृष्टा- कान्त-

वन्मना-ऽपि- न- वा- वि- लोचन- वच- कान्ते- वि- वा- त- वि- ।

१- विविच्यत्पविचस्व- ज्ञाना- आपु- न- ल- वी- व- च- र- च- र- द- व- द- व- ।

पूष्पमन्ती- जनति- पूष्पा- त- त- त- त- त- त- त- त- त- त- त- ।

उत्प्रीयन्मरणाद्यवयवसुखं कृत्वाऽमृपुच्छं वृष्टी
तामाप्तापयिकस्तथाऽपि किमपि श्म्यात्वा विरं विच्छति ॥

नतप्रबामो यथा मेघवृत्ते ।

उत्तसङ्गं वा मभितवसने धोम्य निशिप्य बीजा
मङ्गोभाङ्गु विरचितपद मेघमुव्नातुकामा ।
तन्मीमात्रां नयनसमिधं सारयित्वा कमन्निव
भूयो भूय स्वयमपि कृता मूच्छन्ता विस्मरन्ती ।

धायच्छायमप्योस्तु प्रभासामावाहेभ्यस्त्रयासत्त्वं च गतप्रभासाविशेषात्
वेदिभ्यमेव बुक्ताम् ।

द्वितीयं वात् ।

उत्पातनिर्वाणवादित्रयविप्लवात् परवक्त्रादित्रयविप्लवाद् वाऽभुवि
पूर्वकस्यादेकाप एव सम्भवः प्रवास । यथोर्वशीपुङ्गवसोविमोर्वस्याम् ।
यथा च कपासकुण्डलापहृताया मासत्या मासतीमावयवो ।

स्वक्या अपि ॥६॥

यथा कावम्बव्यां वैद्यम्यामनस्वेति ।

पुते नेतर ॥६१॥

यथेभुमतीमरमायवस्य कक्षे एव रजुवसे । कावम्बव्यां तु प्रथम
कक्षे आकाशघरस्मतीवचनादुर्ध्वं प्रवातगृह्णात् एवेति ।

एव नामिका प्रति नियमः ।

असुपा अङ्किता ॥६२॥

अथ सम्भोगः ।

अनुक्तो 'मुद्राङ्कित' ॥६३॥

यथोत्तररामचरिते ।

किमपि किमपि मन्त्र मन्त्रमासतियोगाद्

अदिरतिष्ठन्त्योक्त वस्वघोरनयेण ।

सुपुलकपरिरम्भव्यापृष्टकैकदोषो

रविचितपतयामा राजिरेव ध्यरसीन् ॥

यवया । श्रिये विधेयम् ।

विनिश्चेत्तु धारयो न मुलमिति वा दुःखमिति वा
ब्रह्मो नित्यो वा किमु विपरिचये किमु नव ।

तत्र स्वयं स्वयं मम हि परिबुद्धिप्रयत्नं
विनाह. बोध्यमन्तरमपि न ताव न दुरते ॥

यथा न मर्मव ।

सावकाशमुत्तरमिति प्रतिरिक्तं कृष्णायस्त्वानमे
वर्षाणामिव नै नयोवरधरे तन्वन्ति दुरोत्तम ।
नासावधमनीमनेतननुम्र पत्रवर्जोन्मलम्
पुष्पभीमिपत्र न हेलमलर्कम् त्रिरिवाऽऽसीमने ॥

केध्यास्तत्र प्रति ॥६४॥

नायव सोशाहृतयो नायवप्रक्षाम दधिता ।

रमयेच्च न न ॥६५॥

क्षाम्य मम्भीय रङ्ग निपिडोऽपि नास्येऽपि न कर्तव्य इति पुनर्वि
विम्वने । यथा रत्नावल्याम् ।

सृष्टस्तवैव वदिने स्मरपुत्राभ्यापुनेन हस्तेन ।

बहिष्कृतापरमृष्टवर्जितमय इव तन्मनःश्रोत्र ॥

इत्यादि । नायकनायिकावैधिवीवृत्तिनाट्यनाटिकावतरणम् दुर्ग नवि
परम्परावसन स्ववर्गीवित्तवत्त्वमावनानुबुद्धेर्बोध्यधित वाऽनुत्तरवाचः
मुच्यते शुक्लाग्न्युपनिबन्धीयान् ।

यस्य बीर ।

बीर बह्वर्षा ॥६६॥

प्रतापविनयादिभिर्विभाजितं नरकाबुद्धबागादीरनुभाषितो पर्ववृत्ति
इवामयस्मृतिमतिवितकप्रभृतिविभाजितं कृत्वा स्वामी स्वयते भावन
मनोविस्तारागन्धाय प्रमथती येन बीर । तत्र यथा बीरे यथा नावानन्दे
बीमनवाहनस्य । बुद्धबीरो बीरवर्तिने यमस्य । शानबीर परपुत्रम
वनिप्रभृतीनाम् ।

त्वायः सप्तसमुद्रमुद्रितमहौनिर्घ्यात्रिधानावधि । इति ।

सर्वशक्तिविमुक्तसन्निविष्टसद्वत् स्फुटकीस्तुभ
नियन्ताभिसरोजकुङ्कुममकुटीगम्भीरसाम्पन्नि ।
पाशावाधिसमुत्सुकेन बलिमा सान्द्रमातोविष
पायाद् व क्रमवर्धमानमहिनादधर्यं मुखरेर्बपु ॥

यथा च मरीच ।

नरनीपमोचरोत्तङ्गकुङ्कु मावस्थितो हरे ।

बलिरेव स येनाऽस्म मिच्छापानीवृत्त कर ॥

बितयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापमुभावर्जनादिना बीरप्रा-
मपि भावात् नैव प्रायोबाह । प्रस्वेदरक्तवदनमयनादिनोभानुभावरीहो
मुखावीरोऽपचा रीत ।

यथा बीमत्स ।

बीमत्सः अक्रूरवधः ।

पत्न्यन्ताह्वयं कृमिपुतिपन्थिप्रायविमारेरुद्रभूतो मुमुप्तास्त्रापिमात्र
परिपोषजनसख्यं सङ्गो बीमत्सः । यथा मालतीमात्रवे ।

उत्कृष्टोत्कृत्य कृति प्रथममथ पृथुच्छोपभूमासि माता

ग्वसत्किङ्कपृष्ठविन्दाद्यवमममुसमात्पुप्रपुत्तानि वगृष्णा ।

पार्त पर्यस्तनेत्र प्रकटितवक्षस प्रतरङ्ग करङ्गाद्

यङ्कुत्सावस्त्रिचस्त्र रजपुत्रमपि क्रम्यमप्यहमसि ॥

बहिराग्रवशाकीकृतमासाक्षिविभाष सोमणो बीमत्सः । यथा
वीरविरिते ।

मान्यप्रोतवृक्षपासनसक क्रूरसवणत्ककुल

प्रावप्रेक्षितभूरिभूयत्तरवैद्यधोपयस्यन्वरम् ।

पीतोच्छ्वितरक्तकर्षमयनप्राग्भारधोर्यस्तसद्

भ्यालोत्तस्त्रजमारमैरवधपुर्वन्धोऽथ बाधति ॥

रम्येष्वापि रमणीयवचनस्तनादिषु वीरपमाद् वृणापुत्रो बीमत्सः ।

यथा ।

स्त्राद्यै सकृत् सरलवसय चित्रासुकं वस्त्रं
शीतासौचनहारि कस्मिन्महो रम्य वपु कामिन ॥

परस्त्री यथा ।

मित्रो मासनिवेद्य प्रकुर्ये किं तेन मद्य विना
किं ते मद्यमपि प्रिय प्रियमहो जाराङ्गनामि सह ।
वेद्यया द्रव्यवचि कृतस्तव नन द्यूतेन नीयेण वा
नीयेणूतपरिग्रहोऽपि भवतो वासस्य काज्या मति ॥

स्मितमिह हृदितम् ॥७७॥

अपहृष्टितं कम्पय ॥७८॥

उत्तमस्य स्वपरस्मिन्कारणदर्शनात् स्मितहृदिते मध्यमस्य निहृदितो
पहृदितेऽधमस्याऽपहृदितातिहृदिते । उदाहृत्य स्वयमुद्वेग्या । ध्वनि
चारिगुणाश्रय ।

पिता चारितुः ॥७९॥

लोकधीमातिवृत्तपदार्थवर्णनादिभिन्नावित साधुवाचाद्यनुवाचपरिपुष्णी
विस्मय स्वापिभाषो ह्यपविद्यादिभाषितो रसोऽमुत् । वचा ।

दीर्घवाचिबतचन्द्रोत्तरवर्णनार्थमात्रमगोष्ठ
पट्टकारणनिरावृत्तवर्णनप्रस्तावनादिभिन्म ।
वाक्यपर्याप्तकपाससम्पुटमिलवृत्तवाच्यभाषोत्तर
आम्यस्तिभिन्मवर्णना कथमसौ नाश्याऽपि विभाष्यति ॥

इत्यादि ।

यथ भवानक ।

विहृत लहोर ॥८०॥

दीर्घवाच्यवर्णाद् दीर्घवाच्यवर्णनात् न मयस्यापिभावप्रभवो भवानको
रस । तत्र सर्वाङ्गवेष्य प्रभूतबोद्धुमावा । दीर्घवाच्यस्तु ध्वनिचारितुः ।
भवानको वचा प्राप्नुयात् ।

यत्नमेतत् समुत्तम्य बुद्धीमूय सती धनी ।

यथायथापतेनैव यदि यत्नोपि धम्मताम् ॥

यथा च एतावत्स्याम् । नष्ट बर्षवर्षादिष्वपि । यथा च ।
 स्वमेवम् पन्थात तत अपचित नाशनमयो
 निरि तस्मात् सा द्रष्ट मन्हनमस्मादपि नृहाम् ।
 तदन्वङ्गान्मङ्गैरभिनिविष्टमागो न यथय
 त्यस्यति ब्रह्मसीदे तत्र दिव्यमयाया वनितवी ॥

यथा कश्च ।

इह विस्तारयः ॥३३॥

त्वापाप — चारित ॥३६॥

इष्टस्य बन्धुमृष्टेविनाशादभिष्टस्य तु बन्धनादे प्राप्त्वा चोक्तप्रवर्त्य
 कस्य । तन्मिति तन्मुमावक्तिरवाचारिचनम् । व्यभिचारितुरव
 स्वापापस्मारवम् । इष्टनाथात् कस्यो यथा कुमासम्भवे ।

अपि बीभित्ताय बीभतीत्यभिवाचीस्त्रितया तया पुरः ।

इष्टे पुरवाहति शिष्टी हृत्कोषाननमस्म केवलम् ॥

इत्यादि रतिबलाय । अदिष्टावाप्ते चाभिरुद्धा बन्धनात् यथा
 एतावत्स्याम् ।

प्रीति बीभित्ता ॥३७॥

त्यष्टम् ।

यद् देवु च ॥३८॥

विशुद्धं चाभारसहस्रिष्य सोमामिमाणी नृपककीर्तन च ।

इत्येवमासीति यद्विद्वत्काम्यवद्वानि । ताय मेवा प्रदान केत्येव
 मासीति सन्त्यन्तराभ्यवद्विद्वतिस्वमादिभिवाञ्छाकुरेण हर्षोत्थाद्वदि
 प्यन्तर्मादान् न नृपकुलानि ।

रथं लोके ॥३९॥

किम्बो मेतम् ॥४०॥

इति बीभित्तुमूलोर्ध्वनिकम् इष्टी इष्टकगजलोह
 रसुविवादे वाच चतुर्ष्व प्रवाप तमाप्य

